4-291-132-**53** (1)

SONY

α77

可換鏡頭數碼相機

使用說明書 CT

A-安裝座

可更换镜头数码相机

使用说明书 CS

A卡口系统

α77

關於本產品的其他資訊以及常見問題的解答可以在我們的客戶支援網站找到。

可以在我们的客户支持网站上查询到有关本产品的补充信息和常见问题解答。

http://www.sony.net/

使用基於不含有VOC（揮發性有機成分）的植物油的油墨。

使用基于不含有VOC（挥发性有机成分）的植物油的油墨。

© 2011 Sony Corporation Printed in Thailand

4291132530

α

SLT-A77/SLT-A77V

中文 （繁體字）

警告

為減少發生火災或電擊的危險，請勿讓本機暴露於雨中或受潮。

重要的安全指示－請保存這些指示

危險

為了降低火災或電擊的危險，請小心遵守這些指示

如果插頭的形狀與電源插座不合，請使用適合電源插座的插頭轉接頭。

注意

電池組

如果電池組處理不當，電池組可能會爆炸，造成火災，甚至化學灼傷。請遵循以下注意事項。

- 切勿拆解。
- 切勿擠壓，撞擊電池組或對電池組用力過度，如敲擊，跌落或踩踏在電池組上。
- 切勿短路或讓金屬物品接觸到電池端子。
- 切勿暴露在超過60℃的高溫下，例如直射陽光下，或停在太陽下的汽車內。
- 切勿焚化或丟棄在火中。
- 切勿處理損壞或洩漏的鋰離子電池。
- 務必使用Sony原廠的充電器或可對電池組充電的裝置來為電池組充電。
- 電池組應放在幼兒不易觸及的地方。
- 使電池組保持乾燥。
- 請僅使用與Sony建議的相同或相等的電池類型進行更換。
- 請依照說明書中的說明正確丟棄舊電池組。

電池充電器

即使CHARGE指示燈沒有點亮，只要還連接在牆上的插座上，電池充電器都沒有從交流電源中斷連接。如果使用電池充電器時發生某些問題，請立即中斷插頭與牆上插座的連接，以關閉電源。

如果附帶電源線，則該電源線專為本相機設計，不能用於其他電子設備。

注意

本產品已經過測試並確定符合EMC規定中所提出的使用連接電纜不得超過3公尺的限制。

特定頻率的電磁場可能會影響此機的畫面和聲音。

通知

如果靜電或電磁導致資料傳送中斷 （失敗），請重新啟動應用程式或斷開連接，並重新連接通信電纜 （USB等）。

僅適用於台灣

廢電池請回收

附屬電纜上附有鐵芯時的注意事項：
USB電纜或A/V連接電纜或電源適配器之DC輸出線上的一個鐵芯係抑制電磁波干擾用，請勿任意拆卸。

目錄

基本操作 10

本章節提供操作相機的基本資訊。
請先閱讀此章節。

使用相機的注意事項 11

準備相機

檢查隨附項目 13
認識各組件 14
為電池組充電 20
插入電池組/記憶卡 （另售） 22
安裝鏡頭 25
開啟相機電源和設定時鐘 28
拍攝前 30
依視力調整觀景窗 （屈光度調整） 30
正確握持相機 30

拍攝和觀看影像

拍攝靜態影像 31
錄製動態影像 33
播放影像 34
刪除影像 （刪除） 35

拍攝適合被攝體的影像

調整LCD螢幕的角度 36
以多種拍攝模式進行拍攝 37
AUTO+ 38
SCN場景選擇 39
全景攝影/3D 3D全景攝影 40
連拍優先AE 41

使用拍攝功能

使用閃光燈 42
調整影像亮度 43
/選擇過片模式 45
切換拍攝資訊顯示 （DISP） 46

CT

設定影像尺寸 47
影像尺寸 47
全景: 影像尺寸 47

使用播放功能

放大影像 49
切換到影像清單的顯示 50
在電視機螢幕上觀看影像 51

功能清單

可以使用按鈕/轉盤的功能 52
使用Fn （功能）按鈕選擇功能 53
可以使用Fn （功能）按鈕選擇的功能 54
由MENU按鈕選擇的功能 56
使用相機的指南功能 64
相機指南 64

在電腦上觀賞影像

使用電腦 65
使用軟體 67
選擇建立動態影像光碟的方法 70

其他

螢幕圖示列表 72
每個拍攝模式的可用功能 75
可用的閃光燈模式 76

進階操作 77

本章節提供相機的進一步資訊。

準備

設定相機 78
取下目鏡罩 78
拍攝模式的顯示畫面 79
選擇畫面模式 79
柱狀圖 80
數位水平測量儀 81
圖形顯示 81
透過鏡頭監看被攝體而不顯示效果 81

觀景窗模式的圖示列表 82
顯示面板 85
拍攝沒有相機晃動的清晰影像 86
相機晃動警告指示 86
使用SteadyShot功能 86
使用三腳架 87

拍攝

選擇拍攝模式 88
AUTO AUTO 88
AUTO+ 88
SCN場景選擇 89
全景攝影/3D 3D全景攝影 91
連拍優先AE 93
P 程式自動 93
A 光圈優先 94
S快門速度優先 96
M手動曝光 98
M BULB 100
動態影像錄製設定 102
輕鬆錄製動態影像 102
以調整的快門速度和光圈錄製動態影像 103
檔案格式 104
錄製設定 105
音訊錄製 106
調整對焦 107
自動對焦 107
焦點鎖定 109
自動對焦區域 110
AF輔助照明 110
AF微距變焦 111
被攝體追蹤 111
手動對焦 113
峰值 114
對焦放大鏡 114
直接手動對焦 115
AF/MF控制 116

偵測面孔 117
面孔偵測 117
面孔登錄 118
微笑快門 119
調整影像亮度 121
AE鎖定 121
測光模式 122
閃光補償 122
閃光燈控制 123
閃光燈 124
無線閃光燈 124
低速同步 125
使用配有閃光燈同步端子纜線的閃光燈 126
設定ISO 127
多框雜訊消除 128
自動補償亮度和對比度 (動態範圍) 129
動態範圍最佳化 129
自動HDR 130
設定影像處理 131
相片效果 131
風格設定 132
調整色調 (白平衡) 134
顏色的微調畫面 135
色溫/彩色濾鏡 136
自訂白平衡 136
一步放大 138
⏲/⧉選擇過片模式 139
單張拍攝 139
連拍 139
自拍定時器 140
階段曝光: 連拍/單張階段曝光 140
階段白平衡 142
DRO階段曝光 142
遙控器 143

播放

播放模式的顯示畫面 144
播放時切換畫面 144
柱狀圖顯示上的圖示列表 144

使用播放功能 146
轉動影像 146
觀看模式 146
循環播放 147
播放顯示 147
捲動全景影像 148
保護影像 （保護） 149
刪除影像 （刪除） 150
刪除 （多個影像） 150
刪除所有在相同觀看模式中的靜態或動態影像 151
關於在電視機上進行播放 152
3D檢視 152
使用 “BRAVIA” Sync 152

相機的設定

GPS設定 （僅限SLT-A77V） 154
GPS輔助資料 155
GPS自動時間更正 155
設定長寬比和影像品質 156
長寬比 156
影像質量 156
設定相機的其他功能 157
消除長曝雜訊 157
高ISO雜訊消除 157
色彩空間 157
無鏡頭釋放快門 158
格線 158
自動檢視 158
AEL按鈕的功能 159
ISO按鈕、AF/MF按鈕 159
預覽按鈕 160
電子前簾快門 160
LCD亮度 160
觀景窗亮度 161
省電 161
FINDER/LCD設定 161

鏡頭補償 162
鏡頭補償：週邊陰影 162
鏡頭補償：色像差 162
鏡頭補償：失真 162
設定記憶卡上的記錄方法 163
格式化 163
檔案編號 163
資料夾名稱 164
選擇REC資料夾 164
新資料夾 164
還原影像資料庫 165
上傳的設定 165
登記您自己的設定 167
重設為預設設定 168
確認相機的版本 172

電腦

將相機連接到電腦 173
設定USB連線 173
連線至電腦 173
將影像匯入電腦 (Windows) 174
將影像匯入電腦 (Macintosh) 175
刪除USB連線 175
建立動態影像光碟 177
建立AVCHD格式光碟 177
建立標準清晰影像品質 (STD) 的光碟 178
您可與 “PMB” 搭配使用的光碟 179

列印

指定DPOF 180
日期印記 180

清潔

清潔相機和鏡頭 181
清潔影像感應器 182

故障排除/其他

故障排除 185
警告訊息 193
使用須知 195
若要在海外使用相機－電源 197
AVCHD格式 198
GPS （僅限SLT-A77V） 199
3D拍攝 200
記憶卡 201
電池組/電池充電器 203
授權 204
檢查可記錄的影像數目/錄製時間 205
規格 209

索引 215

基本操作

本章節提供操作相機的基本資訊。請先閱讀此章節。若要更有效地利用相機，請參閱 “進階操作”（第77頁）。

使用相機的注意事項

拍攝方式

- 本相機有2種監看被攝體的模式：使用LCD螢幕的LCD螢幕模式，以及使用觀景窗的觀景窗模式。
- 錄製的影像可能與您在錄製前所監看的影像不同。

相機可用功能的注意事項

- 若要判定本相機是與1080 60i或1080 50i相容的裝置，請查看相機底部的下列標記。
  1080 60i相容裝置：60i
  1080 50i相容裝置：50i
- 本相機與1080 60p或50p格式的動態影像相容。和目前以隔行方法來進行錄製之標準錄製模式不同的是，本相機是使用逐行方法來進行錄製。這會增加解析度，並提供更平順和更真實的影像。
- 您在與3D相容的螢幕上觀看使用相機錄製的3D影像時，可能會出現不適的症狀，如眼睛疲勞、噁心或疲累感。當您在觀看3D影像時，本公司建議您定時休息片刻。由於每個人對休息的時間和次數需求各有不同，因此請設定您個人的標準。如果您感到不適，請停止觀看3D影像，並視需要請教醫師。此外，請參閱與本相機搭配使用之連接裝置或軟體的操作說明。孩童的視力總是非常脆弱（尤其是6歲以下的幼童）。在允許他們觀看3D影像前，請先請教專家，如小兒科或眼科醫師。請務必確保您的孩童遵守上列預防措施。

對於拍攝的內容不賠償

因相機或記憶卡等故障而無法拍攝或播放時，本公司對拍攝的內容不予賠償。

建議進行備份

為了避免資料可能遺失的風險，應隨時將資料複製（備份）至其他媒體。

關於LCD螢幕、電子觀景窗、鏡頭和影像感應器的注意事項

- LCD螢幕和電子觀景窗是使用極高精確度的技術製造，因此99.99%以上的像素都可有效使用。但是，您可能會發現細小的黑點和/或亮點（白色、紅色、藍色或綠色）持續出現在LCD螢幕和電子觀景窗上。這是製造過程中的正常現象，完全不影響拍攝。
- 把持相機時，請勿握住LCD螢幕。
- 請勿將相機長時間暴露在陽光下，或是往陽光方向拍攝。相機內部機制可能因此損傷。如果陽光被聚焦在附近的物體上，可能會引起火災。
- LCD螢幕的背部和鉸鏈轉軸四周有一個磁鐵。請勿將容易受磁鐵影響的物品放置在LCD螢幕四周，如軟碟和信用卡。
- 在寒冷的地方，影像可能在螢幕上形成拖尾現象。這不是故障。在寒冷的地方開啟相機時，螢幕可能會暫時變暗。相機暖機之後，螢幕就會恢復正常。

長時間拍攝的注意事項

- 當您持續進行長時間拍攝時，相機溫度將會升高。當溫度高於某一程度時，螢幕將會出現[!]的標記，且相機將自動關機。若電源關閉，請讓相機閒置10分鐘或以上，以讓相機內部的溫度下降至安全的等級。
- 在高溫環境下，相機的溫度會快速升高。
- 相機溫度升高時，影像品質可能變糟。建議您等到相機溫度下降後，再繼續拍攝。
- 相機的表面可能變溫熱。這不是故障。

將AVCHD檢視動態影像*匯入至電腦的注意事項

將AVCHD檢視動態影像匯入至電腦時，若是使用Windows電腦，則請利用CD-ROM（附件）上的“PMB”軟體。

* “AVCHD檢視動態影像”是以［檔案格式］（第104頁）中［AVCHD 60i/60p］/［AVCHD 50i/50p］模式錄製的動態影像。

在其他裝置上播放動態影像時的注意事項

- 本相機使用MPEG-4 AVC/H.264 High Profile進行AVCHD格式的錄製。使用本相機以AVCHD格式錄製的動態影像，將無法在下列裝置中播放。
  – 其他相容於AVCHD格式但不支援High Profile的裝置
  – 不相容於AVCHD格式的裝置
  本相機也使用MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile進行MP4格式的錄製。基於此原因，使用此相機以MP4格式拍攝的動態影像，無法在不支援MPEG-4 AVC/H.264的裝置上播放。
- 以HD影像品質 （高解析度）錄製的光碟，只能在與AVCHD格式相容的裝置上播放。DVD播放器或錄影機並無法播放HD影像品質的光碟，因為其與AVCHD格式不相容。此外，DVD播放器或錄影機可能無法退出HD影像品質的光碟。
- 1080 60p/50p的動態影像僅能在相容的裝置上播放。

GPS相容裝置 （僅限SLT-A77V）

- 若要判定您的相機是否支援GPS功能，請檢查您相機的型號名稱。
  GPS相容：SLT-A77V
  GPS不相容：SLT-A77
- 請遵守使用GPS之國家和地區的法規來加以使用。
- 若您不想記錄地點資訊，請將 [GPS開/關] 設定為 [關]（第154頁）。
- 在飛機上時，請務必依照機艙廣播指示關閉相機。

版權警告

電視節目、影片、錄影帶及其他資料可能具有版權。未經許可錄製這些資料將會觸犯版權法。

本說明書中使用的圖片

在本說明書中用作圖例的圖片都是重製的影像，而不是使用本相機拍攝的實際影像。

關於本手冊中所述的資料規格

除本手冊具體說明的資料外，所有性能及規格資料均按照以下條件定義：於25℃常溫下，並使用在CHARGE指示燈熄滅後繼續充電約1小時的電池組。

型號名稱

本手冊涵蓋隨附不同鏡頭的多個機型。根據隨附的鏡頭，型號名稱各異。視國家/地區而定，可得的機型各異。

型號名稱	鏡頭
SLT-A77/A77V	–
SLT-A77K/A77VK	DT18-55mm
SLT-A77Q/A77VQ	DT16-50mm
SLT-A77M/A77VM	DT18-135mm

使用觀景窗拍攝時的注意事項

本相機配備高解析度和高對比的XGA有機電激發光(Organic Electro-Luminescence)觀景窗。這種觀景窗的視角更廣而且是超長良視距離（long eye relief），接近配備35mm全幅感光器的DSLR-A900。這款相機在設計上巧妙地平衡各種元素，讓觀景窗的使用更能得心更手。

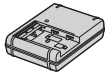
- 影像在觀景窗的四個角落可能會稍微扭曲。這不是故障。當您想檢查整個取景的每一處細節時，也可以使用LCD螢幕。
- 當您使用觀景窗時橫移相機或者眼睛四處張望，觀景窗中的影像會扭曲或者影像的色彩會改變。這是鏡頭或顯示裝置的特性，不是故障。當您拍攝影像時，我們建議您看著觀景窗的中心區域。

檢查隨附項目

首先，請檢查您相機的型號名稱 （第12頁）。根據機型的不同，隨附的附件各異。
括號中的數字代表件數。

一般附件

- 相機 （1）
- BC-VM10A電池充電器 （1）



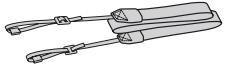
- 電源線 （1） *（美國和加拿大不隨附此附件）

*相機可能會附帶多條電源線。請使用適合您所在國家/地區的電源線。

- 充電電池組NP-FM500H （1）

- USB電纜 （1）

- 肩帶 （1）



- 機身蓋 （1）（附在相機上）

- 配件接腳蓋 （1）（附在相機上）
- 目鏡罩 （1）（附在相機上）
- CD-ROM （1）
  – 用於α相機的應用程式軟體
- 使用說明書 （1）（本手冊）

SLT-A77K/A77VK

- DT18-55mm變焦鏡頭 （1）/前鏡頭蓋 （1）/鏡頭後蓋 （1）

SLT-A77Q/A77VQ

- DT16-50mm變焦鏡頭 （1）/前鏡頭蓋 （1）/鏡頭後蓋 （1）/鏡頭罩 （1）

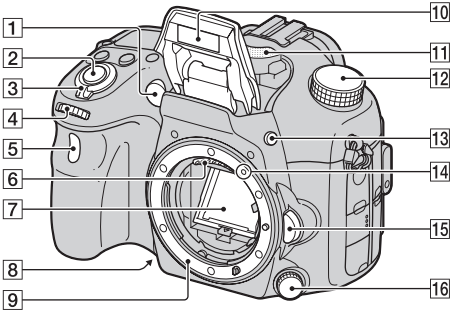
SLT-A77M/A77VM

- DT18-135mm變焦鏡頭 （1）/前鏡頭蓋 （1）/鏡頭後蓋 （1）/鏡頭罩 （1）

認識各組件

詳細操作請參閱括號中的頁數。

正面



1 AF輔助照明 (110) /自拍定時器指示燈 (140)

2 快門按鈕 (31)

3 電源開關 (28)

4 前控制轉盤 (94)

5 遙感器 (143)

6 鏡頭接點*

7 反射鏡*

8 預覽按鈕 (96)

9 安裝座

10 內建閃光燈* (42、124)

11 麥克風** (106)

12 模式轉盤 (37)

13 ϟ (閃光燈彈出) 按鈕 (42、124)

14 接口索引 (25)

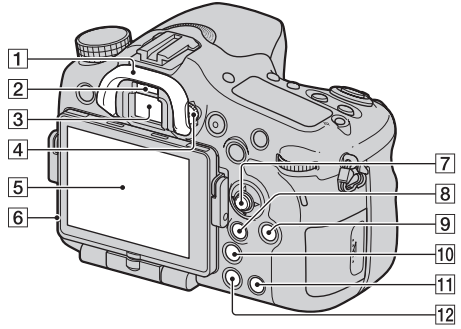
15 鏡頭釋放鈕 (26)

16 對焦模式轉盤 (107、113)

* **請勿直接觸摸這些零組件。**

** **錄製動態影像時請勿遮住此部分。否則可能會造成噪音，或降低音量。**

背面



1 目鏡罩 (78)

2 目鏡感應器 (78)

3 觀景窗*

- 當您以觀景窗進行觀看時，就會啟動觀景窗模式，而當您朝觀景窗以外的方向看去時，螢幕模式就會返回至LCD螢幕模式。

4 屈光度調整旋鈕 (30)

5 LCD螢幕 (72、82、144)

6 光感應器 (160)

7 多重選擇器

8 用於拍攝：Fn (功能) 按鈕 (53、54)
用於觀看：(影像轉動) 按鈕 (146)

9 DISP (顯示) 按鈕 (79、144)

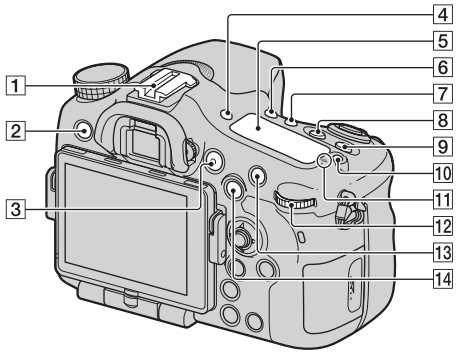
10 (智慧型增距鏡) 按鈕 (138) /對焦放大鏡按鈕 (114)

11 ? (相機指南) 按鈕 (64)
用於觀看：(刪除) 按鈕 (35)

12 ▶ (播放) 按鈕 (34)

* **請勿直接觸摸此零組件。**

頂端



1 自鎖配件接腳 (124)

2 MENU按鈕 (56)

3 MOVIE按鈕 (33、102)

4 FINDER/LCD按鈕 (161)

5 顯示面板 (85)

6 ⏲/⧉ (過片) 按鈕 (45、139)

7 WB (白平衡) 按鈕 (134)

8 ± (曝光) 按鈕 (43)

9 ISO按鈕 (127)

10 顯示面板照明按鈕 (85)

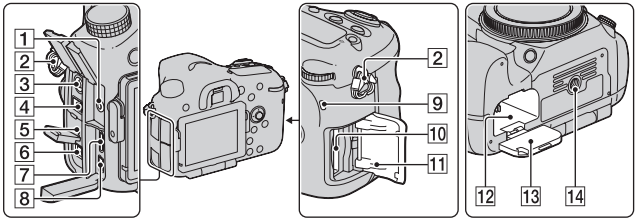
11 ⊖ 影像感應器位置標記 (109)

12 後控制轉盤

13 用於拍攝: AF/MF (自動對焦/手動對焦) 按鈕 (116)
用於觀看: Q (放大) 按鈕 (49)

14 用於拍攝: AEL (AE鎖定) 按鈕 (121) /SLOW SYNC按鈕 (125)
用於觀看: ▦ (影像索引) 按鈕 (50)

側面/底部

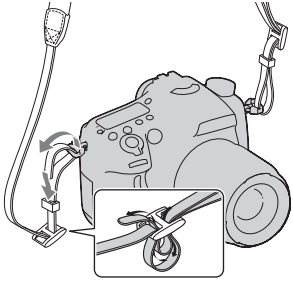


1 麥克風插孔

- 連接至外部麥克風時，內部麥克風會自動關閉。當外部麥克風為Plug-in-Power的供電類型時，麥克風的電源將由相機提供。

2 肩帶掛勾

- 將肩帶的兩端連接到相機上。



3 ϟ（閃光燈同步）端子 (126)

4 REMOTE端子

- 將RM-L1AM遙控器 （另售）連接至相機時，請將遙控器的插頭插入REMOTE端子，並以REMOTE端子的導引處對準插頭的導引處。請確認遙控器的電線面向前方。

5 揚聲器

6 DC IN端子

- 將AC-PW10AM電源適配器 （另售）連接至相機時，關閉相機電源，然後將電源適配器的接口插到相機的DC IN端子上。

7 HDMI端子 (51、152)

8 ⇐ (USB) 端子 (173)

9 存取指示燈 (23)

10 記憶卡插槽 (22)

11 記憶卡蓋 (22)

12 電池插槽 (22)

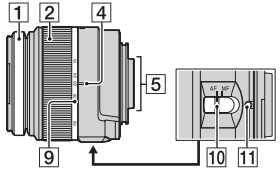
13 電池蓋 (22)

14 三腳架安裝孔

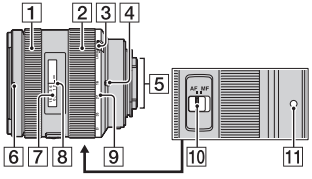
- 請使用螺絲長度不超過5.5 mm的三腳架。您將無法使用長度為5.5 mm或以上的螺絲將相機牢靠地固定在三腳架上，要是這樣做可能會損壞相機。

鏡頭

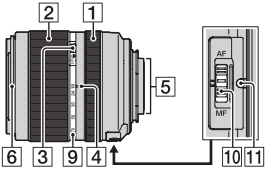
DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM
(SLT-A77K/A77VK的附件)



DT 16-50mm F2.8 SSM
(SLT-A77Q/A77VQ的附件)



DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM
(SLT-A77M/A77VM的附件)



1 對焦環

2 變焦環

3 變焦鎖定切換開關

4 焦距索引

5 鏡頭接點

6 鏡頭罩索引

7 距離刻度

8 距離索引

9 焦距刻度

10 對焦模式切換開關

11 接口索引

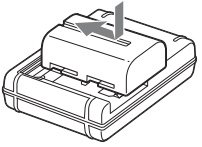
- DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM/DT 16-50mm F2.8 SSM/DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM是專為Sony的A-安裝座相機設計 (配備有APS-C尺寸之影像感應器的機型)。您無法在35mm格式的相機上使用這些鏡頭。
- 針對DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM/DT 16-50mm F2.8 SSM/DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM以外的鏡頭, 請參閱鏡頭隨附的使用說明。

為電池組充電

初次使用相機時，務必為NP-FM500H “InfoLITHIUM”電池組 （附件）充電。
即使 “InfoLITHIUM”電池組尚未完全耗盡，也可對其充電。
也可在未充滿電的狀態下使用。
電池組不使用時，會每天少量放電。如不想錯失拍照良機，記得先檢查電池還剩下多少電量。如果電池快沒電了，請重新充電。

1 將電池組插在電池充電器上。

將電池組推入直到發出喀噠聲為止。



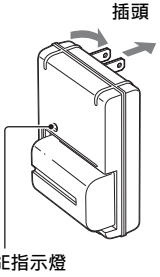
2 將電池充電器連接到牆上的電源插座。

指示燈亮起：充電中
指示燈熄滅：充電完成

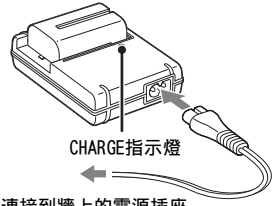
充電時間	約175分鐘

- 在溫度為25℃時充電電量完全耗盡的電池組。
- 充電完成後，CHARGE指示燈即會熄滅。

針對美國和加拿大



針對美國和加拿大以外的其他國家/區域

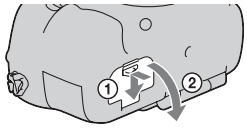


附註

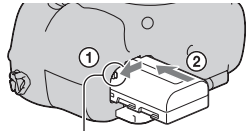
- 充電時間因電池組的剩餘容量或充電條件而異。
- 建議您在10℃至30℃的環境溫度下對電池組充電。在該溫度範圍外可能無法有效地對電池組進行充電。
- 將電池充電器連接到最近牆上的電源插座。

插入電池組/記憶卡 （另售）

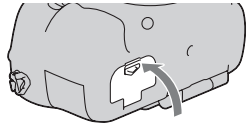
1 推開電池蓋開啟桿，同時將電池蓋打開。



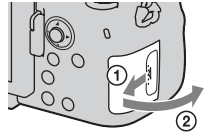
2 用電池前端按壓電池鎖定桿，同時將電池組牢靠地插到底。



3 關上蓋子。

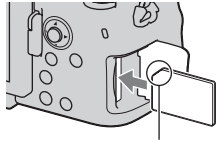


4 滑開記憶卡蓋的同時，將記憶卡蓋打開。



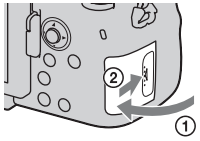
5 插入記憶卡。

- 將記憶卡有凹槽的角落依圖示方向放置，接著將其插入直到發出喀噠聲且就定位為止。



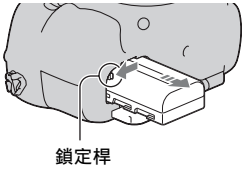
請確認有凹槽的角落朝向正確位置。

6 關上蓋子。



若要取出電池組

關閉相機電源，然後按箭頭方向滑動鎖定桿。小心不要讓電池組掉落。



若要取出記憶卡

確認存取指示燈未亮起，然後打開蓋子，推一下記憶卡。

若要檢查剩餘的電池電量

附件的電池組是一種鋰離子電池組，能夠與相機交換和操作條件有關的資訊。根據相機的操作狀況，剩餘的電池時間會以百分比數字顯示。

電池電量						“電量已耗盡”
	高	→			低	不能再拍攝相片。

可用的記憶卡

下列記憶卡與本相機相容。然而，本公司不保證所有記憶卡皆可與本相機搭配使用。

記憶卡類型	靜態影像	動態影像	於本手冊
Memory Stick PRO Duo	✓	✓ (Mark2)	Memory Stick PRO Duo
Memory Stick PRO-HG Duo	✓	✓	
SD記憶卡	✓	✓ (Class 4或更快)	SD卡
SDHC記憶卡	✓	✓ (Class 4或更快)	
SDXC記憶卡	✓	✓ (Class 4或更快)	

• 不能使用MultiMediaCard。

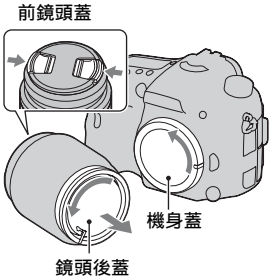
附註

• 針對與exFAT不相容的電腦或AV裝置，記錄在SDXC記憶卡的影像將無法匯入或播放。將裝置連接至相機前，請確認該裝置與exFAT相容。若將相機連接至不相容的裝置，則可能出現格式化記憶卡的提示。回應此類提示時，請務必不要格式化記憶卡，因為這會刪除記憶卡中的所有資料。（exFAT為SDXC記憶卡上使用的檔案系統。）

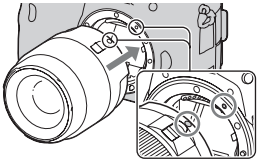
安裝鏡頭

1 將機身蓋從相機上取下來；將鏡頭後蓋從鏡頭後方取下來。

- 更換鏡頭時，應在遠離灰塵的場所迅速更換鏡頭，以免相機內部進入灰塵或碎屑。
- 拍攝時，請移除鏡頭前方的前鏡頭蓋。

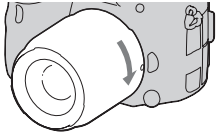


2 安裝鏡頭時，要將鏡頭和相機上的橘色索引標示（接口索引）對齊。



3 順時針轉動鏡頭，直到進入鎖定位置為止。

- 務必筆直安放鏡頭。

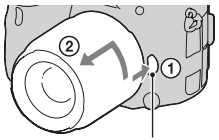


附註

- 安裝鏡頭時，不要壓到鏡頭釋放鈕。
- 安裝鏡頭時不要用力過度。
- E-安裝座鏡頭與本相機不相容。
- 當您使用有提供三腳架插孔的鏡頭時，請使用所提供的三腳架插孔將鏡頭安裝至三腳架上，以幫助平衡鏡頭的重量。
- 攜帶安裝有鏡頭的相機時，請穩固地握住相機與鏡頭。
- 請勿握住因進行縮放或對焦調整而突出的鏡頭部分。

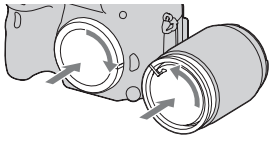
若要卸下鏡頭

1 **將鏡頭釋放鈕壓到底，並將鏡頭逆時針方向轉到停住不動為止。**



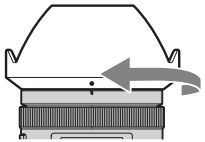
2 **在鏡頭的前後方裝上鏡頭蓋，以及在相機裝上機身蓋。**

- 安裝蓋子之前，應清除蓋子上的灰塵。



裝上鏡頭罩

建議您使用鏡頭罩來降低耀光，以確保獲得最佳的影像品質。
將鏡頭罩裝入鏡頭套桶末端的安裝座，然後以順時鐘方向旋轉，直到其發出喀噠聲。



附註

- 正確安裝鏡頭罩。否則，鏡頭罩可能會影響所要的效果，或出現在您的影像中。
- 當鏡頭罩正確安裝在DT 16-50mm F2.8 SSM上時，鏡頭上的紅點會與罩子上的紅點對齊。
- DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM不含鏡頭罩。您可使用ALC-SH108 （另售）。
- 鏡頭罩可能會阻擋閃光燈的光線。使用閃光燈時請取下鏡頭罩。
- 存放時，請翻轉鏡頭罩，以反方向將鏡頭罩放在鏡頭上。

更換鏡頭的注意事項

更換鏡頭時，如果有灰塵或碎屑進入相機內部而且附著在影像感應器（作用有如底片的零組件）表面，其可能會在影像上顯示為暗點，這點要視拍攝環境而定。

相機配備有防塵功能以防止灰塵停留在影像感應器上。但是，在安裝/拆卸鏡頭時，應在遠離灰塵的地方迅速更換鏡頭。

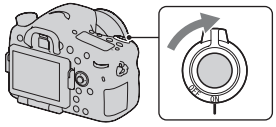
開啟相機電源和設定時鐘

初次打開相機電源時，會出現日期/時間設定畫面。

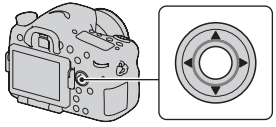
1 **將電源開關設定為ON，打開相機電源。**

出現用來設定日期和時間的畫面。

- 若要關閉相機電源，請將其設為OFF。



2 **確認已在LCD螢幕上選擇［進入］，然後按多重選擇器的中央部分。**



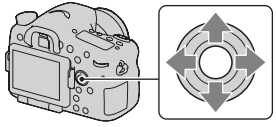
3 **用多重選擇器上的◀/▶選擇區域，然後按多重選擇器的中央部分。**

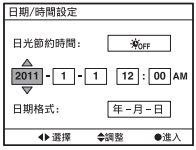
4 **用◀/▶選擇各個項目，並用▲/▼設定數值。**

［日光節約時間：］：開啟或關閉日光節約時間設定。

［日期格式：］：選擇顯示日期的格式。

- 午夜是12:00 AM，中午為12:00 PM。





5 **重複步驟4設定其他項目，然後按多重選擇器的中央部分。**

6 確認已選擇 ［進入］，然後按多重選擇器的中央部分。

若要取消日期/時間設定操作
按MENU按鈕。

若要重新設定日期/時間
初次打開相機電源時，會自動出現日期/時間設定畫面。之後要設定日期和時間，則要從功能表中進行。

MENU按鈕→ 1 → ［日期/時間設定］

若要再次設定區域
您可設定使用相機的區域。這可讓您在國外使用相機時，設定當地區域。

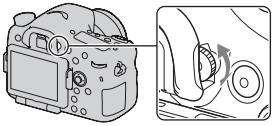
MENU按鈕→ 1 → ［區域設定］

維護日期和時間設定
本相機有內建的充電電池，不論電源是否開啟，或是否有裝入電池，都可以保存日期和時間以及其他設定 （第195頁）。

拍攝前

依視力調整觀景窗（屈光度調整）

根據您的視力調整屈光度調整旋鈕，直到觀景窗中的顯示變得清晰為止。



附註

• 屈光度調整附件（另售）無法與此相機搭配使用。

正確握持相機

穩定上身，採用保持相機不動的姿勢。

於LCD螢幕模式

於觀景窗模式

於觀景窗模式（垂直位置）

要點①
一手握住相機把手，另一手支撐鏡頭。

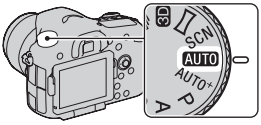
要點②
採取穩固的姿態，雙腳分開，與肩同寬。

要點③
使肘部輕輕地蜷靠在身體上。
採用跪姿拍攝時，將肘部放在膝上，保持上身穩定。

拍攝靜態影像

“AUTO”模式可讓您在任何條件下輕鬆拍攝任何被攝體，因為相機能根據狀況作出正確判斷以調整各種設定。

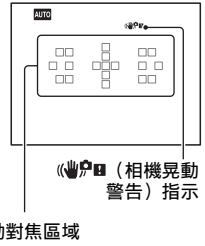
1 將模式轉盤設定為 AUTO。



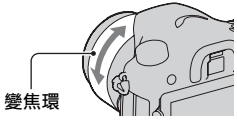
2 握住相機，透過LCD螢幕或觀景窗來監視您的拍攝。

3 使自動對焦區域包覆想要的被攝體。

- 如果（相機晃動警告）指示閃爍，請握穩相機或使用三腳架，小心地拍攝被攝體。

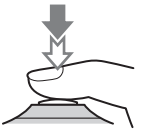


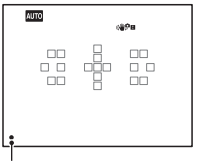
4 使用變焦鏡頭時，轉動變焦環，然後決定您要拍攝的畫面。



5 將快門按鈕按下一半以便對焦。

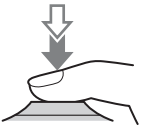
確定對焦後，●或◉（對焦指示）將會亮起 （第108頁）。





對焦指示

6 將快門按鈕完全按下以便拍攝。



錄製動態影像

1 按MOVIE按鈕以開始錄製。

MOVIE按鈕

- 動態影像錄製可自任何曝光模式中開始進行。
- 快門速度和光圈值會自動進行調整。若您想要加以設定特定數值，請將模式轉盤設為 (動態影像)（第103頁）。
- 在自動對焦模式中，相機會持續調整對焦。

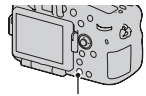
2 再按一次MOVIE按鈕以停止錄製。

附註

- 錄製動態影像時，相機和鏡頭的操作聲音也可能會一併錄製。您可透過將［音訊錄製］設定為［關］，來停用聲音錄製（第106頁）。
- 視環境溫度或相機的狀態而定，動態影像的連續錄製時間可能較短。請參閱“連續動態影像錄製的注意事項”。
- 相機出現 標示時，表示相機溫度過高。請關閉相機，並等待至相機溫度下降為止（第194頁）。

播放影像

1 按▶按鈕。



2 MENU按鈕→ ▶ 1 → ［觀看模式］ →選擇所需的模式

- 若要播放靜態影像，請選擇 ［資料夾檢視 （靜態影像）］；若要播放動態影像，請依檔案格式選擇 ［資料夾檢視 （MP4）］或 ［AVCHD檢視］。

3 用多重選擇器上的◀/▶選擇影像。

- 若要播放動態影像，請按多重選擇器的中央部分。

在動態影像播放時	多重選擇器/前控制轉盤或後控制轉盤操作
暫停/恢復	●
快進	▶
快退	◀
慢進	在暫停時將前控制轉盤或後控制轉盤向右轉。
慢退	在暫停時將前控制轉盤或後控制轉盤向左轉。 • 動態影像會以逐框的方式播放。
調整音量	▼ → ▲/▼
顯示資訊	DISP （顯示）按鈕

附註

- 以其他裝置錄製的動態影像，可能無法在本相機中播放。

刪除影像 （刪除）

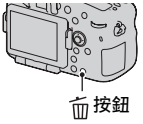
影像一旦刪除之後，就不能還原。應事先確認是否要刪除影像。

附註

• 您不能刪除受保護的影像。

刪除當前顯示的影像

1 **顯示要刪除的影像，然後按 按鈕。**

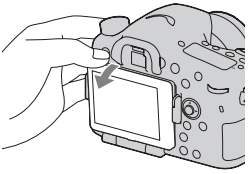


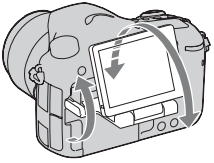
2 **用多重選擇器上的▲選擇 ［刪除］，然後按多重選擇器的中央部分。**

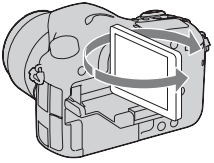
調整LCD螢幕的角度

將LCD螢幕調整為便於觀看的角度。

- 將您的手指放在LCD螢幕的左上方，然後將其往您的方向傾斜。
- LCD螢幕可向上傾斜150度，及向下傾斜180度。
- LCD螢幕可順時針旋轉180度，及逆時針旋轉90度。
- 不使用LCD螢幕時，建議您將其關閉，也就是將螢幕面向相機。





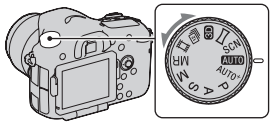


附註

- 打開LCD螢幕時，目鏡感應器可能無法在包括低姿勢拍攝的情況下起作用。如果您注視觀景窗並且螢幕沒有自動切換，按FINDER/LCD按鈕。

以多種拍攝模式進行拍攝

將模式轉盤設定為所需的模式。



本相機提供下列拍攝模式：

AUTO（AUTO） （31、88）	讓您在任何條件下輕鬆拍攝任何被攝體，因為相機能根據狀況作出正確判斷以調整各項設定。
AUTO+（Auto+） （38、88）	相機會識別並評估拍攝狀況，然後自動設定適當的設定。相機會視需要，藉由合併或分割影像，來儲存1張適當的影像。
SCN（場景選擇） （39、89）	選擇適合被攝體或拍攝狀況的模式，便可使用適合被攝體的設定來拍攝影像。
（全景攝影） （40、91）	讓您拍攝全景影像。
3D（3D全景攝影） （40、91）	讓您拍攝3D全景影像，進而在與3D相容的電視機上播放。
（連拍優先AE） （41、93）	在快門按鈕完全按下的同時，相機持續拍攝。相機以每秒最多約12張的速度連續拍攝影像。
（動態影像） （33、102）	讓您以手動調整的曝光（包括快門速度和光圈值）拍攝動態影像。
P（程式自動） （93）	讓您以自動調整的曝光（包括快門速度和光圈值）拍攝。其他設定可以手動進行調整。
A（光圈優先） （94）	讓您在使用前控制轉盤或後控制轉盤手動調整光圈值後拍攝。
S（快門速度優先） （96）	讓您在使用前控制轉盤或後控制轉盤手動調整快門速度後拍攝。
M（手動曝光） （98）	讓您在使用前控制轉盤或後控制轉盤手動調整曝光（包括快門速度和光圈值）後拍攝。
MR（記憶回復） （167）	調用在 靜態影像拍攝功能表之［記憶］中預先登錄的設定。

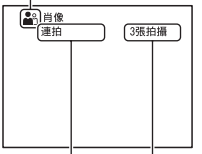
AUTO+

1 將模式轉盤設定為AUTO+（Auto+）。

2 將相機對準被攝體。

當相機針對拍攝狀況進行識別和調整時，會指出下列資訊：識別出的場景模式標記、適當的拍攝功能和要拍攝的影像張數。

識別出的場景模式標記



拍攝功能

要拍攝的影像張數

3 調整對焦並拍攝被攝體。

由相機識別的場景

（夜景）	（夜景手持拍攝）	（風景）
（逆光肖像）	（肖像）	（三腳架夜景）
（逆光）	（微距拍攝）	（夜景肖像）
（聚光燈）	（昏暗）	（嬰兒）

拍攝功能

連拍 （139）	低速同步 （124）	自動HDR （130）
日光同步	低速快門	夜景手持拍攝 （39、89）

SCN場景選擇

1 將模式轉盤設定為SCN（場景選擇）。

2 用▲/▼選擇所需的模式，然後按多重選擇器的中央部分。

- 若要變更場景，請按下Fn按鈕，然後選擇另一個場景。

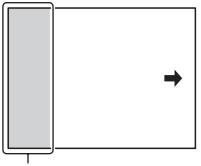
3 調整對焦並拍攝被攝體。

（肖像）	模糊背景，使被攝體更加清晰。表現柔美的膚色。
（體育活動）	以更快的快門速度拍攝移動中的被攝體，使被攝體看似靜止不動一般。按下快門時，相機會連續拍攝影像。
（微距拍攝）	拍攝近距離的被攝體，如花、食物。
（風景）	以明確的對焦，逼真的色彩，拍攝全景。
（日落）	拍攝日出或日落時的美麗紅色。
（夜景）	在一段距離外拍攝夜景而不失去周遭環境的幽暗氣氛。
（夜景手持拍攝）	在不使用三腳架的情況下，拍攝較少雜訊和模糊情況的夜景。拍攝一連串影像，並會套用影像處理，以降低被攝體的模糊、相機震動和雜訊。
（夜景肖像）	拍攝夜景中的人像。

全景攝影/3D 3D全景攝影

1 將模式轉盤設定為（全景攝影）/（3D全景攝影）。

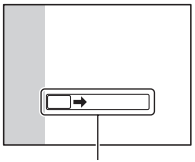
2 將相機指向被攝體的邊緣，然後將快門按鈕按下一半以調整對焦。



這個部份將不採用

3 完全按下快門按鈕。

4 橫移或上下傾斜相機至末端，並依照畫面上的指示。



導引列

連拍優先AE

1 將模式轉盤設定為連拍優先AE。

2 調整對焦並拍攝被攝體。

- 在快門按鈕完全按下的同時，相機將連續拍攝。
- 相機以每秒最多約12張的速度連續拍攝影像。

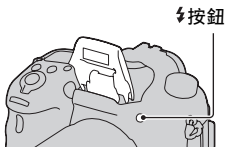
使用閃光燈

在暗處，使用閃光燈可讓您拍攝明亮的被攝體，同時也有助於防止相機晃動。面向太陽拍攝時，可使用閃光燈拍攝背光被攝體的明亮影像。

1 Fn按鈕→ ϟ（閃光燈模式） →選擇所需的設定

- 如需進一步關於每種拍攝模式之可用閃光燈模式的資訊，請參閱第76頁。

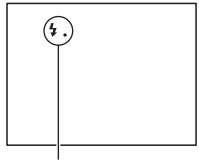
2 按ϟ按鈕。



閃光燈彈出。

- 在AUTO、AUTO+或場景選擇模式中，如果光線量不足或被攝體背光，閃光燈會自動彈出。即使按ϟ按鈕，內建閃光燈也不會彈出。

3 閃光燈完成充電後，拍攝被攝體。



ϟ●閃爍：閃光燈正在充電。指示閃爍時，您不能釋放快門。

ϟ●亮起：閃光燈已經充好電，可以閃光了。

⊗（閃光燈關閉）	即便內建閃光燈彈出也不閃光。 • 模式轉盤設定為P、A、S或M時，不能選擇這個項目。然而，若未將閃光燈拉出，閃光燈也就不會閃光。
ϟAUTO（自動閃光）	昏暗或逆光時閃光。
ϟ（強制閃光）	每次觸發快門時均閃光。
ϟREAR（後簾同步）	每次觸發快門時，在曝光剛好完成之前閃光。
ϟWL（無線）	使與相機分離的外接閃光燈 （另售）閃光 （無線閃光燈拍攝）。

調整影像亮度

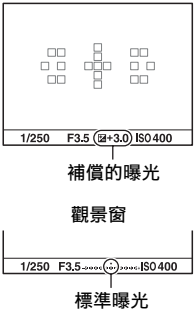
除了曝光模式M外，其他模式均可自動選擇曝光（自動曝光）。根據自動曝光取得的曝光，您可進行曝光補償。向+側調整可以使整張影像更亮。向–側調整可以使整張影像更暗（曝光補償）。

1 按 按鈕。

2 用多重選擇器上的◀/▶調整曝光。

向+（超過）方向：讓影像變亮。
向–（低於）方向：讓影像變暗。

- 在觀景窗模式中，請確認使用EV等級的曝光。



3 調整對焦並拍攝被攝體。

拍攝技巧

- 可透過檢查拍攝的影像來調整補償等級。
- 利用階段式拍攝，您可拍攝曝光向正端或負端調整的多張影像（第140頁）。

附註

- 曝光模式設為AUTO、AUTO+或場景選擇時，不能設定此項目。

若要使用前控制轉盤或後控制轉盤補償曝光

MENU按鈕→ ☼ 4 → [轉盤曝光補償] →選擇所需的設定

附註

- 若您將曝光補償功能指派給前控制轉盤或後控制轉盤，原來指派的功能則可以使用其他控制轉盤加以操作。

⏲/⧉選擇過片模式

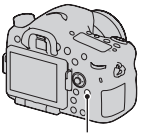
您可使用適當的過片模式來符合您的目的，如單張拍攝、連拍或階段式拍攝。

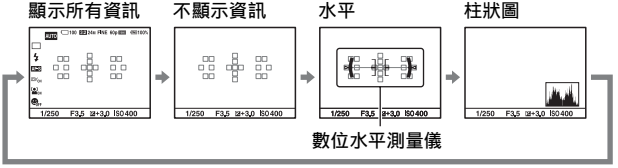
⏲/⧉ 按鈕→選擇所需的模式

□（單張拍攝）（139）	此模式用於正常拍攝。
⧉（連拍）（139）	相機會連續拍攝影像。
⏲（自拍定時器）（140）	10秒自拍定時器方便用於攝影者也要出現在要拍攝的相片中時，2秒自拍定時器則是方便用來降低相機的晃動。
BRK C（階段曝光：連拍）（140）	您可拍攝指定數量的影像，且每張曝光程度不同。
BRK S（單張階段曝光）（140）	您可一張接著一張拍攝指定數量的影像，且每張曝光程度不同。
BRK WB（階段白平衡）（142）	根據選定的白平衡和色溫/彩色濾鏡，相機會以調整的白平衡拍攝3張影像。
BRK DRO（DRO階段曝光）（142）	您可使用調整過的動態範圍最佳化數值，拍攝3張影像。
（遙控器）（143）	您可使用RMT-DSLR1無線遙控器 （另售）上的SHUTTER和2SEC （2秒後釋放快門）按鈕進行拍攝。

切換拍攝資訊顯示 (DISP)

每次按下DISP按鈕，拍攝資訊顯示會如下變更。
您可個別選擇在觀景窗或在LCD螢幕上的可用顯示。





設定影像尺寸

影像尺寸

MENU按鈕→ 1 → [影像尺寸] →選擇所需的尺寸

[長寬比]: [3:2]

影像尺寸		使用指南
L:24M	6000×4000像素	適用於最高影像品質的拍攝
M:12M	4240×2832像素	適用於列印在最大為A3+的尺寸上
S:6.0M	3008×2000像素	適用於列印在最大為A5的尺寸上

[長寬比]: [16:9]

影像尺寸		使用指南
L:20M	6000×3376像素	用於在高解析度電視機中觀看
M:10M	4240×2400像素	
S:5.1M	3008×1688像素	

附註

- 用 [影像質量] 選擇RAW影像時, RAW影像的影像尺寸對應為L。這個尺寸不會顯示在畫面上。

全景: 影像尺寸

您可設定全景影像的影像尺寸。影像尺寸取決於拍攝方向的設定 (第92頁)。

MENU按鈕→ 1 → [全景: 影像尺寸] 或 [3D全景: 影像尺寸] →選擇所需的尺寸

[全景: 影像尺寸]

標準	[全景: 方向] 設定為 [上] [下]: 3872×2160 [全景: 方向] 設定為 [向右] [向左]: 8192×1856
寬	[全景: 方向] 設定為 [上] [下]: 5536×2160 [全景: 方向] 設定為 [向右] [向左]: 12416×1856

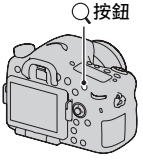
［3D全景：影像尺寸］

16:9	1920×1080
標準	4912×1080
寬	7152×1080

放大影像

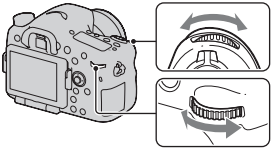
您可放大靜態影像以便更仔細的檢視。這樣便於檢查所拍影像的對焦狀況。

1 顯示要放大的影像，然後按 Q按鈕。



2 用後控制轉盤放大或縮小影像。

- 轉動前控制轉盤，可以用相同的顯示放大率切換影像。用相同的構圖拍攝多張影像時，可以比較它們的對焦狀況。



3 用多重選擇器上的▲/▼/◄/►選擇要放大的部分。

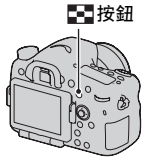
若要取消放大播放

按多重選擇器的中央部分，使影像恢復到正常尺寸。

切換到影像清單的顯示

您可同時在畫面上顯示多張影像。

按 按鈕。



顯示影像索引畫面。

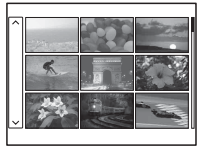
- 可透過按DISP按鈕選擇在一頁影像索引畫面中顯示的影像數。

若要恢復單張影像畫面

選擇所需的影像時，按多重選擇器的中央部分。

顯示想要的資料夾

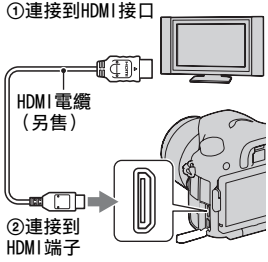
使用多重選擇器選擇影像索引畫面左方的捲動軸，然後使用▲/▼選擇想要的資料夾。在左方捲動軸為選取時按多重選擇器的中央部分，即可切換觀看模式。



在電視機螢幕上觀看影像

若要在電視機上觀賞相機拍攝的影像，需使用HDMI電纜 （另售）和配有HDMI接口的高解析度電視機。

1 關閉相機和電視機的電源，然後將相機連接到電視機。



2 打開電視機並切換輸入。

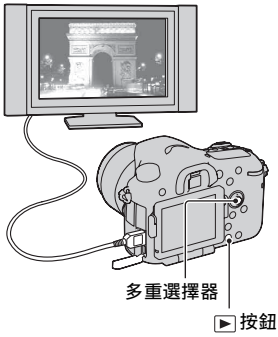
- 另請參閱電視機隨附的操作說明。

3 打開相機電源，然後按▶按鈕。

以相機拍攝的影像會出現在電視機螢幕上。

用多重選擇器上的◀/▶選擇所需的影像。

- 相機的LCD螢幕不會開啟。



可以使用按鈕/轉盤的功能

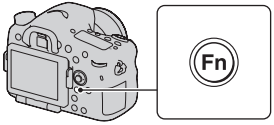
您可使用這些按鈕/轉盤來設定或操作多項功能。
有關按鈕/轉盤的位置，請參閱 “認識各組件”（第14頁）。

ϟ按鈕 （42、124）	彈出閃光燈。
⏲/ 🖳按鈕 （45、139）	選擇過片模式。
WB按鈕 （134）	調整白平衡。
◪ 按鈕 （43）	補償曝光。
ISO按鈕 （127）	調整ISO感光度。
FINDER/LCD按鈕 （161）	在LCD螢幕和觀景窗間切換顯示。
顯示面板照明按鈕 （85）	開啟顯示面板的背光。
MENU按鈕 （56）	顯示設定功能表項目的功能表畫面。
MOVIE按鈕 （33、102）	錄製動態影像。
AEL按鈕 （121）/SLOW SYNC按鈕 （125）/ ▪按鈕 （50）	修正整個畫面的曝光。/以較慢的快門速度使用閃光燈拍攝。/同時在畫面上顯示多張影像。
AF/MF按鈕 （116）/ 🔍按鈕 （49）	暫時切換自動對焦和手動對焦。/觀看影像時放大影像。
Fn按鈕 （53、54）/ 🔄按鈕 （146）	顯示使用Fn按鈕而設定的功能設定畫面。/旋轉影像。
⁙按鈕 （138）/對焦放大鏡按鈕 （114）	放大影像的中央部分。/讓您在拍攝前放大影像以檢查對焦。
▶按鈕 （34）	播放影像。
?按鈕 （64）/🗑按鈕 （35）	顯示相機指南。/刪除影像。
對焦模式轉盤 （107、113）	切換自動對焦和手動對焦。
預覽按鈕 （96）	檢查背景的模糊度。

使用Fn（功能）按鈕選擇功能

此按鈕用於設定或執行常用的拍攝功能。

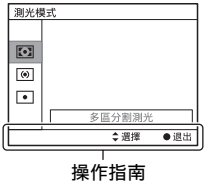
1 按Fn按鈕。



2 用多重選擇器上的▲/▼/◄/►選擇所需的項目，然後按中央的●來執行。

設定畫面就會出現。

3 按照操作指南，選擇和執行所需的功能。



若要直接從拍攝資訊畫面上設定相機

在步驟2中轉動前控制轉盤而不按中央的●，便可直接從拍攝資訊畫面上設定相機（除［記憶回復］外）。此外，後控制轉盤可以用來調整某些功能。

可以使用Fn（功能）按鈕選擇的功能

可以使用Fn按鈕來進行選擇的功能如下：

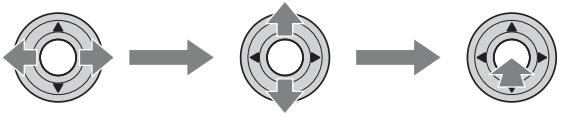
場景選擇 （39、89）	從場景選擇預設設定中，選擇符合拍攝狀況的適當模式。 （肖像/體育活動/微距拍攝/風景/日落/夜景/夜景手持拍攝/夜景肖像）
動態影像 （103）	選擇符合被攝體或效果的曝光模式。 （P/A/S/M）
記憶回復 （167）	調用在 靜態影像拍攝功能表之［記憶］中預先登錄的設定。 （記憶1/記憶2/記憶3）
過片模式 （45、139）	設定過片模式，如連拍。 （單張拍攝/連拍/自拍定時器/階段曝光：連拍/單張階段曝光/階段白平衡/DRO階段曝光/遙控器）
閃光燈模式 （42、124）	設定閃光燈模式。 （閃光燈關閉/自動閃光/強制閃光/後簾同步/無線）
自動對焦區域 （110）	選擇對焦區域。 （寬/對焦區域/定點/局部）
被攝體追蹤 （111）	將對焦維持在被攝體上，同時加以追蹤。 （開/關）
面孔偵測 （117）	以最佳化對焦與曝光，自動捕捉人臉。 （開/開 （登錄面孔）/關）
微笑快門 （119）	偵測到微笑時進行拍攝。 （開/關）
ISO （127）	設定感光度。數字越大，快門速度越快。 （多框雜訊消除/ISO AUTO至16000）
測光模式 （122）	選擇測量亮度的方法。 （多區分割測光/偏重中央測光/定點測光）
閃光補償 （122）	調整閃光燈輸出的強度。 （+3.0EV至-3.0EV）
白平衡 （134）	調整影像的色調。 （自動白平衡/日光/陰影/陰天/白熾燈/螢光燈：暖白色/螢光燈：冷白色/螢光燈：白天白光/螢光燈：日光/閃光燈/色溫/彩色濾鏡/自訂）
DRO/自動HDR （129）	自動補償亮度和對比度 （關/動態範圍最佳化/自動HDR）

風格設定 （132）	選擇想要的影像處理方式。 （樣式方塊1-6）
相片效果 （131）	使用想要的效果濾鏡進行拍攝，以達到更令人印象深刻的呈現。 （關/玩具相機/普普風/色調分離/懷舊相片/柔和過曝效果/部分色彩/高對比度單色/柔和對焦/HDR繪畫/豐富色調單色/縮樣）

由MENU按鈕選擇的功能

您可以對相機進行整體的基本設定，或者執行各種拍攝、播放等功能或其他操作。
按下MENU按鈕，接著使用多重選擇器上的▲/▼/◀/▶來設定所需項目，然後按下多重選擇器的中央部分。

選擇功能表的頁面　　選擇功能表上的項目



靜態影像拍攝功能表

1 2 3

影像尺寸 (47)	選擇靜態影像的尺寸。 (L:24M/M:12M/S:6.0M (當 [長寬比] 設為3:2) L:20M/M:10M/S:5.1M (當 [長寬比] 設為16:9))
長寬比 (156)	選擇靜態影像的長寬比。 (3:2/16:9)
影像質量 (156)	設定靜態影像的影像品質。 (RAW/RAW與JPEG/超精細/精細/標準)
全景：影像尺寸 (47)	選擇全景影像的尺寸。 (標準/寬)
全景：方向 (92)	設定全景影像的拍攝方向。 (向右/向左/上/下)
3D全景：影像尺寸 (47)	選擇3D影像的尺寸。 (16:9/標準/寬)
3D全景：方向 (92)	設定3D影像的拍攝方向。 (向右/向左)

1 2 3

消除長曝雜訊 (157)	設定快門速度為1秒或以上之拍攝的雜訊消除處理。 (開/關)
高ISO雜訊消除 (157)	設定高感光度拍攝的雜訊消除處理。 (高/一般/小)
閃光燈控制 (123)	設定決定閃光燈輸出強度的方法。 (ADI閃光/P-TTL閃光/手動閃光)
亮度比 (123)	設定當 [閃光燈控制] 設為 [手動閃光] 時的內建閃光燈量。 (1/1-1/6)
AF輔助照明 (110)	設定AF輔助照明，在黑暗環境中用於對焦物體。 (自動/關)
色彩空間 (157)	變更可再生色彩的範圍。 (sRGB/AdobeRGB)
SteadyShot (86)	設定SteadyShot。 (開/關)

1 2 3

曝光級數	選擇快門速度、光圈和曝光的增量大小。 (0.5 EV/0.3 EV)
AF-A設定 (115)	設定是否要在對焦模式設為 [AF-A] 時手動微調對焦。 (AF-A/DMF)
優先設定	設定是否要在對焦未於自動對焦模式中確定時釋放快門。 (自動對焦/釋放快門)
快門自動對焦	設定是否要透過將快門按鈕按下一半，來啟動自動對焦。 (開/關)
記憶 (167)	登記常用模式和設定的組合，進而讓您輕鬆使用模式轉盤調用這些組合。 (1/2/3)

動態影像拍攝功能表

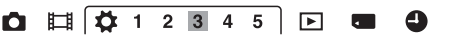
檔案格式 (104)	選擇動態影像檔案格式。 (AVCHD 60i/60p/AVCHD 50i/50p/MP4)
錄製設定 (105)	選擇錄製的動態影像影格尺寸。 (60i 24M (FX) /50i 24M (FX) /60i 17M (FH) /50i 17M (FH) /60p 28M (PS) /50p 28M (PS) /24p 24M (FX) /25p 24M (FX) /24p 17M (FH) /25p 17M (FH) /1440×1080 12M/VGA 3M)
音訊錄製 (106)	設定在拍攝動態影像時是否錄音。 (開/關)
減少風噪音 (106)	減少錄製動態影像時的風噪音。 (開/關)
SteadyShot (86)	設定SteadyShot。 (開/關)

自訂功能表

Eye-Start AF (78)	設定是否要在看入觀景窗時使用自動對焦。 (開/關)
FINDER/LCD設定 (161)	設定在觀景窗和LCD螢幕間切換的方法。 (自動/手動)
紅眼減弱	在使用閃光燈時減弱紅眼現象。 (開/關)
無鏡頭釋放快門 (158)	設定快門是否可在未安裝鏡頭時開啟。 (啟用/停用)
Auto+連拍 (88)	設定是否要在AUTO+模式中連續拍攝。 (自動/關)
Auto+影像擷取 (88)	設定是否要儲存所有在AUTO+模式中連續拍攝的影像。 (自動/關)

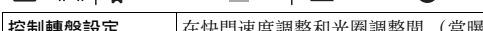
格線 (158)	設定格線顯示，以便對齊結構輪廓。 (九宮格/方格/對角線+方格/關)
自動檢視 (158)	拍攝後顯示擷取的影像。設定自動檢視。 (10秒/5秒/2秒/關)

DISP按鈕 （螢幕）（79）	讓您選擇可透過按下DISP按鈕，而加以選擇的LCD螢幕可用畫面顯示模式。 （圖形顯示/顯示所有資訊/不顯示資訊/水平/柱狀圖/適合觀景窗）
DISP按鈕 （觀景窗）（79）	讓您選擇可透過按下DISP按鈕，而加以選擇的觀景窗可用畫面顯示模式。 （圖形顯示/顯示所有資訊/不顯示資訊/水平/柱狀圖）
峰值等級 （114）	以特定顏色增強焦點範圍的輪廓。 （高/中/小/關）
峰值顏色 （114）	設定用於峰值功能的顏色。 （紅色/黃/白）
Live View顯示（81）	設定是否要在畫面上顯示功能效果，如曝光補償值的效果。 （設定效果開/設定效果關）



AEL按鈕的功能（159）	指派所需功能至AEL按鈕。 （曝光補償/過片模式/閃光燈模式/自動對焦區域/面孔偵測/微笑快門/ISO/測光模式/閃光補償/白平衡/DRO/自動HDR/風格設定/相片效果/影像尺寸/影像質量/AEL固定/AEL切換/⊡ AEL固定/⊡ AEL切換/AF/MF控制固定/AF/MF控制切換/被攝體追蹤/AF鎖定/光圈預覽/拍攝結果預覽/智慧增距鏡/對焦放大鏡/記憶）
ISO按鈕 （159）	指派所需功能至ISO按鈕。 （曝光補償/過片模式/閃光燈模式/自動對焦區域/面孔偵測/微笑快門/ISO/測光模式/閃光補償/白平衡/DRO/自動HDR/風格設定/相片效果/影像尺寸/影像質量/AEL固定/AEL切換/⊡ AEL固定/⊡ AEL切換/AF/MF控制固定/AF/MF控制切換/被攝體追蹤/AF鎖定/光圈預覽/拍攝結果預覽/智慧增距鏡/對焦放大鏡/記憶）
AF/MF按鈕 （159）	指派所需功能至AF/MF按鈕。 （曝光補償/過片模式/閃光燈模式/自動對焦區域/面孔偵測/微笑快門/ISO/測光模式/閃光補償/白平衡/DRO/自動HDR/風格設定/相片效果/影像尺寸/影像質量/AEL固定/AEL切換/⊡ AEL固定/⊡AEL切換/AF/MF控制固定/AF/MF控制切換/被攝體追蹤/AF鎖定/光圈預覽/拍攝結果預覽/智慧增距鏡/對焦放大鏡/記憶）
預覽按鈕 （160）	選擇要用於操作預覽按鈕的方法。 （拍攝結果預覽/光圈預覽）

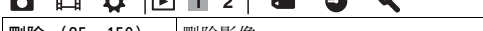
對焦固定按鈕	設定鏡頭對焦固定按鈕的功能。 （對焦固定/景深預覽）
智慧增距鏡按鈕 （114、138）	選擇 按鈕的操作方法。 （智慧增距鏡/對焦放大鏡）



控制轉盤設定	在快門速度調整和光圈調整間 （當曝光模式設為M），設定前控制轉盤和後控制轉盤的功能。 （ 快門 光圈/ 光圈 快門）
轉盤曝光補償 （44）	用前控制轉盤或後控制轉盤補償曝光。 （關/ 前轉盤/ 後轉盤）
曝光補償設定	設定是否要在閃光範圍內補償曝光。 （現場光與閃光/只有現場光）
階段順序	選擇階段曝光和白平衡階段式拍攝的順序。 （0 → − → +/− → 0 → +）
AF驅動速度	選擇自動對焦模式的對焦速度。 （快/慢）

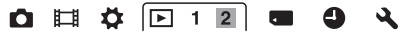
鏡頭補償：陰影 （162）	補償由安裝之鏡頭而造成的畫面陰暗角落。 （自動/關）
鏡頭補償：色像差 （162）	減少由安裝之鏡頭而造成的畫面角落色差。 （自動/關）
鏡頭補償：失真 （162）	補償由安裝之鏡頭而造成的畫面失真。 （自動/關）
前簾快門 （160）	設定是否要使用電子前簾快門功能。 （開/關）
面孔登錄 （118）	登錄或變更給予對焦優先權的面孔。 （新面孔登錄/順序交換/刪除/全部刪除）

播放功能表



刪除 （35、150）	刪除影像。 （多個影像/資料夾內全部/所有AVCHD檢視檔案）
觀看模式 （146）	讓您決定分組播放影像的方式。 （資料夾檢視 （靜態影像）/資料夾檢視 （MP4）/AVCHD檢視）

循環播放 （147）	顯示循環播放。 （重複/間隔/影像類型）
3D檢視 （152）	使用連接至相機的3D相容電視機播放3D影像。
保護 （149）	保護或取消影像保護。 （多個影像/取消所有靜態影像/取消所有動態影像（MP4）/所有所有AVCHD檢視檔案）
指定列印 （180）	在影像上指定或取消指定DPOF。 （DPOF設定/日期印記）



音量設定	設定動態影像播放的音量。
播放顯示 （147）	設定如何播放以縱向拍攝的影像。 （自動旋轉/手動旋轉）

記憶卡工具功能表

格式化 （163）	格式化記憶卡。
檔案編號 （163）	設定用來指定檔案編號給靜態影像和動態影像的方法。 （連續/重設）
資料夾名稱 （164）	設定靜態影像的資料夾格式。 （標準格式/日期格式）
選擇REC資料夾 （164）	變更儲存靜態影像的所選資料夾。
新資料夾 （164）	建立儲存靜態影像和動態影像的新資料夾。
還原影像資料庫 （165）	還原影像資料庫檔案，並啟用錄製和播放。
顯示記憶卡空間	顯示記憶卡上剩餘的動態影像錄製時間，以及可拍攝的靜態影像張數。

時鐘設定功能表

日期/時間設定 （28）	設定日期和時間，以及日光節約時間。
區域設定 （29）	設定使用的地點。

設定功能表

選單開始位置	將功能表上的游標預設位置設定為頂端項目或是上次選取的項目。 （頂端/先前）
LCD亮度 （160）	設定LCD螢幕的亮度。 （自動/手動）
觀景窗亮度 （161）	設定觀景窗的亮度。 （自動/手動）
GPS設定 （154） （僅限SLT-A77V）	設定GPS功能。
省電 （161）	設定切換至省電模式的等候時間。 （30分鐘/5分鐘/1分鐘/20秒/10秒）
HDMI解析度 （152）	設定相機連接至HDMI電視機時的解析度。 （自動/1080p/1080i）
HDMI控制 （153）	自支援 “BRAVIA” Sync的電視機操作相機。 （開/關）

上傳的設定* （165）	設定使用Eye-Fi卡時的相機上傳功能。 （開/關）
USB連線 （173）	設定USB連線方法。 （自動/大量儲存/MTP）
音頻訊號	設定是否要在取得對焦，或是使用自拍定時器時發使用嗶聲。 （開/關）
清潔模式 （182）	啟動清潔模式，以清潔影像感應器。
刪除確認	在 ［刪除］和 ［取消］間選擇刪除確認畫面的預設項目。 （“刪除”優先/ “取消”優先）
AF微距變焦 （111）	讓您微調對焦位置。 （AF調整設定/量/清除）

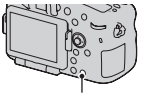
* 會在將Eye-Fi卡 （另售）插入相機時出現。

版本 （172）	顯示相機軟體版本。
語言	選擇語言。
模式轉盤指南	打開或關閉模式轉盤指南 （每種拍攝模式的解釋）。 （開/關）
示範模式	設定動態影像的示範播放為開啟或關閉。 （開/關）
初始化 （168）	將設定恢復成預設值。 （重置預設/記錄模式重設/自設重置）

使用相機的指南功能

相機指南

當您在Fn畫面或功能表畫面上按下**?**（相機指南）按鈕時，相機就會自動顯示與目前所選功能或設定相關的指南。
若在Fn畫面上選擇不可用的功能或設定，並接著按下多重選擇器的中央部分，相機便會顯示將其啟用的適當設定。



?（相機指南）按鈕

使用電腦

CD-ROM （附件）中包括下列應用程式，讓您能以更多樣化的方式，使用以相機拍攝的影像。

- “Image Data Converter”
- “PMB” (Picture Motion Browser)

如果電腦中已安裝 “PMB”，但先前安裝的 “PMB”版本編號低於CD-ROM （附件）中的 “PMB”，則也請自CD-ROM （附件）中安裝 “PMB”。

如需有關安裝的詳細注意事項，也請參閱第67頁。

附註

- “PMB”與Macintosh電腦不相容。

建議的電腦環境 (Windows)

在使用附件的軟體和透過USB連線匯入影像時，建議使用下列電腦環境。

作業系統 （預先安裝）	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/ Windows 7 SP1
“PMB”	**CPU:** Intel Pentium III 800 MHz或更快 （針對播放/編輯高解析度動態影像: Intel Core Duo 1.66 GHz或更快/Intel Core 2 Duo 1.66 GHz或更快、Intel Core 2 Duo 2.26 GHz或更快 (HD FX/HD FH)、Intel Core 2 Duo 2.40 GHz或更快 (HD PS)) **記憶體:** 512 MB或以上 （針對播放/編輯高解析度動態影像: 1 GB或以上） **硬碟:** 安裝所需的磁碟空間約為500 MB **顯示器:** 螢幕解析度為1024×768點或以上
“Image Data Converter Ver.4”	**CPU/記憶體:** Pentium 4或更快/1 GB或更多 **顯示器**1024×768點或以上

* 不支援64位元版本和Starter （入門版）。Windows Image Mastering API （IMAPI）Ver.2.0或以上：使用建立光碟功能之必要元件。

** 不支援Starter （入門版）。

建議的電腦環境 (Macintosh)

在使用隨附的軟體和透過USB連線匯入影像時，建議使用下列電腦環境。

作業系統 (預先安裝)	**USB連線：** Mac OS X (v10.3、10.4、10.5、10.6) **“Image Data Converter Ver.4”：** Mac OS X (v10.5、10.6 (Snow Leopard))
“Image Data Converter Ver.4”	**CPU：** Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo或更快 **記憶體：** 建議使用1 GB或以上。 **顯示器：** 1024×768點或以上

附註

- 在上述作業系統的升級環境中或者多重開機環境中，不保證能夠操作。
- 如果同時連接2個或以上的USB裝置在一台電腦上，包括您的相機在內的某些裝置可能無法操作，這要視您所使用的USB裝置類型而定。
- 使用與Hi-Speed USB (符合USB 2.0標準) 相容的USB介面連接相機，可讓您進行更高階的傳輸 (高速傳輸)，因為本相機與Hi-Speed USB (符合USB 2.0標準) 相容。
- 電腦從暫停或休眠模式中恢復時，相機和電腦之間的通訊可能無法同時恢復。

使用軟體

安裝軟體 (Windows)

以管理員登入。

1 開啟電腦，將CD-ROM (附件) 插入CD-ROM光碟機中。

安裝功能表畫面就會出現。

- 如果沒有出現，可按兩下 [電腦] (若使用Windows XP: [我的電腦]) → (SONYPMB) → [Install.exe]。
- 若出現AutoPlay畫面，請選擇 "執行Install.exe"，並依照出現在畫面上的指示繼續進行安裝。

2 按一下 [安裝]。

確認已勾選 "Image Data Converter" 和 "PMB"，然後按照畫面上的指示操作。

- 依照畫面上的指示，在安裝過程中將相機與電腦連接 (第173頁)。
- 重新啟動確認訊息出現時，依照畫面上的指示重新啟動電腦。
- DirectX可能會依電腦的系統環境而安裝。

3 安裝完成後將CD-ROM取出。

下列軟體便已安裝，桌面上出現捷徑圖示。

"Image Data Converter"
"PMB"
"PMB Launcher"
"PMB說明"

附註

- 如果電腦中已安裝 "PMB"，但先前安裝的 "PMB" 版本編號高於CD-ROM (附件) 中的 "PMB"，則無需進行安裝。使用USB電纜將相機連接至電腦時，將啟用可用的功能。
- 如果電腦中已安裝低於5.0.00的 "PMB" 版本，就可能無法使用一些自附件CD-ROM安裝之 "PMB" 的功能。此外，系統將會自附件的CD-ROM安裝 "PMB Launcher"；您可透過使用 "PMB Launcher" 來啟動 "PMB" 或其他軟體。按兩下電腦螢幕上的 "PMB Launcher" 捷徑圖示以啟動 "PMB Launcher"。

安裝軟體 (Macintosh)

以管理員登入。

1 開啟Macintosh電腦，將CD-ROM (附件) 插入CD-ROM光碟機中。

2 按兩下CD-ROM圖示。

3 將 [MAC] 資料夾中的 [IDC_INST.pkg] 檔案複製到硬碟圖示上。

4 按兩下複製目的地資料夾中的 [IDC_INST.pkg] 檔案。

按照畫面上的指示完成安裝。

使用 “Image Data Converter”

透過 “Image Data Converter”，您可進行下列作業:

- 用色調曲線、銳利度等各種校正方式，編輯以RAW格式拍攝的影像。
- 用白平衡、曝光和風格設定等調整影像。
- 將顯示和編輯的影像儲存在電腦上。
- 可將影像儲存為RAW格式，或儲存為一般檔案格式。
- 顯示和對比本相機拍攝的RAW/JPEG影像。
- 分五個等級評定影像。
- 設定彩標。

若要使用 “Image Data Converter”，請參閱說明。
按一下 [開始] → [所有程式] → [Image Data Converter] → [說明] → [Image Data Converter Ver.4]。

使用 “PMB”

透過 “PMB”，您可進行下列作業：
- 設定用相機拍攝的影像，並將其顯示於電腦上。
- 根據日曆安排電腦上的影像，以便按拍攝日期觀看。
- 修飾 （紅眼減弱等）、列印、以電子郵件附件的方式傳送靜態影像，和變更拍攝日期。
- 在地圖上顯示影像的拍攝地點 （僅限SLT-A77V）。
- 列印或儲存含日期的靜態影像。
- 自匯入至電腦的AVCHD檢視動態影像建立Blu-ray光碟或DVD光碟。（首次製作Blu-ray光碟/DVD光碟時，電腦需連線至網際網路。）

附註
- “PMB”與Macintosh電腦不相容。
- 以 [錄製設定] 中 [60p 28M (PS)] / [50p 28M (PS)]，[60i 24M (FX)] / [50i 24M (FX)] 或 [24p 24M (FX)] / [25p 24M (FX)] 設定錄製的動態影像會由 “PMB”轉換，以建立AVCHD光碟。此一轉換需長時間才可完成。此外，您無法建立具原始影像品質的光碟。如果您想要保留原始影像品質，則必須將動態影像儲存在Blu-ray光碟中。
- “AVCHD檢視動態影像”是以 [檔案格式] 中 [AVCHD 60i/60p] / [AVCHD 50i/50p] 模式錄製的動態影像。

若要使用 “PMB”，請參閱 “PMB說明”。
雙擊桌面上的 (PMB說明) 捷徑。或是按一下 [開始] → [所有程式] → [PMB] → [PMB說明]。

“PMB”支援頁面 （僅供英文版）
http://www.sony.co.jp/pmb-se/

選擇建立動態影像光碟的方法

您可建立由本相機錄製之AVCHD檢視動態影像的光碟。
視光碟類形而定，可播放的裝置各異。選擇適合您光碟播放器的方法。
以下說明2種建立動態影像光碟的方式；使用 “PMB”以電腦建立光碟，或是使用除電腦以外的裝置 （如DVD寫入器）建立光碟。

播放器	光碟類型	特色
Blu-ray光碟播放裝置 （Blu-ray光碟播放器和PlayStation®3等）		使用Blu-ray光碟可讓您錄製比DVD光碟具更長時間的高清晰度影像品質 （HD）動態影像。
AVCHD格式播放裝置 （Sony Blu-ray光碟播放器和PlayStation®3等）		高清晰影像品質 （HD）的動態影像可以錄製在DVD媒體中，如DVD-R光碟，並建立高清晰影像品質 （HD）的光碟。 • 您不能在一般的DVD播放器中播放高清晰影像品質 （HD）的光碟。
一般DVD播放裝置 （DVD播放器和可播放DVD的電腦等）		您可以在DVD媒體中錄製自高清晰影像品質 （HD）動態影像中轉換的標準清晰影像品質 （STD）動態影像；此類媒體如DVD-R光碟，並可建立標準影像品質 （STD）的光碟。

使用電腦建立光碟

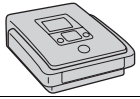
您可使用 “PMB”將AVCHD檢視動態影像匯入至電腦，並建立AVCHD格式的光碟，或是標準清晰影像品質 （STD）的光碟。
如需使用 “PMB”建立光碟之方法的詳細資料，請參閱 “PMB說明”。

附註

- 若要建立Blu-ray光碟，請務必自 “PMB”安裝畫面安裝 ［BD附加軟體］。
- PlayStation®3可能無法在一些國家/區域內提供。
- 以 ［錄製設定］中 ［60p 28M （PS）］/ ［50p 28M （PS）］，［60i 24M （FX）］/ ［50i 24M （FX）］或 ［24p 24M （FX）］/ ［25p 24M （FX）］設定錄製的動態影像會由 “PMB”轉換，以建立AVCHD光碟。此一轉換需長時間才可完成。此外，您無法建立具原始影像品質的光碟。如果您想要保留原始影像品質，則必須將動態影像儲存在Blu-ray光碟中 （第178頁）。
- 如要播放以 ［60p 28M （PS）］/ ［50p 28M （PS）］設定錄製的動態影像的Blu-ray光碟，需要與AVCHD Ver 2.0格式相容的裝置。
- “AVCHD檢視動態影像”是以 ［檔案格式］中 ［AVCHD 60i/60p］/ ［AVCHD 50i/50p］模式錄製的動態影像。

使用除電腦以外的設備建立光碟

您可使用Blu-ray光碟錄製器和DVD寫入器建立光碟。
您可建立的光碟類型要視使用的裝置而定。

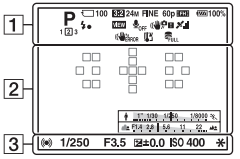
裝置		光碟類型
	Blu-ray光碟錄製器：建立標準影像品質 （STD）的Blu-ray光碟或DVD	
	除DVDirect Express以外的DVD寫入器：建立標準影像品質 （STD）的AVCHD光碟或DVD	
	HDD錄製器等：建立標準影像品質（STD）的DVD	

附註

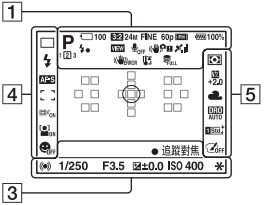
- 如需如何建立光碟的詳細資訊，請參閱您所使用之設備的操作說明。
- 如果您使用Sony DVDirect （DVD寫入器）建立光碟，則請使用DVD寫入器的記憶卡插槽，或透過USB連線連接DVD寫入器以傳輸資料。
- 如果您使用Sony DVDirect （DVD寫入器），則請檢查韌體已更新至最新版本。如需詳細資訊，請參考下列網址：
  http://sony.storagesupport.com/
- 如要複製以 [60p 28M （PS）] / [50p 28M （PS）] 設定錄製的動態影像到Blu-ray光碟時，需要與AVCHD Ver 2.0格式相容的裝置。如果要播放建立的Blu-ray光碟，需要與AVCHD Ver 2.0格式相容的裝置。

螢幕圖示列表

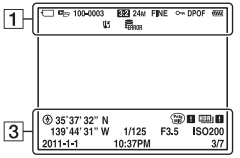
圖形顯示 （LCD螢幕）



顯示所有資訊 （LCD螢幕）



播放 （基本資訊顯示）



1

顯示	指示
AUTO AUTO+ 3D P A S M	曝光模式 （37）
1 2 3	登記編號 （167）
	場景識別圖示 （38、88）
OFF	記憶卡 （22、201）/上傳 （165）
100	剩餘的可拍攝影像數目
3:2 16:9	靜態影像長寬比 （156）
3D	3D全景攝影 （40、91）
24M 12M 6.0M 20M 10M 5.1M WIDE STD 16:9	靜態影像的影像尺寸 （47）
RAW RAW+J X.FINE FINE STD	靜態影像品質 （156）

顯示	指示
60p 60i 24p 50p 50i 25p	動態影像的影格率 （105）
FX FH PS 1080 VGA	動態影像尺寸 （105）
100%	電池電量殘量 （23）
	閃光燈充電中 （42）
VIEW	設定效果關 （81）
OFF	動態影像無錄音 （106）
OFF	SteadyShot/相機晃動警告 （86）
ERROR	GPS三角定位測量狀態 （154）（僅限SLT-A77V）
ERROR	SteadyShot錯誤 （192）
	過熱警告 （11）
FULL ERROR	資料庫檔案已滿 （194）/資料庫檔案錯誤 （194）
MP4 AVCHD	觀看模式 （146）
100-0003	資料夾-檔案編號 （174）
	保護 （149）
DPOF	DPOF設定 （180）
	電池電量殘量警告 （23）

2

顯示	指示
○	定點測光區 （122）
	自動對焦區域 （110）

顯示	指示
	智慧型增距鏡 （138）
	快門速度指示 （81）
	光圈指示 （81）

3

顯示	指示
錄影0:12	動態影像錄製時間（分：秒）
●	對焦 （32、108）
1/250	快門速度 （96）
F3.5	光圈 （94）
	Ev等級 （43、99、141）（僅針對觀景窗）
+3.0	曝光補償 （43）
*	AE鎖定 （121）
	GPS資訊 （僅限SLT-A77V）
35° 37’ 32”N 139° 44’ 31”W	經緯度顯示 （僅限SLT-A77V）
HDR	自動HDR影像警告 （130）
	相片效果錯誤 （132）
ISO400	ISO感光度 （127）
3/7	檔案編號/觀看模式中的影像數目
2011-1-1 10:37AM	拍攝日期

4

顯示	指示
Hi 10 BRK C 0.3EV BRK S 0.3EV BRK WB Lo BRK DRO Lo	過片模式 （45、139）

顯示	指示
AUTO REAR WL HSS	閃光燈模式 （42、124）/紅眼減弱 （58）
AF-A AF-S AF-C MF DMF	對焦模式 （107）
	自動對焦區域 （110）
ON OFF	被攝體追蹤 （111）
OFF ON	面孔偵測 （117）
ON OFF ON ON	微笑快門 （119）
[ ]	微笑偵測敏感度指示 （119）

5

顯示	指示
	測光模式 （122）
+2.0	閃光補償 （122）
AWB 7500K A5 G5	白平衡 （自動、預設、自訂、色溫、彩色濾鏡）（134）
DR OFF DRO AUTO HDR AUTO	動態範圍最佳化 （129）/自動HDR （130）

顯示	指示
Std. Vivid Ntrl Clear Deep Light Port. Land Sunset Night Autm B/W Sepia +3 +3 +3	風格設定 （132）/對比度、飽和度、銳利度
Toy Pop Posi Pale Retro Star Part Part Part Part Part Part Snap Bord Mini OFF	相片效果 （131）

每個拍攝模式的可用功能

根據選擇的拍攝模式，而可使用的功能。
下表中，✓表示可用的功能。－表示不可用的功能。
您無法使用的功能會在螢幕上以灰色顯示。

拍攝模式		曝光補償（43）	自拍定時器（140）	連拍（139）	面孔偵測（117）	微笑快門（119）
AUTO（31、88）		－	✓	✓	✓	✓
AUTO+（38、88）		－	✓	✓	✓	✓
SCN（39、89）		－	✓	－	✓	✓
		－	✓	✓	✓	✓
		－	✓	－	✓	✓
		－	✓	－	✓	✓
		－	✓	－	✓	✓
		－	✓	－	✓	✓
		－	－	－	✓	-
		－	✓	－	✓	✓
（40、91）		✓	－	－	－	－
3D（40、91）		✓	－	－	－	－
（41、93）		✓	－	－	－	－
P（93）		✓	✓	✓	✓	✓
A（94）		✓	✓	✓	✓	✓
S（96）		✓	✓	✓	✓	✓
M（98）		－	✓	✓	✓	✓
（33、102）		✓*	✓	✓	✓	－

* 若選擇 ［手動曝光］，則無法使用此功能。

可用的閃光燈模式

根據選擇的拍攝模式和功能，而可選擇的閃光燈模式。
下表中，✓表示可選的功能。－表示不可選的功能。
您無法選擇的閃光燈模式會在螢幕上以灰色顯示。

拍攝模式		（閃光燈關閉）	AUTO（自動閃光）	（強制閃光）	REAR（後簾同步）	WL（無線）
AUTO（31、88）		✓	✓	✓	－	－
AUTO+（38、88）		✓	✓	✓	－	－
SCN（39、89）		✓	✓	✓	－	－
		✓	－	✓	－	－
		✓	✓	✓	－	－
		✓	－	✓	－	－
		✓	－	✓	－	－
		✓	－	－	－	－
		✓	－	－	－	－
		－	✓	－	－	－
（40、91）		✓	－	－	－	－
3D（40、91）		✓	－	－	－	－
（41、93）		－	－	✓	✓	✓
P（93）		－	－	✓	✓	✓
A（94）		－	－	✓	✓	✓
S（96）		－	－	✓	✓	✓
M（98）		－	－	✓	✓	✓
（33、102）		✓	－	－	－	－

進階操作

本章節提供相機的進一步資訊。

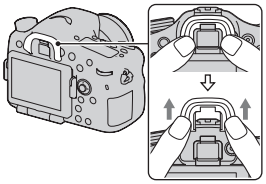
設定相機

取下目鏡罩

將FDA-A1AM直角觀景窗 （另售）安裝至相機上時，請取下目鏡罩。

推目鏡罩的兩邊，小心地將它推下來。

- 把手指放在目鏡罩下，然後向上滑動。



附註

- 在相機上安裝FDA-A1AM直角觀景窗 （另售）時，建議將 [Eye-Start AF] 設為 [關]，否則可能會啓動位於觀景窗上方的目鏡感應器。

拍攝模式的顯示畫面

選擇畫面模式

您可以選擇想要的畫面模式。當您透過按下DISP按鈕來切換畫面時（第46頁），相機只會顯示選擇的畫面。您可個別設定要顯示在LCD螢幕和觀景窗上的可用畫面。

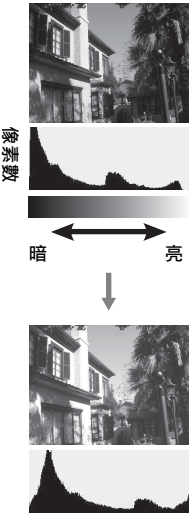
1 MENU按鈕→ ✿ 2 → [DISP按鈕 (螢幕)] 或 [DISP按鈕 (觀景窗)]

2 用多重選擇器上的▲/▼/◀/▶選擇所需的顯示，然後按多重選擇器的中央部分。

3 按MENU按鈕。

柱狀圖

柱狀圖顯示了相片中某一亮度存在多少像素的亮度分佈。
曝光補償會使得柱狀圖隨著改變。
柱狀圖的兩端表示亮色調部分或暗色調部分。您無法於日後在電腦上還原這些區域。如有必要，可調整曝光重新拍攝。

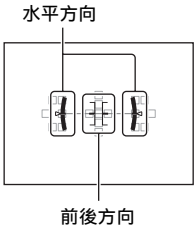


附註

- 柱狀圖不會表示最終的拍攝影像。它表示的是在畫面上剛剛監視到的影像狀態。根據光圈設定等條件，柱狀圖會有所不同。
- 在下列情形中，拍攝和播放之間的柱狀圖有所不同：
  – 閃光燈閃光時。
  – 被攝體的強度較低時，例如夜景拍攝。

數位水平測量儀

數位水平測量儀會指出相機是否與水平和前後方向持平。當相機與一個方向持平時，指示燈就會變綠。

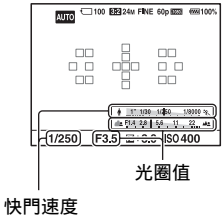


附註

- 若您將相機過度往前或往後傾斜，數位水平測量儀的錯誤就會較大。
- 在相機近乎水平時，也可能指示出±1°的傾斜。

圖形顯示

圖形顯示模式會以圖形方式顯示快門速度和光圈值，並清楚地表明曝光的工作狀態。快門速度指示器，以及光圈指示器上的指標會指出目前的數值。



透過鏡頭監看被攝體而不顯示效果

您可透過鏡頭來監看被攝體，而不顯示如曝光補償、白平衡、風格設定和相片效果等效果。

MENU按鈕→ ✿ 2 → [Live View顯示] → [設定效果關]

- 若選擇 [設定效果關]，M模式中的Live View影像將始終以適當的亮度顯示。

附註

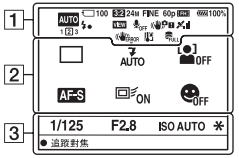
- [設定效果關] 無法在曝光模式設為AUTO、AUTO+、全景攝影、3D全景攝影、動態影像或場景選擇時選擇。

觀景窗模式的圖示列表

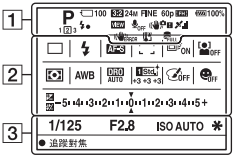
若 [DISP按鈕 (螢幕)] 中的 [適合觀景窗] 為啟用，您便可透過按下DISP按鈕，將LCD螢幕的狀態設定為適合搭配觀景窗使用的狀態。

詳細操作請參閱括號中的頁數。

在AUTO、AUTO+或場景選擇模式



在連拍優先AE/P/A/S/M模式



1

顯示	指示
AUTO AUTO+ SCN P A S M	曝光模式 (37)
1 2 3	登記編號 (167)
OFF	記憶卡 (22、201) /上傳 (165)

顯示	指示
100	剩餘的可拍攝影像數目
3:2 16:9	靜態影像長寬比 (156)
3D	3D全景攝影 (40、91)
24M 12M 6.0M 20M 10M 5.1M WIDE STD 16:9	靜態影像的影像尺寸 (47)
RAW RAW+J X.FINE FINE STD	靜態影像品質 (156)

顯示	指示
60p 60i 24p 50p 50i 25p	動態影像的影格率 (105)
FX FH PS 1080 VGA	動態影像尺寸 (105)
100%	電池電量殘量 (23)
	閃光燈充電中 (42)
VIEW	設定效果關 (81)
OFF	動態影像無錄音 (106)
OFF	SteadyShot/相機晃動警告 (86)
	GPS三角定位測量狀態 (154) (僅限SLT-A77V)
ERROR	SteadyShot錯誤 (192)
	過熱警告 (11)
FULL ERROR	資料庫檔案已滿 (194) /資料庫檔案錯誤 (194)

2

顯示	指示
Hi 10 C 0.3EV S 0.3EV VB Lo DRO Lo	過片模式 (45、139)
AUTO REAR WL HSS	閃光燈模式 (42、124) /紅眼減弱 (58)
AF-A AF-S AF-C MF DMF	對焦模式 (107)

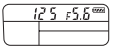
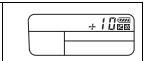
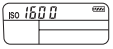
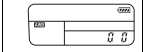
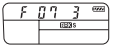
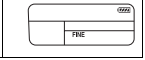
顯示	指示
	自動對焦區域 (110)
ON OFF	被攝體追蹤 (111)
OFF ON	面孔偵測 (117)
	測光模式 (122)
AWB -1 0 +1 +2 7500K A5 G5	白平衡 (自動、預設、自訂、色溫、彩色濾鏡) (134)
DR OFF DRO AUTO HDR AUTO	動態範圍最佳化 (129) /自動HDR (130)
Std. Vivid Ntrl Clear Deep Light Port. Land Sunset Night Autm B/W Sepia +3 +3 +3	風格設定 (132) /對比度、飽和度、銳利度
Toy Pop Pos Pin Rtro Sftf Part Part Part Part HiK Soft Rain Snow Mini OFF	相片效果 (131)
ON OFF ON ON	微笑快門 (119)
M	曝光補償 (43) /手動測光 (99)
	閃光補償 (122)
	EV等級 (43、99、141)

3

顯示	指示
1/125	快門速度 (96)
F2.8	光圈 (94)
ISO AUTO	ISO感光度 (127)
✱	AE鎖定 (121)

顯示面板

您可透過檢查相機上方的顯示面板，來調整快門速度、光圈、曝光補償、閃光補償、ISO感光度、白平衡、過片模式和影像品質。

快門速度 （96）/光圈 （94）		曝光 （43）/閃光補償 （122）	
ISO感光度 （127）		白平衡 （134）	
過片模式 （45、139）		影像質量 （156）	

顯示	指示
	電池電量殘量 （23）
[100]	可記錄的剩餘影像數目 （205） *

*即使可記錄的剩餘影像數目超過9 999，顯示面板上顯示的仍是 “9999”。

開啟顯示面板的背光

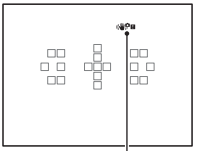
按上方的顯示面板照明按鈕。再按一次便可以關閉背光。

拍攝沒有相機晃動的清晰影像

“相機晃動”指的是按下快門按鈕後所出現的不必要相機移動，其會造成影像模糊。
為減少相機晃動，請依照以下說明。

相機晃動警告指示

可能出現相機晃動時，(（相機晃動警告）指示會閃爍。在這種情況下，請使用三腳架或閃光燈。



(（相機晃動警告）指示

附註

- 只有在自動設定快門速度的模式中，才會顯示(（相機晃動警告）指示。在M/S模式中或錄製動態影像時，則不顯示該指示。

使用SteadyShot功能

本相機具有SteadyShot功能來減少相機晃動。SteadyShot功能可個別針對靜態影像拍攝和動態影像錄製來設定。
在預設設定中，SteadyShot功能設定為 [開]。

MENU按鈕→ 2或 1 → [SteadyShot] →選擇所需的設定

附註

- 剛開啟相機電源、剛以相機對準被攝體後、或者將快門按鈕一下按到底而沒有半途停止時，SteadyShot功能可能無法產生最佳效果。

使用三腳架

在下列情況中，建議將相機安裝在三腳架上。
- 在暗處不使用閃光燈拍攝。
- 以較低的快門速度拍攝 （夜間拍攝常用）。
- 拍攝近距離被攝體，如微距拍攝。
- 用望遠鏡頭拍攝。

附註
- 使用三腳架時，請停用SteadyShot功能，因為SteadyShot功能可能出現故障。

選擇拍攝模式

AUTO AUTO

將模式轉盤設為AUTO，然後拍攝影像 （第31頁）。

附註

- 相機開啟自動設定功能之後，許多功能將無法使用，例如曝光補償、ISO設定。若要調整各種設定，請將模式轉盤設為P，然後再拍攝被攝體。

AUTO+

將模式轉盤設為AUTO+（Auto+），然後拍攝影像 （第38頁）。

若要設定連拍

MENU按鈕→ ✿ 1 → ［Auto+連拍］ →選擇所需的設定

若要選擇拍攝影像的儲存方法

在連拍中，您可選擇允許相機自連拍影像中儲存1張適當影像，或儲存所有影像的儲存方法。

MENU按鈕→ ✿ 1 → ［Auto+影像擷取］ →選擇所需的設定

附註

- 就算您將 ［Auto+影像擷取］設定為 ［關］，並從識別出的場景模式中選擇 ［夜景手持拍攝］，相機還是會儲存1張合併的影像。
- 解壓縮影像時，未儲存的影像數量會被略過。

SCN場景選擇

此模式適用於

●根據場景以預設設定進行拍攝

將模式轉盤設為SCN（場景選擇），接著選擇想要的模式，然後拍攝影像 （第39頁）。

（肖像）	模糊背景，使被攝體更加清晰。表現柔美的膚色。 • 若要讓背景更模糊，可將鏡頭設定於望遠位置。 • 對焦比較接近鏡頭的眼部，可以拍攝鮮明的影像。 • 可用鏡頭罩來拍攝背光的被攝體。 • 如果人眼因閃光燈而變紅，請使用紅眼減弱功能 （第58頁）。
（體育活動）	以更快的快門速度拍攝移動中的被攝體，使被攝體看似靜止不動一般。按下快門時，相機會連續拍攝影像。 • 將快門按鈕向下按住一半，一直等到最佳時刻。
（微距拍攝）	拍攝距離很近的被攝體如花、食物。 • 使用微距拍攝鏡頭 （另售），可以拍攝更近的被攝體。 • 拍攝1 m以內的被攝體時，請將閃光燈模式設為 [閃光燈關閉]。 • 以微距拍攝模式拍攝時，SteadyShot功能無法充分發揮作用。可使用三腳架來獲得更好的效果。 • 最短的焦距不會變更。
（風景）	以明確的對焦，逼真的色彩，拍攝全景。 • 要突出風景的廣闊，可將鏡頭設為廣角位置。

（日落）	拍攝日出或日落時的美麗紅色。	
（夜景）	在一段距離外拍攝夜景而不失去周遭環境的幽暗氣氛。 • 快門速度比較慢，所以建議使用三腳架。 • 拍攝完全黑暗的夜景時，可能無法拍攝適當的相片。	
（夜景手持拍攝）	在不使用三腳架的情況下，拍攝較少雜訊和模糊情況的夜景。將拍攝一系列的影像，並應用影像處理來減少被攝體模糊、相機震動和雜訊的狀況。 • 在拍攝下列場景時，就算使用［夜景手持拍攝］，減少模糊的狀況也較不有效： – 被攝體的移動無規律 – 被攝體太靠近相機 – 被攝體具有重複性的樣式，如磁磚；以及對比度較小的被攝體，如天空、沙灘或草地 – 對比度會變動的被攝體，如海浪或瀑布 • 在［夜景手持拍攝］模式中，在使用閃爍的光源時，如螢光燈，則可能出現塊狀雜訊。	
（夜景肖像）	拍攝夜景中的人像。 • 快門速度比較慢，所以建議使用三腳架。	

拍攝技巧

• 當您想要較精緻的影像時，請將模式轉盤設定為P、A、S或M，並使用風格設定功能 （第132頁）。在此類情況中，您可調整曝光和ISO等。

附註

• 由於相機將自動判斷各項設定，因此許多功能會無法使用，例如曝光補償、ISO設定等。
• 在各個場景選擇模式中，閃光燈會被設為［自動閃光］或［閃光燈關閉］。您可以更改這些設定 （第42、124頁）。

全景攝影/3D 3D全景攝影

此模式適用於

- **以動態構圖拍攝遼闊的風景或是高聳的建築。**
- **拍攝具立體感的3D影像，並使用與3D相容的電視機加以觀看。**

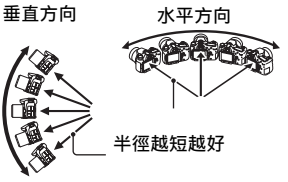
將模式轉盤設為（全景攝影）或3D（3D全景攝影），然後拍攝影像 （第40頁）。

附註

- 如果您無法在給定的時間內將相機橫移或上下傾斜跨越整個被攝體，構成的影像中將出現灰色區域。若發生此情況，請快速移動相機，以拍攝全景影像。
- 由於相機將把多張影像連接在一起，因此連接的部份將不會被平順的錄製下來。拍攝時，請勿在將相機往前擺動時，向前後或左右傾斜。
- 在低光源的情況下，全景影像可能變得模糊，或是無法錄製。
- 在閃爍的光源下，如螢光燈，組合影像的亮度或顏色可能不會一直一樣。
- 當全景拍攝的整個角度，和您以AE/AF鎖定而固定的對焦與曝光角度在亮度、顏色和對焦上有極大的不同時，拍攝將不會成功。若發生此情況，請變更鎖定角度，並再拍攝一次。
- ［全景攝影］或 ［3D全景攝影］不適合在拍攝下列事物時使用:
  – 移動中的被攝體。
  – 被攝體太靠近相機。
  – 具重複性樣式的被攝體，如磁磚，以及對比度低的被攝體，如天空、沙灘或草坪。
  – 對比度會變動的被攝體，如海浪或瀑布。
  – 被攝體包括陽光或電子光源等比四週環境亮得多的物體。
- ［全景攝影］或 ［3D全景攝影］的拍攝可能會在下列情況中停止:
  – 您將相機橫移或上下傾斜的速度太快或太慢。
  – 相機的震動太大。
- 相機會在 ［全景攝影］或 ［3D全景攝影］拍攝時持續拍攝，而快門會持續發出喀噠聲直到拍攝結束。

拍攝全景影像的秘訣

以一致的速率和弧形走向橫移或上下傾斜相機，並與畫面上的指示同方向。［全景攝影］或［3D全景攝影］較適合靜態被攝體，而非動態被攝體。



- 在全景攝影或3D全景攝影中，建議您使用廣角鏡頭。
- 當您使用具有長焦距的鏡頭時，請要以比使用廣角鏡頭時更慢的速度來橫移或上下傾斜相機。
- 判定場景並將快門按下一半，以鎖定對焦、曝光和白平衡。
- 若畫面邊緣集中形狀或景致非常不同的區段，影像構成將可能失敗。在此情況中，請調整畫面構成，使該部分位處影像中央，然後再拍攝一次。

3D影像

使用和全景攝影一樣的操作，相機將拍攝多張影像，並將其加以結合以建立3D影像。
您可使用與3D相容的電視機來檢視這些3D影像。關於3D拍攝的詳細資訊，請參閱第200頁。

若要變更影像尺寸

您可選擇影像尺寸：MENU按鈕→ 1 →［全景：影像尺寸］或［3D全景：影像尺寸］。

若要設定橫移或上下傾斜方向

您可設定橫移或上下傾斜相機的方向。

MENU按鈕→ 1 →［全景：方向］或［3D全景：方向］→選擇所需的設定

連拍優先AE

此模式適用於
- 連續拍攝快速移動的被攝體以捕捉精采時刻。
- 拍攝孩童隨時不斷變動的表情。

將模式轉盤設為（連拍優先AE），然後拍攝影像 （第41頁）。

拍攝技巧

- 當自動對焦模式設定為 ［連續AF］時，對焦和曝光會持續在拍攝期間調整。您可調整ISO感光度。
- 在手動對焦模式中或當自動對焦模式設定為 ［單次AF］時，您可調整ISO感光度和光圈。在選取 ［單次AF］的情況下，對焦會固定於第一張影像。

附註
- 面孔偵測功能關閉。
- 選擇 ［自動HDR］後，DRO的處理程序會暫時根據DRO設定執行。
- 我們的測定條件。取決於拍攝條件，連拍速度可能較低。

P程式自動

此模式適用於
- 使用自動曝光，同時保有ISO感光度、風格設定、動態範圍最佳化等項目的自訂設定。

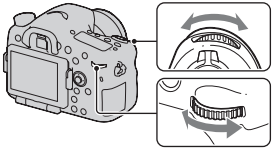
1 將模式轉盤設定為P。

2 將拍攝功能設定為所需的設定 （第107到143頁）。
- 若要使閃光燈閃光，請按ϟ按鈕。

3 調整對焦並拍攝被攝體。

編程轉移

用相機判定的正確曝光，可暫時變更快門速度和光圈值組合。
轉動前控制轉盤或後控制轉盤以獲得對焦。
曝光模式指示會變為 “P*”。



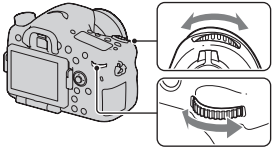
A 光圈優先

此模式適用於

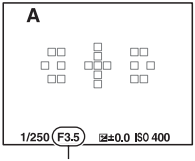
- **使被攝體清晰對焦，而使其前後的所有物體變得模糊。開大光圈會縮小對焦範圍。（景深會變得更淺。）**
- **拍攝深層次的景象。縮小光圈會擴大對焦範圍。（景深會變得更深。）**

1 將模式轉盤設定為A。

2 用前控制轉盤或後控制轉盤選擇光圈值 （F數值）。



- 較小的F數值：被攝體的前景和後景均模糊。
  較大的F數值：被攝體及其前景和後景均會對焦。
- 您不能在LCD螢幕或觀景窗上檢查影像的模糊狀態。請檢查拍攝的影像，然後調整光圈。

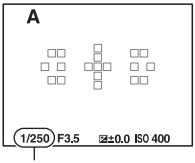


光圈 （F數值）

3 調整對焦並拍攝被攝體。

快門速度將自動調整以獲得正確的曝光。

- 當相機判定無法使用選定的光圈值獲得正確曝光時，快門速度將閃爍。在這種情況下，請重新調整光圈。



快門速度

拍攝技巧

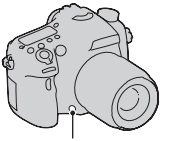
- 根據光圈值的不同，快門速度可能會變慢。快門速度較慢時，請使用三腳架。
- 若要使背景更加模糊，可使用望遠鏡頭或配有較小光圈值的鏡頭（明亮鏡頭）。
- 您可使用預覽按鈕，在錄製前檢查影像約略的模糊度。

附註

- 使用閃光燈拍攝時請按ϟ按鈕。但是，閃光範圍因光圈值而異。用閃光燈拍攝時，請查看 “規格”中所列的閃光範圍。

若要檢查背景的模糊度 （預覽按鈕）

LCD螢幕和觀景窗會顯示以最大光圈捕捉到的影像。光圈的變化會影響被攝體影像的清晰度，而造成拍攝前影像和實際影像之影像清晰度的不同。
當您按下預覽按鈕時，您可見到套用實際拍攝時光圈的影像，這樣一來，便可在拍攝前檢查被攝體的約略清晰度。



- 請在調整對焦後按下預覽按鈕。
- 您可在預覽模式中調整光圈。

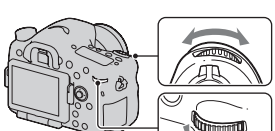
S快門速度優先

此模式適用於

- **及時拍攝移動的被攝體。使用較高的快門速度清晰拍攝瞬間的運動。**
- **追蹤被攝體的移動來表現動態和流動。採用較慢的快門速度來拍攝移動被攝體的拖曳影像。**

1 將模式轉盤設定為S。

2 用前控制轉盤或後控制轉盤選擇快門速度。

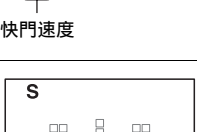


快門速度

3 調整對焦並拍攝被攝體。

光圈將自動調整以獲得正確的曝光。

- 當相機判定無法使用選定的快門速度獲得正確曝光時，光圈值將閃爍。在這種情況下，請重新調整快門速度。



光圈 （F數值）

拍攝技巧

- 快門速度較慢時，請使用三腳架。
- 拍攝室內運動時，應選擇較高的ISO感光度。

附註

- （相機晃動警告）指示不會顯示在快門速度優先模式中。
- ISO感光度越高，雜訊越明顯。
- 當快門速度為1秒或以上時，在拍攝後完成雜訊消除 （消除長曝雜訊）所需時間會和快門的開啟時間一樣長。您不能在雜訊消除期間進行任何拍攝。
- 使用閃光燈拍攝時請按 按鈕。但在使用閃光燈時，如果用較慢的快門速度將光圈調小 （較大的F數值），閃光燈的光線將不能達到遠處的被攝體。

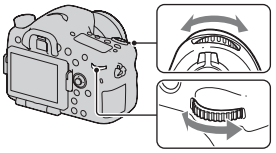
M手動曝光

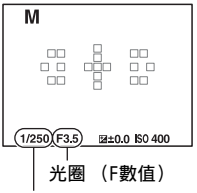
此模式適用於

●透過調整快門速度和光圈，用所需的曝光設定進行拍攝。

1 將模式轉盤設定為M。

2 轉動前控制轉盤來調整快門速度，然後轉動後控制轉盤來調整光圈。

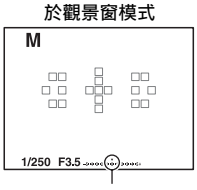




3 在設定曝光後拍攝影像。

- 使用觀景窗進行監看時，請檢查EV等級上的曝光值 （手動測光*）。
  向+方向：影像變得更亮。
  向-方向：影像變得更暗。
  如果設定的曝光超出了EV等級的範圍，則會出現◄ ►箭號。如果差別變得更大，箭號就會開始閃爍。

* 當相機處於M模式時，其會顯示根據使用曝光補償指示上之指數的正確曝光，而得到的較低或較高補償值。



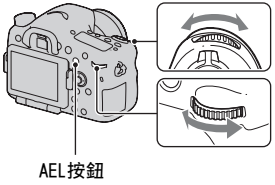
附註

- （相機晃動警告）指示不會顯示在手動曝光模式中。
- 模式轉盤設為M時，ISO設定 [AUTO] 設為 [100]。在M模式中，ISO設定 [AUTO] 不可用。根據需要設定ISO感光度 （第127頁）。
- 使用閃光燈拍攝時請按ϟ按鈕。但是，閃光範圍因光圈值而異。用閃光燈拍攝時，請查看 “規格”中所列的閃光範圍。

手動變更

您可變更快門速度和光圈值的組合，而不改變設定的曝光。

按AEL按鈕的同時，轉動前控制轉盤或後控制轉盤以選擇快門速度與光圈值組合。

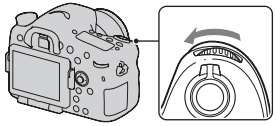


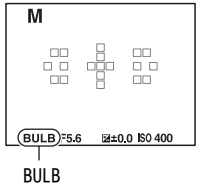
M BULB

此模式適用於
- 拍攝光線的蹤跡，例如煙火。
- 拍攝星星的軌跡。

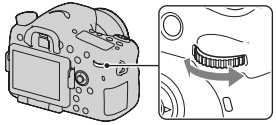
1 將模式轉盤設定為M。

2 將前控制轉盤向左旋轉，直到［BULB］出現為止。





3 轉動後控制轉盤以調整光圈（F數值）。



4 將快門按鈕按下一半以調整對焦。

5 在拍攝期間內持續按住快門按鈕。

只要按住快門按鈕，快門就會保持開啟。

拍攝技巧

- 使用三腳架。
- 在拍攝煙火等景致時，請於手動對焦模式中將焦距設定為無限遠。當鏡頭的無限遠位置為未知時，首先調整煙火釋放所在的相似約略位置焦距，然後加以拍攝。
- 使用無線遙控器 （另售）（第143頁）。按無線遙控器上的SHUTTER按鈕開始BULB拍攝，再次按該按鈕即可停止BULB拍攝。您無需要按住無線遙控器上的SHUTTER按鈕。
- 如果使用具有快門按鈕鎖定功能的遙控器 （另售），您則可以使用遙控器將快門保持在開啟狀態。

附註

- 使用三腳架時，請關閉SteadyShot功能 （第87頁）。
- 曝光時間越長，影像中的雜訊就越明顯。
- 拍攝完成之後，完成雜訊消除 （消除長曝雜訊）所需時間和快門開啟時間一樣。您不能在雜訊消除期間進行任何拍攝。
- 微笑快門或自動HDR功能啟用時，或是 [相片效果] 設定為 [HDR繪畫] 或 [豐富色調單色] 時，您無法將快門速度設為 [BULB]。
- 如果在快門速度設定成 [BULB] 的情況下使用微笑快門或自動HDR功能，或者當 [相片效果] 設定成 [HDR繪畫] 或 [豐富色調單色] 時，快門速度將暫時設為30秒。
- 建議您在相機溫度下降後再開始BULB的拍攝，以防止影像品質變糟。

動態影像錄製設定

輕鬆錄製動態影像

動態影像錄製可自任何曝光模式中開始進行。
快門速度和光圈值會自動進行調整。

按MOVIE按鈕以開始錄製 （第33頁）。

拍攝技巧

- 調整對焦後開始錄製。
- 您可使用下列在靜態影像拍攝時設定的設定。
  - ISO
  - 白平衡
  - 風格設定
  - 曝光補償
  - 自動對焦區域
  - 測光模式
  - 面孔偵測
  - 被攝體追蹤
  - 動態範圍最佳化
  - 鏡頭補償: 陰影
  - 鏡頭補償: 色像差
  - 鏡頭補償: 失真
  - 相片效果
- 您可以在錄製動態影像時調整ISO、曝光補償、被攝體追蹤或是自動對焦區域。
- 如果您將 [AF鎖定] 指派至AEL按鈕、ISO按鈕或AF/MF按鈕，便可透過在自動對焦模式中按下這些按鈕來鎖定對焦。

附註

- 在動態影像錄製模式中，可錄製的區域（視角）較拍攝靜態影像時窄。
- 當LCD螢幕顯示［適合觀景窗］畫面時，LCD螢幕會在開始錄製動態影像時切換至［顯示所有資訊］畫面。
- 請勿拍攝強光，如太陽。相機內部機制可能因此損傷。
- 當您匯入AVCHD檢視動態影像至電腦時，請使用“PMB”（第65、174頁）。
- 當您持續進行長時間拍攝時，相機溫度將會升高，影像品質可能變糟。
- 相機出現[!]標示時，表示相機溫度過高。請關閉相機，並等待至相機溫度下降為止。如果您持續拍攝，相機會自動關閉。
- 由於快門速度和光圈會自動調整，因此快門速度會較快，而被攝體的移動可能無法在強光下被平順的錄製下來。選擇手動對焦並調整快門速度或光圈，可能可以使被攝體的移動更平順（第113頁）。
- 當您錄製動態影像時，可以選擇介於ISO 100和ISO 1600之間的ISO感光度值。如果在選擇了ISO 1600或更大值的情況下開始錄製動態影像，ISO感光度會切換到ISO 1600。如果在選擇了ISO 100或更小值的情況下開始錄製動態影像，ISO感光度會切換到ISO 100。當您完成動態影像的錄製時，ISO感光度設定會返回到上一個值。
- 當ISO設為［多框雜訊消除］時，會暫時選取［AUTO］。
- 您不能選擇相片效果中的［柔和對焦］、［HDR繪畫］、［豐富色調單色］或［縮樣］。開始錄製動態影像時，相片效果會暫時設定為［關］。

以調整的快門速度和光圈錄製動態影像

您可使用調整的快門速度和光圈來錄製動態影像，並如計畫控制背景離焦或流動性。

1 將對焦模式轉盤設為MF（第113頁）。

2 將模式轉盤設定為（動態影像）。

3 用多重選擇器上的▲/▼選擇所需的模式，然後按多重選擇器的中央部分。

- 若要變更模式，請按下Fn按鈕，然後選擇另一個模式。

4 使用前控制轉盤或後控制轉盤調整快門速度和光圈值。

5 調整對焦，然後按下MOVIE按鈕以開始錄製。

P（程式自動）(93)	讓您以自動調整的曝光 （包括快門速度和光圈值）拍攝。您可手動調整其他設定，並儲存設定值。
A（光圈優先）(94)	讓您在使用前控制轉盤或後控制轉盤手動調整光圈值後拍攝。
S（快門速度優先）(96)	讓您在使用前控制轉盤或後控制轉盤手動調整快門速度後拍攝。
M（手動曝光）(98)	讓您在使用前控制轉盤或後控制轉盤手動調整曝光 （包括快門速度和光圈值）後拍攝。

檔案格式

MENU按鈕→ 1 →［檔案格式］→選擇所需的格式

AVCHD 60i/60p* AVCHD 50i/50p**	以AVCHD格式錄製60i/50i動態影像、24p/25p動態影像或60p/50p動態影像。這種檔案格式適合在高解析度電視機上觀看動態影像。 您可使用隨附的 “PMB” 軟體建立Blu-ray光碟、AVCHD光碟或DVD-Video光碟。 • 60i/50i的動態影像個別是以每秒60個畫面或50個畫面進行錄製。60i和50i的動態影像皆使用隔行掃描系統、Dolby Digital音訊和AVCHD格式。 • 24p/25p的動態影像個別是以每秒24個影格或25個影格進行錄製。24p和25p的動態影像皆使用逐行掃描系統、Dolby Digital音訊和AVCHD格式。 • 60p/50p的動態影像個別是以每秒60個影格或50個影格進行錄製。60p和50p的動態影像皆使用逐行掃描系統和Dolby Digital音訊。
MP4	錄製mp4 （AVC）動態影像。此格式適合網路上傳和電子郵件附件等。 • 動態影像是以MPEG-4格式錄製，約每秒30個影格，並使用逐行掃描系統、AAC音訊和mp4格式。 • 您無法使用隨附的 “PMB” 軟體，建立以此格式錄製之動態影像的光碟。

* 1080 60i相容裝置
**1080 50i相容裝置

錄製設定

平均位元率越高，影像品質就越高。

MENU按鈕→ 1 → [錄製設定] →選擇所需的尺寸

[檔案格式]：[AVCHD 60i/60p] / [AVCHD 50i/50p]

檔案格式	平均位元率	錄製
60i 24M (FX) * 50i 24M (FX) **	24 Mbps	錄製1920×1080 (60i/50i) 的高畫質動態影像。
60i 17M (FH) * 50i 17M (FH) **	17 Mbps	錄製1920×1080 (60i/50i) 的標準畫質動態影像。
60p 28M (PS) * 50p 28M (PS) **	28 Mbps	錄製1920×1080 (60p/50p) 的最高畫質動態影像。
24p 24M (FX) * 25p 24M (FX) **	24 Mbps	錄製1920×1080 (24p/25p) 的高畫質動態影像。這會創造出如電影般的氣氛。
24p 17M (FH) * 25p 17M (FH) **	17 Mbps	錄製1920×1080 (24p/25p) 的標準畫質動態影像。這會創造出如電影般的氣氛。

[檔案格式]：[MP4]

檔案格式	平均位元率	錄製
1440×1080 12M	12 Mbps	錄製1440×1080的動態影像。
VGA 3M	3 Mbps	錄製VGA大小的動態影像。

* 1080 60i相容裝置
**1080 50i相容裝置

附註

- 以 [錄製設定] 中 [60p 28M (PS)] / [50p 28M (PS)]，[60i 24M (FX)] / [50i 24M (FX)] 或 [24p 24M (FX)] / [25p 24M (FX)] 設定錄製的動態影像會由 "PMB" 轉換，以建立AVCHD光碟。此一轉換需長時間才可完成。此外，您無法建立具原始影像品質的光碟。如果您想要保留原始影像品質，則必須將動態影像儲存在Blu-ray光碟中。
- 若要在電視機上觀看60p/50p或24p/25p的動態影像，則需要與60p/50p或24p/25p相容的電視機。若您使用不相容的電視機，動態影像將轉換至60i/50i並輸出至電視機。

音訊錄製

在您錄製動態影像時，可能將操作相機或鏡頭的噪音錄製進去。您可以在不錄音的情況下錄製動態影像。

MENU按鈕→ 1 → ［音訊錄製］ → ［關］

當對焦模式設為手動對焦時，您可針對自動對焦停用鏡頭操作聲音的錄製 （第113頁）。

若要減少風噪音

您可透過自內建麥克風減少低音輸入來減少風噪音。

MENU按鈕→ 1 → ［減少風噪音］ → ［開］

附註

- 將此項目設為 ［開］，可能會使一些低音以過低的音量錄製。風停歇時請將此項目設為 ［關］。
- 若使用外部麥克風 （另售），此項目將不會作用。

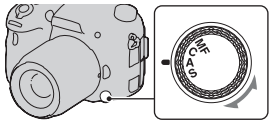
調整對焦

調整對焦有2種方法：自動對焦和手動對焦。
根據鏡頭的不同，自動對焦和手動對焦的切換方法也有所不同。

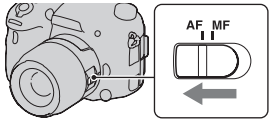
鏡頭類型	需使用的開關	要切換到自動對焦	要切換到手動對焦
鏡頭配有對焦模式開關	鏡頭（將相機上的對焦模式轉盤設為MF以外的位置。）	將鏡頭上的對焦模式開關設為AF。	將鏡頭上的對焦模式開關設為MF。
鏡頭未配備對焦模式開關	相機	將相機上的對焦模式轉盤設為MF以外的位置。	將相機上的對焦模式轉盤設為MF。

自動對焦

1 將相機上的對焦模式轉盤設為MF以外的所需位置。

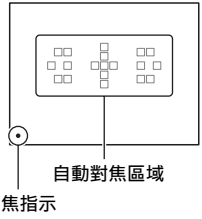


2 鏡頭配有對焦模式開關時，將其設為AF。



3 將快門按鈕按下一半以檢查對焦並拍攝影像。

- 確定對焦後，對焦指示將變為●或◉（第108頁）。
- 已確認對焦的自動對焦區域會變為綠色。



S （單次AF）（AF-S）	在將快門按鈕按下一半時，相機會進行對焦且鎖定焦點。
A （自動AF）（AF-A）	［自動對焦模式］是根據被攝體的動作在單次AF和連續AF之間切換。 將快門按鈕保持按下一半時，如果被攝體不動，對焦會鎖定；如果被攝體移動，相機會繼續對焦。 • 您可使用 ［AF-A設定］（第115頁），將對焦模式轉盤的 “A” 位置功能設定為DMF （直接手動對焦）。
C （連續AF）（AF-C）	快門按鈕按下一半並保持不動時，相機會持續對焦。 • 被攝體在焦點內時，音頻訊號不會發出聲音。 • 不能使用焦點鎖定功能。

拍攝技巧

- 被攝體不動時，使用 ［單次AF］。
- 被攝體移動時，使用 ［連續AF］。
- 若要選擇用於對焦的自動對焦區域，請設定 ［自動對焦區域］（第110頁）。
- 若要變更對焦速度，請設定 ［AF驅動速度］（第60頁）。

附註

- 當相機自動對焦時，請勿觸摸正在旋轉中的對焦環。

對焦指示

對焦指示	狀態
●亮起	焦點鎖定。可以拍攝了。
◉ 亮起	已確認對焦。焦點隨著移動的被攝體移動。可以拍攝了。
《》亮起	還在對焦中。不能釋放快門。
●閃爍	無法對焦。快門鎖定。

可能需要特別對焦的被攝體

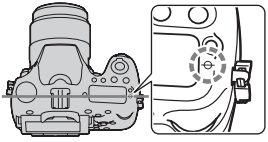
利用自動對焦功能，很難為下列被攝體對焦。遇到這種情況時，請使用焦點鎖定拍攝功能 （第109頁）或手動對焦 （第113頁）。

- 低對比度的被攝體，例如藍天或白牆。
- 距離不同而在自動對焦區域內重疊的兩個被攝體。
- 以重複模式構成的被攝體，例如建築物的正面。
- 非常亮或者會閃亮的被攝體，例如太陽、汽車車身或水的表面。
- 現場光線不足。

測量與被攝體的精確距離

位於相機頂部的 ⊖ 標記會顯示影像感應器的位置*。測量相機與被攝體之間的精確距離時，請參閱水平線的位置。

* 影像感應器是作用有如底片的相機零組件。



附註

- 如果被攝體的距離比安裝鏡頭的最近拍攝距離更近，就不能確認對焦。被攝體與相機之間必須保持足夠的距離。

焦點鎖定

1 將被攝體擺在自動對焦區域內，並將快門按鈕按下一半。

焦點鎖定。

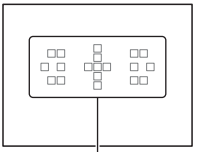
- 將［自動對焦模式］設定為［單次AF］。

2 快門按鈕保持按下一半，並且將被攝體擺回原來的位置，以便重新構圖。

3 將快門按鈕完全按下以拍攝相片。

自動對焦區域

選擇所需的自動對焦區域，以適應拍攝條件或個人偏好。對焦已得到確認的自動對焦區域會變為綠色，其他自動對焦區域則會消失。



自動對焦區域

Fn按鈕→[ ]（自動對焦區域）→選擇所需的設定

[ ]（寬）	相機將決定要使用19個自動對焦區域中的哪一個區域進行對焦。
（對焦區域）	使用多重選擇器從左、右或中央區域中選擇想要啟動對焦的區域。相機將決定要使用所選區域中的哪一個自動對焦區域進行對焦。
（定點）	相機僅使用位於中央區域的自動對焦區域。
（局部）	使用多重選擇器從19個自動對焦區域中選擇想要啟動對焦的區域。

附註

- [自動對焦區域] 會在以下情況固定為 [寬]，而且您將無法選擇其他設定：曝光模式設為AUTO、AUTO+或場景選擇，或是被攝體追蹤功能正在使用，或啟用了微笑快門。
- 連拍期間或者將快門按鈕直接按到底而不暫停時，自動對焦區域可能不會亮起。

AF輔助照明

您可設定AF輔助照明在昏暗光線下對準被攝體。

MENU按鈕→ 2 → [AF輔助照明] →選擇所需的設定

- [自動對焦模式] 設定為AF-C（連續AF）或者被攝體在AF-A（自動AF）中移動時，AF輔助照明不能運作。（ 或 指示燈亮起。）
- 當 [自動對焦區域] 設為 [局部] 或 [對焦區域]，且未選擇中央區域時，AF輔助照明不會運作。

- 焦距為300 mm或以上時，AF輔助照明可能無法運作。
- 裝有配備AF輔助照明的外接閃光燈 （另售）時，將會使用外接閃光燈的AF輔助照明。
- 當 ［微笑快門］設定為 ［開］時，將無法使用AF輔助照明。

AF微距變焦

可微調每個鏡頭的對焦。
只在必要時執行這項操作。請注意，如果調整不良，可能無法對被攝體正確對焦。

MENU按鈕→ 2 → ［AF微距變焦］ → ［開］ → ［量］ →選擇所需的值

- 數值越大，對焦位置距離相機越遠；數值越小，對焦位置距離相機越近。

附註

- 建議在實際拍攝條件下決定數值。
- 將登記的鏡頭安裝到相機上時，會顯示登記值。安裝未登記的鏡頭時，會顯示 “±0”。如果值顯示為 “–”則表示總共已登記30個鏡頭。想要登記新鏡頭時，安裝可以刪除登記值的鏡頭，然後將值設定為 “±0”，或用 ［清除］重設所有鏡頭的值。
- 如果用其他製造商的鏡頭執行AF微調，Sony、Minolta和Konica Minolta鏡頭的調整值可能會受影響。請勿在其他製造商的鏡頭上使用這個功能。
- 使用具備相同規格的Sony、Minolta及Konica Minolta鏡頭時，無法個別執行AF微調。

被攝體追蹤

將對焦維持在移動的被攝體上，同時加以追蹤。在預設設定中，被攝體追蹤功能設為 ［開］。

1 在拍攝資訊顯示中按下多重選擇器的中央部分。

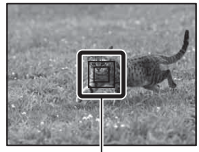
出現目標框。

- 若要關閉被攝體追蹤功能，請按下Fn按鈕，並將其設定為 ［關］。

2 將目標框對準要追蹤的被攝體，接著按下多重選擇器的中央部分。

相機將開始追蹤被攝體。

- 若要取消此追蹤功能，請再次按中央部分。



目標框

3 按下快門按鈕以拍攝被攝體。

附註

- 在下列情況中將難以進行追蹤：
  - 被攝體移動過快。
  - 被攝體太小或太大。
  - 被攝體和背景間的對比度差。
  - 被攝體位於昏暗光線下。
  - 環境光線改變。
- 被攝體追蹤功能無法在下列情況中使用：曝光模式設為全景攝影、3D全景攝影、連拍優先AE或場景選擇中的［夜景手持拍攝］，或是使用智慧型增距鏡，或是選擇了手動對焦功能。
- 當被攝體移動至畫面外時，相機便會停止追蹤被攝體。

當要追蹤的被攝體為面孔

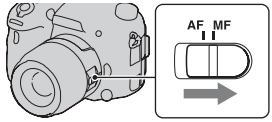
如果面孔在相機進行追蹤時自畫面消失，接著又返回畫面，則相機會再次對焦該面孔。

- 如果您在追蹤面孔時啟動微笑快門，面孔將成為微笑偵測功能的目標。

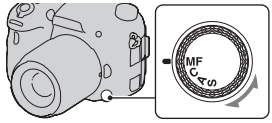
手動對焦

用自動對焦模式很難得到適當的焦點時，可以用手動方式調整焦點。

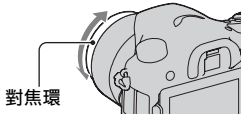
1 將鏡頭上的對焦模式開關設為MF。



2 鏡頭未配備對焦模式開關時，請將相機上的對焦模式轉盤設為MF。



3 轉動鏡頭的對焦環以便獲得清晰的焦點。



附註

- 使用寬自動對焦區域時，是使用中央區域進行對焦；使用區域自動對焦區域時，是使用選擇區域的一般區域進行對焦；使用局部自動對焦區域時，是使用以多重選擇器選擇的區域進行對焦。
- 使用遠攝增距鏡（另售）等設備時，可能無法平順地轉動對焦環。
- 在觀景窗模式中，如果屈光度調整不當，則無法在觀景窗中獲得正確的對焦（第30頁）。
- 請務必將對焦模式轉盤設定為MF進行手動對焦。未設定為MF之前請勿旋轉對焦環。若未切換到MF即強行旋轉對焦環，可能會損壞對焦環（除配備直接手動對焦功能的鏡頭外）。

峰值

您可在手動對焦中以特定顏色增強焦點範圍的輪廓。此功能可讓您輕鬆確認對焦。

MENU按鈕→ ✿ 2 → ［峰值等級］ →選擇所需的設定

附註

- 由於相機認為銳利區域已對焦，因此峰值等級會不同，這要視被攝體、拍攝情況或使用的鏡頭而定。
- 當相機使用HDMI電纜進行連接時，焦點範圍的輪廓不會增強。

若要設定峰值功能的顏色

您可設定在手動對焦中用於峰值功能的顏色。

MENU按鈕→ ✿ 2 → ［峰值顏色］ →選擇所需的設定

附註

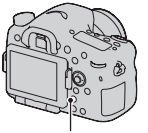
- 當 ［峰值等級］設定為 ［關］時，將無法設定此項目。

對焦放大鏡

您可在拍攝前透過放大影像來檢查對焦。

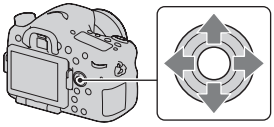
1 **MENU按鈕→ ✿ 3 → ［智慧增距鏡按鈕］ → ［對焦放大鏡］**

2 **按一下對焦放大鏡按鈕。**



對焦放大鏡按鈕

3 再次按下對焦放大鏡按鈕以放大影像，並使用多重選擇器上的▲/▼/◄/►，來選擇您想要放大的部分。



- 每次按下對焦放大鏡按鈕，變焦比例變更如下：完整顯示→約×5.9→約×11.7

4 確認並調整對焦。

- 轉動對焦環以在手動對焦模式中調整對焦。
- 如果您按下多重選擇器的中央部分，放大的部分會回到中心。
- 若您將快門按鈕按下一半，對焦放大鏡功能將被取消。

5 將快門按鈕完全按下以拍攝影像。

- 您可在影像放大時錄製影像，然而，錄製的影像將用於完整顯示。
- 拍攝之後，對焦放大鏡功能將被取消。

直接手動對焦

可在調整自動對焦的焦點之後進行微調 （直接手動對焦）。您可將這個功能指定到對焦模式轉盤的 “A” 位置。
可快速對焦被攝體，而不需要在一開始時使用手動對焦。在進行微距拍攝時，這種操作非常方便。

1 MENU按鈕→ 3 → [AF-A設定] → [DMF]

2 將對焦模式轉盤設為 “A”。

3 將快門按鈕按下一半以便鎖定焦點。

4 將快門按鈕按下一半同時轉動對焦環對焦點進行微調。

附註

• 若安裝了SAM/SSM鏡頭，便無法使用相機上的直接手動對焦功能。

鏡頭的直接手動對焦功能

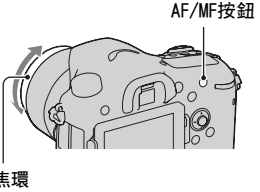
若鏡頭配備有直接手動對焦功能，且對焦模式設為 ［單次AF］或 ［自動AF］，您便可以在焦點鎖定後，使用對焦環微調對焦 （例如，DT 16-50mm F2.8 SSM）。

AF/MF控制

無需放鬆您的位置，即可切換自動對焦和手動對焦 （AF/MF控制）。

按AF/MF按鈕。

在自動對焦模式中：對焦模式會暫時切換到手動對焦。按住AF/MF按鈕，透過轉動對焦環來調整對焦。
在手動對焦模式中：對焦模式會暫時切換到自動對焦並鎖定焦點。



• 透過✿自訂功能表中的 ［AF/MF按鈕］，您可以保留所選的模式，而無需按住AF/MF按鈕 （第159頁）。

附註

• 本功能無法與DT 18-55mm F3.5-5.6搭配使用。

偵測面孔

面孔偵測

相機將會偵測面孔、調整對焦、曝光、進行影像處理，並調整閃光燈的設定。

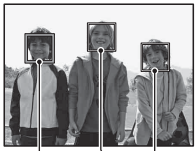
Fn按鈕→ (面孔偵測) →選擇所需的設定

關	關閉面孔偵測。
開 (登錄面孔)	啟用面孔偵測，並優先處理已在 ［面孔登錄］中登錄的識別面孔 (第118頁)。
開	啟用面孔偵測，但不優先處理識別的面孔。

面孔偵測框

相機偵測到面孔時，會出現灰色的面孔偵測框。當相機判定可以進行自動對焦時，面孔偵測框將變為白色。將快門按鈕按下一半時，面孔偵測框將變為綠色。

- 如果在快門按鈕按下一半時面孔未處在可用的自動對焦區域內，用於對焦的自動對焦區域將變為綠色。
- 當相機偵測到多張面孔時，相機將自動選擇一張優先的面孔，而這一個面孔偵測框將變為白色。紅色的偵測框會出現在登錄於 ［面孔登錄］的面孔上。



拍攝技巧

- 構圖時，使面孔偵測框與自動對焦區域重疊。

附註

- 在曝光模式設為全景攝影、3D全景攝影或是連拍優先AE時，則無法使用面孔偵測功能。
- 最多可偵測8張面孔。
- 根據不同的拍攝條件，相機可能無法偵測到任何面孔，或是反而偵測到一些其他物體。
- 在［微笑快門］的拍攝期間，［面孔偵測］將暫時設為［開 （登錄面孔）］，就算已設為［關］也一樣。

面孔登錄

相機會偵測其資訊已事先登錄的面孔。

1 MENU按鈕→ ✿ 5 →［面孔登錄］→［新面孔登錄］

2 將導引框對準要登錄的面孔，然後按下快門按鈕。

3 用多重選擇器上的▲選擇［進入］，然後按多重選擇器中央部分。

- 最多可登錄8個被攝體的面孔。
- 在光線充足的位置拍攝正面面孔。若面孔被帽子、面罩、太陽眼鏡等物品遮擋，則可能無法正確登錄面孔。

若要變更先前登錄的面孔優先權

當您登錄多張面孔時，相機會設定其優先順序。您可以變更優先順序。

MENU按鈕→ ✿ 5 →［面孔登錄］→［順序交換］→選擇您要變更優先權的面孔和優先等級

若要刪除登錄的面孔

您可刪除登錄的面孔。

MENU按鈕→ ✿ 5 → ［面孔登錄］ → ［刪除］ →選擇您要刪除的面孔

- 當您選擇 ［全部刪除］時，可以一次刪除所有登錄的面孔。
- 就算您選擇 ［刪除］，有關登錄面孔的資料仍會儲存在相機中。如果您也想從相機中刪除此資料，選擇 ［全部刪除］。

微笑快門

相機偵測到微笑時，會自動釋放快門。

1 Fn按鈕→ 😊OFF（微笑快門） → ［開］ →選擇所需的微笑偵測敏感度模式

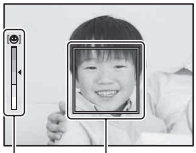
您可將微笑快門功能偵測微笑的敏感度設為以下3個選項之一：😊ON（輕微的微笑）、😊ON（一般的微笑）和😊ON（明顯的微笑）。

- 微笑快門啟動時，螢幕上會出現微笑偵測敏感度指示。

2 等待偵測微笑。

相機偵測微笑並確認對焦。當微笑程度超過指示上的◀點時，相機會自動拍攝影像。

- 相機偵測到目標面孔時，面孔周圍會出現橘色的面孔偵測框。這些被攝體對焦時，面孔偵測框會變成綠色。



3 若要停止拍攝，Fn按鈕→ 😊ON（微笑快門） → ［關］

拍攝技巧

- 若要對微笑對焦，應使面孔偵測框與自動對焦區域重疊。
- 請勿讓瀏海等遮蓋眼睛。眯起眼睛。
- 請勿用帽子、面罩、太陽鏡等物品遮擋臉部。
- 盡量使臉部朝向相機前方，並盡可能保持水平。
- 張開嘴保持清晰的微笑。露齒時更容易偵測到微笑。
- 如果在微笑快門功能啟動時按下快門按鈕，相機將拍攝影像，然後返回微笑快門模式。

附註

- 微笑快門功能無法在下列情況中使用：曝光模式設為全景攝影、3D全景攝影、連拍優先AE、動態影像或場景選擇中的［夜景手持拍攝］，或是選擇了手動對焦。
- 過片模式會自動設定為［單張拍攝］或［遙控器］。
- AF輔助照明對微笑快門功能不起作用。
- 如果相機未偵測到微笑，可更改微笑偵測敏感度設定。
- 根據不同的拍攝條件，可能無法正確偵測微笑。
- 如果您在追蹤面孔時啟動微笑快門，面孔將成為微笑偵測功能的目標 （第111頁）。

調整影像亮度

AE鎖定

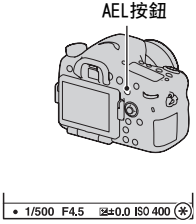
往太陽方向拍攝或是在窗邊拍攝時，曝光可能不適合被攝體，因此請在被攝體足夠亮的位置使用曝光鎖定曝光，然後再拍攝。若要降低被攝體的亮度，可將相機指向比被攝體更亮的點，用曝光鎖定整張影像的曝光。若要提高被攝體的亮度，可將相機指向比被攝體更暗的點，用曝光鎖定整張影像的曝光。
本節介紹如何使用⊡（定點測光）來拍攝被攝體更加明亮的影像。

1 Fn按鈕→ ▣（測光模式） → ⊡（定點測光）

2 在您想要鎖定曝光的部分上調整對焦。

3 按AEL按鈕鎖定曝光。

✱（AE鎖定標示）出現。
- 根據定點測光圈中鎖定曝光的曝光值，也會在EV等級中指示。



4 在按下AEL按鈕的同時，對焦被攝體，然後拍攝被攝體。

- 若要繼續使用相同的曝光值拍攝，可在拍攝後按住AEL按鈕。放開按鈕時設定值會被取消。

測光模式

Fn按鈕→ ◙（測光模式） →選擇所需的模式

◙（多區分割測光）	此模式在將整個區域分成多個區域後對每個區域進行測光，然後判定整個畫面的正確曝光。
◙（偏重中央測光）	強調畫面中央區域的同時，這個模式還會測量整個畫面的平均亮度。
⊙（定點測光）	這個模式只測量位於中央區域定點測光圈內的光線。

拍攝技巧

- 使用［多區分割測光］測光進行一般拍攝。
- 如果自動對焦區域內有高對比度的被攝體，可使用定點測光功能測量您想要以最佳曝光拍攝的被攝體光線，並利用AE鎖定拍攝 （第121頁）。

附註

- 曝光模式設為AUTO、AUTO+或場景選擇時，或是使用智慧型增距鏡時，［測光模式］固定為［多區分割測光］，而且您不能選擇其他模式。

閃光補償

用閃光燈拍攝時，可以只調整閃光燈的光線量而不改變曝光補償。您只能更改閃光範圍內主要被攝體的曝光。

Fn按鈕→ ◙（閃光補償） →選擇所需的設定

向+方向：使閃光燈亮度更高。
向-方向：使閃光燈亮度更低。

附註

- 曝光模式設為AUTO、AUTO+、全景攝影、3D全景攝影或場景選擇時，不能設定此項目。
- 如果被攝體位於閃光燈的最大範圍之外，則可能會因為閃光量有限而看不出閃光燈的增強效果。如果被攝體很接近，則可能看不出閃光燈的減弱效果。

曝光補償與閃光補償

曝光補償會改變快門速度、光圈和ISO感光度（選擇［AUTO］時）以便進行補償。
閃光補償只能更改閃光量。

閃光燈控制

MENU按鈕→ 2 → [閃光燈控制] →選擇所需的設定

ADI閃光	這種方法可以將預先閃光獲得的焦距資訊和測光資料等因素考慮在內，對閃光燈的照明進行控制。這種方法可進行精確的閃光補償，且被攝體的反射不會造成實質影響。
P-TTL閃光	這種方法僅靠預先閃光測光獲得的資料來控制閃光量。這種方法易受被攝體反射的影響。
手動閃光	使用 [亮度比] 設定閃光量，且無論被攝體的亮度為何，將閃起特定的閃光量。

ADI: Advanced Distance Integration (先進距離集成)
TTL: Through the lens (透過鏡頭)

- 選擇 [ADI閃光] 時，若使用具有距離編碼功能的鏡頭，則可以利用更為精確的距離資訊來進行更加精確的閃光補償。

附註

- 如果不能確定被攝體與外接式閃光燈 (另售) 之間的距離 (用外接式閃光燈 (另售) 進行無線閃光拍攝、用電纜以不在相機上的閃光燈進行拍攝、用微距拍攝的雙閃光燈等拍攝時)，相機會自動選擇預先閃光的TTL模式。
- 在下列情況中需選擇 [P-TTL閃光]，因為相機無法以ADI閃光進行閃光補償。
  - HVL-F36AM閃光燈加裝了寬反光板。
  - 使用了柔光罩進行閃光拍攝。
  - 使用了有曝光係數的濾鏡，例如ND濾鏡。
  - 使用了特寫鏡頭。
- ADI閃光燈只能與有距離編碼器的鏡頭配合使用。若要確定鏡頭是否配備有距離編碼器，請參閱鏡頭隨附的使用說明。
- 曝光模式設為全景攝影、3D全景攝影或場景選擇中的 [夜景] / [夜景手持拍攝] 時，不能設定此項目。

若要手動調整內建閃光燈量

您可在 [閃光燈控制] 設為 [手動閃光] 時手動調整內建閃光燈量。

MENU按鈕→ 2 → [亮度比] →選擇所需的設定

閃光燈

按下Fn按鈕，選擇想要的閃光燈模式，然後按下ϟ按鈕並拍攝影像 （第42頁）。

拍攝技巧

- 鏡頭罩可能會阻擋閃光燈的光線。使用閃光燈時請取下鏡頭罩。
- 使用閃光燈時，應在1 m或更遠的距離上拍攝被攝體。
- 在室內拍攝或拍攝夜景時，可使用低速同步來拍攝更明亮的人物和背景影像。
- 可使用後簾同步模式來拍攝移動被攝體自然的拖曳蹤跡，如移動的腳踏車或行人。
- 使用HVL-F58AM/HVL-F43AM閃光燈 （另售）時，可使用高速同步功能以任何快門速度進行拍攝。有關詳細資訊，請參閱閃光燈隨附的使用說明。

附註

- 請勿抓住閃光發射器來握持相機。
- 防止影像中出現陰影所需的拍攝條件因鏡頭而異。
- 曝光模式設為AUTO、AUTO+或場景選擇時，不能選擇 ［後簾同步］和 ［無線］項目，且無法使用低速同步。
- 曝光模式設為P、A、S、M和連拍優先AE時，不能選擇 ［閃光燈關閉］或 ［自動閃光］項目。如果您不想要使用閃光燈，請將閃光燈壓下。
- 如果您在有於自鎖配件接腳安裝立體麥克風或類似裝置的情況下使用閃光燈，閃光燈可能會無法彈出至正確的位置，而拍攝的影像可能會在其角落出現陰影。請於自鎖配件接腳上卸除所有裝置。

無線閃光燈

利用具有無線拍攝功能的閃光燈 （另售），即使閃光燈未連接到相機，也可以使用閃光燈進行拍攝而無需連接導線。透過閃光燈位置的變更，可以加強被攝體的明暗對比度，從而拍攝具有三維感覺的影像。

關於實際的拍攝步驟，請參閱閃光燈的使用說明。

1 將無線閃光燈安裝到自鎖配件接腳，然後打開相機和閃光燈。

2 Fn按鈕→ ⚡（閃光燈模式） → ⚡WL（無線）

3 從自鎖配件接腳上取下無線閃光燈，彈出內建閃光燈。

- 如果要執行閃光燈測試，請按AEL按鈕。

附註

- 進行無線閃光燈拍攝之後，關閉無線閃光燈模式。如果無線閃光燈模式還在作用時使用內建閃光燈，會造成不精確的閃光燈曝光。
- 當附近有別的攝影者使用無線閃光燈，而且其閃光燈光線使您的外接閃光燈閃光時，請變更外接閃光燈的頻道。若要變更外接閃光燈的頻道，請參閱閃光燈隨附的使用說明。

AEL按鈕的設定

使用無線閃光燈時，建議在✿自訂功能表中將［AEL按鈕的功能］設為［AEL固定］（第159頁）。

具照明比控制的無線閃光燈

您可與多個閃光燈搭配使用無線照明比控制。有關詳細資訊，請參閱閃光燈（HVL-F58AM、HVL-F43AM）隨附的使用說明。

低速同步

如果以較低速的快門速度使用低速同步拍攝功能，可以捕捉到被攝體和背景的清楚影像。夜間在昏暗的室外背景拍攝人像時，這種操作非常方便。

按下SLOW SYNC按鈕進行拍攝。

✱會在畫面上亮起，表示曝光已鎖定。

SLOW SYNC按鈕

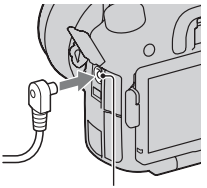
附註

- 當模式轉盤設為S或M時，就無法使用SLOW SYNC按鈕進行低速同步拍攝。

• 若在 [AEL按鈕的功能] 中選擇AEL功能以外的功能，就無法使用SLOW SYNC按鈕進行低速同步拍攝。若在 [ISO按鈕] 或 [AF/MF按鈕] 或中選擇AEL功能，便可使用ISO或AF/MF按鈕進行低速同步拍攝。

使用配有閃光燈同步端子纜線的閃光燈

打開ϟ（閃光燈同步）端子的蓋子，插入纜線。



ϟ（閃光燈同步）端子

• 您可以使用配有相反極性的閃光燈同步端子的閃光燈。

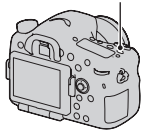
附註

• 選擇手動曝光模式，將快門速度設為1/250秒。如果閃光燈推薦的快門速度低於該速度，請使用推薦的速度乃至更低的速度。
• 如果您無法在昏暗的情況下確認構圖，則請變更 [Live View顯示] 設定，讓影像永遠以適當的亮度顯示 （第81頁）。
• 請使用閃光燈同步電壓為400 V或以下的閃光燈。
• 將閃光燈同步纜線連接到ϟ（閃光燈同步）端子之前，請關閉連接閃光燈的電源。如果電源開啟，閃光燈可能會在您連接纜線時閃光。
• 閃光燈始終充分發光。不能使用閃光補償 （第122頁）。
• 不推薦使用自動白平衡。可使用自訂白平衡來獲得較為精確的白平衡。
• 插入ϟ（閃光燈同步）端子時，不會顯示閃光燈指示。

設定ISO

感光度由ISO數值 （推薦曝光指數）表示。數字越大，感光度越高。

1 按下ISO按鈕以顯示ISO畫面。



2 用多重選擇器上的▲/▼選擇所需的設定。

- 數字越大，雜訊強度越高。
- 如果您想要選擇 ［多框雜訊消除］，請使用▶顯示設定畫面，然後用▲/▼選擇想要的數值。
- 使用後控制轉盤時數值增量為1/3級 （與使用多重選擇器相似）；使用前控制轉盤時數值增量為1級。

附註

- 被攝體的可錄製亮度範圍 （動態範圍）較ISO小於100時的區域稍窄。
- 曝光模式設為AUTO、AUTO+、全景攝影、3D全景攝影或場景選擇時，ISO固定為 ［AUTO］，而且您不能選擇其他ISO值。
- 曝光模式設為P/A/S，且ISO設為 ［AUTO］時，ISO會自動設在ISO 100和ISO 1600之間。
- 曝光模式M中不提供 ［AUTO］設定。如果用 ［AUTO］設定將曝光模式改為M，ISO將切換到 ［100］。您可根據自己的拍攝條件設定ISO。

若要變更 ［AUTO］中的自動調整範圍

若選擇了 ［AUTO］，則請按▶，接著選擇 ［ISO AUTO最高值］或 ［ISO AUTO最低值］，然後選擇所需的範圍。

多框雜訊消除

相機會自動連續拍攝多張影像，並將影像結合以降低雜訊，再錄製成1張影像。在多框雜訊消除中，您可選擇比最高ISO感光度高的ISO數值。
影像會以單1張合併的影像錄製。

附註

- 當 ［影像質量］設定為 ［RAW］或 ［RAW與JPEG］時，將無法使用此功能。
- 無法使用閃光燈、動態範圍最佳化和 ［自動HDR］。

自動補償亮度和對比度 （動態範圍）

Fn按鈕→ DRO OFF（DRO/自動HDR） →選擇所需的設定

DRO OFF（關）	不使用DRO/自動HDR功能。
DRO（動態範圍最佳化）	透過將影像分割成許多小區域的方式，相機會對被攝體與背景之間的明暗對比進行分析，從而產生具有最佳亮度及層次的影像。
HDR（自動HDR）	以不同的曝光拍攝3張影像，然後重疊正確曝光的影像、曝光不足的影像明亮區域和曝光過度的影像陰暗區域，以創造具有豐富層次的影像。 拍攝的2張影像：具有正確曝光的影像，和重疊的影像。

動態範圍最佳化

1 Fn按鈕→ DRO OFF（DRO/自動HDR） → DRO（動態範圍最佳化）

2 用多重選擇器上的◀/▶選擇最佳等級。

DRO AUTO（自動）	自動校正亮度。
DRO（等級） *	最佳化各個影像區域內拍攝的影像層次。在Lv1 （弱）和Lv5 （強）之間選擇最佳等級。

* 以DRO顯示的Lv_是目前選定的步長。

附註

- 曝光模式設定為全景攝影或3D全景攝影，或使用 ［多框雜訊消除］或 ［相片效果］時，設定固定為 ［關］。
- 在場景選擇中選擇 ［日落］、［夜景］、［夜景肖像］或 ［夜景手持拍攝］時，設定就會固定為 ［關］。在場景模式中選擇其他模式時，設定會固定為 ［自動］。
- 以動態範圍最佳化拍攝時，影像可能會有雜訊。透過檢查拍攝的影像來選擇適當的等級，特別是在增強效果時。

自動HDR

1 Fn按鈕→ DRO/自動HDR （DRO/自動HDR） → HDR （自動HDR）

2 用多重選擇器上的◀/▶選擇最佳等級。

HDR AUTO （自動HDR：曝光差異自動）	自動校正曝光差異。
HDR （曝光差異等級） *	根據被攝體的對比度設定曝光差異。在1.0Ev （弱）和6.0Ev （強）之間選擇最佳等級。 例如：選擇2.0Ev時，將重疊3張影像：為-1.0Ev的影像、曝光正確的影像和為+1.0Ev的影像。

* 以HDR顯示的_Ev是目前選定的步長。

拍攝技巧

- 由於1次拍攝會釋放3次快門，因此，應注意以下事項：
  – 在被攝體靜止不動或不閃爍時使用此功能。
  – 請勿重新構圖。

附註

- RAW影像無法使用此功能。
- 當曝光模式設為AUTO、AUTO+、全景攝影、3D全景攝影、連拍優先AE或場景選擇，或是選擇了［多框雜訊消除］，您則無法選擇［自動HDR］。
- 在拍攝後且完成捕捉過程之前，不能開始下一次拍攝。
- 根據被攝體的亮度差異和拍攝條件，可能無法獲得所需的效果。
- 使用閃光燈時，此功能幾乎沒有效果。
- 場景的對比度低或相機晃動或發生被攝體模糊時，可能無法獲得良好的HDR影像。如果相機偵測到問題，拍攝的影像上會出現HDR !，以通知您這個情況。如有必要，請再次拍攝，注意對比度或模糊。

設定影像處理

相片效果

選擇想要的效果濾鏡，以達到更令人印象深刻和藝術性的呈現。

Fn按鈕→ （相片效果） →選擇所需的設定

• 當選擇具有微調選項的模式時，請使用◀/▶選擇想要的設定。

（關）	不使用相片效果功能。
（玩具相機）	以陰暗的角落與明確的色彩，營造玩具相機相片的外表質感。您可使用◀/▶來設定色調。
（普普風）	突顯色調，營造生動活潑的外表質感。
（色調分離）	透過加重強調主要色彩，或是以黑色和白色，來建立高對比度的抽象樣貌。您可使用◀/▶來選擇主要色彩或黑白。
（懷舊相片）	以褐色色調及褪色的對比度，營造老舊相片的外表質感。
（柔和過曝效果）	以指定的氣氛建立影像：明亮、透明、靈空、柔軟、柔和。
（部分色彩）	建立保留1種特定顏色，但將其他色彩轉換為黑白的影像。您可使用◀/▶來選擇顏色。
（高對比度單色）	以黑白兩色建立高對比度的影像。
（柔和對焦）	建立充滿柔和光線效果的影像。您可使用◀/▶設定效果的強度。
（HDR繪畫）	建立具畫作風格的影像風貌，增強色彩和細節。相機會釋放快門3次。您可使用◀/▶來設定效果強度。
（豐富色調單色）	以豐富的層次和細節的重現來建立黑白影像。相機會釋放快門3次。
（縮樣）	建立增強被攝體鮮明度的影像，且搭配大幅離焦的背景。此效果經常出現在縮樣模型的相片中。您可使用◀/▶選擇要對焦的區域。其他區域的對焦將大幅減少。

附註

- 使用智慧型增距鏡時，將無法使用［玩具相機］和［縮樣］效果。
- 選擇［部分色彩］後，影像可能不會保留選擇的顏色，這要視被攝體或拍攝情況而定。
- 當曝光模式設為AUTO、AUTO+、全景攝影、3D全景攝影或連拍優先AE，或是當［影像質量］設定為［RAW］或［RAW與JPEG］時，您將無法使用相片效果。
- 選擇［HDR繪畫］、［縮樣］、［豐富色調單色］或［柔和對焦］後，您將無法在拍攝前確認效果。您也無法設定過片模式。
- 在場景的對比度低、相機嚴重晃動或發生被攝體模糊，而且選擇了［HDR繪畫］或［豐富色調單色］時，可能會無法獲得良好的HDR影像。如果相機偵測到這種情況，記錄的影像上會顯示 ❗，以通知您此情形。如有必要，請再次拍攝，以重新構圖或注意模糊情況。

風格設定

您可選擇要用來執行影像處理的所需風格，並針對每項風格設定調整對比度、飽和度和清晰度。
您可針對每個樣式方塊，登記和調用風格設定的設定。
您也可以調整曝光 （快門速度和光圈）；這和由相機調整曝光的場景選擇不同。

1 Fn按鈕→ Std.（風格設定） →選擇您想要變更設定的樣式方塊

2 用多重選擇器上的▶將游標向右移，然後用▲/▼選擇所需的樣式。

3 若要調整◑（對比度）、✿（飽和度）或◫（銳利度），可用◀/▶選擇所需的項目，然後用▲/▼調整數值。

Std.（標準）	以豐富的層次和漂亮的色彩拍攝各種場景。
Vivid（鮮明）	提高飽和度和對比度，拍攝色彩鮮豔的場景及被攝體的動人影像，如花卉、春綠、藍天或海洋景觀。
Ntrl（中性）	降低飽和度及銳利度，捕捉樸素色調的影像。這種風格也適合捕捉要用電腦進行修改的影像素材。
Clear（透明）	捕捉高亮區內帶有清澈色彩的色調清晰的影像，適合捕捉燦爛的光線。
Deep（深色）	以深厚的色彩表現力捕捉影像，適合捕捉被攝体的立體形態。
Light（淡色）	以明亮而簡潔的色彩表現力捕捉影像，適合捕捉明快的光照環境。
Port.（肖像）	以柔和的色調拍攝膚色，拍攝肖像十分理想。
Land（風景）	提高飽和度、對比度和銳利度，拍攝鮮明清晰的景色。遠處的風景也會更加突出。
Sunset（日落）	以拍攝落日美麗的紅色。
Night（夜景）	減弱對比度，捕捉更接近於實景的夜景。
Autm（秋葉）	捕捉秋天的景色，生動地刻畫秋葉的紅色及黃色。
B/W（黑白）	以單純的黑白色拍攝影像。
Sepia（褐色）	以單一的褐色捕捉影像。

可以調整每個樣式方塊項目的◑（對比度）、（飽和度）和（銳利度）。

◑（對比度）	選擇的值越高，強調的明暗差異便越大，對影像越會造成影響。
（飽和度）	選擇的值越高，色彩越鮮明。選擇的值越低時，影像的色彩較輕淡柔和。
（銳利度）	調整銳利度。選擇的值越高，輪廓越突出，選擇的值越低，輪廓越柔和。

附註

- 曝光模式設為AUTO、AUTO+或場景選擇，或選擇相片效果模式時，［風格設定］固定為 ［標準］，且您不能選擇其他設定。
- 若選擇了 ［黑白］或 ［褐色］，則不能調整飽和度。

調整色調（白平衡）

被攝體的色調會根據光源的特性而發生變化。下表顯示了與陽光下顯示白色的被攝體相比，色調如何根據各種光源發生改變。

天氣/光線	日光	陰天	螢光燈	白熾燈
光線的特性	白	偏藍	淡綠	偏紅

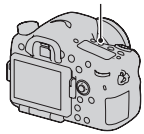
影像的色調不符合您的預期效果時，或者為了表現特殊拍攝效果而刻意改變色調時，可使用此功能。

附註

- 曝光模式設為AUTO、AUTO+或場景選擇時，［白平衡］固定為［自動白平衡］，且您不能選擇其他模式。
- 如果光源只有水銀燈或鈉汽燈，則相機會因為光源性質的緣故而無法獲得精確的白平衡。在這種情況下應使用閃光燈。

WB按鈕→選擇所需的設定

- 當您選擇除［色溫/彩色濾鏡］以外的設定時，請按多重選擇器上的▶讓微調畫面出現，便可視需要使用▲/▼/◀/▶調整色調。



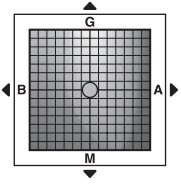
AWB （自動白平衡）	相機自動檢測光源並調整色調。
☀（日光）	若選擇某個項目來適應特定光源時，色調便會根據該光源作相應調整 （預設白平衡）。
（陰影）	
（陰天）	
（白熾燈）	
-1（螢光燈：暖白色）	
0（螢光燈：冷白色）	
+1（螢光燈：白天白光）	
+2（螢光燈：日光）	
（閃光燈）	

拍攝技巧

- 如果無法以選定的項目獲得所需的顏色，可使用階段式白平衡功能（第142頁）。
- 選擇 ［色溫/彩色濾鏡］時，您可將該值調整為所需的數值 （第136頁）。
- 選擇 ［自訂］時，您可登錄自己的設定 （第136頁）。

顏色的微調畫面

您可透過結合色溫和彩色濾鏡，來執行微調。



色溫	使用◀將顏色往B （藍） 方向微調；使用▶將顏色往A （黃褐） 方向微調。
彩色濾鏡	使用▲將顏色往G （綠） 方向微調；使用▼將顏色往M （紅） 方向微調。

色溫/彩色濾鏡

1 WB按鈕→ （色溫/彩色濾鏡） → ▶

2 使用多重選擇器上的▲/▼設定色溫。

3 按▶顯示微調畫面，並使用▲/▼/◀/▶依您的喜好補償顏色。

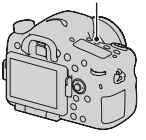
附註

• 由於色溫錶設計用於底片相機，因此，螢光燈/鈉汽燈/水銀燈下的數值會有所不同。建議使用自訂白平衡或進行試拍。

自訂白平衡

在現場光線由多種光源組成的場景中，建議採用自訂白平衡，以便精確的再生白色。您可登錄3組設定。

1 WB按鈕→ [SET] →按多重選擇器的中央部分



2 握住相機使得白色區域完全蓋住位於中央的自動對焦區域，然後按下快門按鈕。

快門發出喀噠聲，並顯示校正值 （色溫和彩色濾鏡）。

3 用多重選擇器上的◀/▶選擇登錄號碼，然後按多重選擇器的中央部分。

螢幕返回拍攝資訊顯示，記憶的自訂白平衡設定值則會被保留。

- 在這項作業中登錄的自訂白平衡設定值會生效到登錄新的設定值為止。

附註

- “自設白平衡錯誤”訊息表示數值超出預期範圍。（在很接近的被攝體上使用閃光燈，或者取景框中的被攝體色彩很明亮時。）如果登錄此數值，拍攝資訊顯示的 指示燈就會變黃。您可以在這個時候拍攝，但是建議再度設定白平衡以獲得更精確的白平衡數值。

若要調用自訂白平衡設定值

WB按鈕→選擇所需的登錄號碼

- 按多重選擇器上的▶顯示微調畫面，並依您的喜好補償顏色。

附註

- 如果按下快門按鈕時使用閃光燈，便會進行自訂白平衡，並考量閃光燈光線。以後拍照時則要使用閃光燈。

一步放大

可使用智慧型增距鏡 （數位變焦）放大影像的中央部分，然後拍攝影像。

按 按鈕。

- 每次按下 按鈕，變焦比例會如下變更：約×1.4 →約×2 →關

不論如何選擇影像尺寸，影像尺寸均自動設為以下尺寸。

變焦比例	影像尺寸
約×1.4	M
約×2	S

附註

- 以下情況無法使用智慧型增距鏡
  - 當曝光模式設定為全景攝影或3D全景攝影時。
  - 當 ［智慧增距鏡按鈕］設定為 ［對焦放大鏡］時。
  - 當 ［影像質量］設定為 ［RAW］或 ［RAW與JPEG］時。
  - 微笑快門功能設定為 ［開］。
- 智慧型增距鏡為可用時 （處於自動對焦模式時），［自動對焦區域］是設定為 ［定點］。
- 智慧型增距鏡為可用時，［測光模式］是設定為 ［多區分割測光］。
- 您無法在動態影像上使用智慧型增距鏡。

⏲/⧉選擇過片模式

單張拍攝

此模式用於正常拍攝。

⏲/⧉（過片）按鈕→ □（單張拍攝）

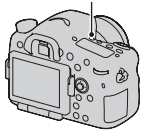
附註

• 曝光模式設為場景選擇中的［體育活動］時，不能進行單張拍攝。

連拍

相機會連續拍攝影像。

1 ⏲/⧉（過片）按鈕→ ⧉（連拍）→選擇所需的速度



2 調整對焦並拍攝被攝體。

• 按住快門按鈕時，便會連續拍攝。

拍攝技巧

• 若要以更快的速度進行連拍，請將曝光模式設定為連拍優先AE （第41、93頁）。

附註

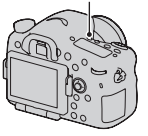
- 選擇 Hi 時，會顯示影格間拍攝的影像。
- 使用 ［體育活動］以外的場景選擇模式時，不能連續拍攝。

自拍定時器

10秒自拍定時器方便用於攝影者也要出現在要拍攝的相片中時，2秒自拍定時器則是方便用來降低相機的晃動。

1 **⏲/ 過片）按鈕→ ⏲（自拍定時器） →選擇所需的設定**

- ⏲後面的數字代表目前選定的秒數。



2 **調整對焦並拍攝被攝體。**

- 自拍定時器啟動時，音頻訊號和自拍定時器燈會指示該狀況。即將拍攝之前，自拍定時器燈會快速閃爍，音頻訊號則會快速發出聲音。

取消自拍定時器

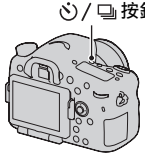
按⏲/ （過片）按鈕。

階段曝光：連拍/單張階段曝光

基本曝光　　−方向　　+方向

階段式拍攝可讓您拍攝數張影像，每張影像的曝光程度各不相同。指定從基本曝光開始的偏移值 （步長），相機便可在拍攝3或5張影像的同時，自動變更曝光。

1 ⏲/🗗（過片）按鈕→ **BRK C（階段曝光：連拍）**或 **BRK S（單張階段曝光）** →選擇所需的階段步長和影像張數



2 調整對焦並拍攝被攝體。

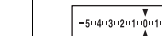
基本曝光值會在階段式曝光的第一張中設定。

- 選擇 ［階段曝光：連拍］時，請按住快門按鈕直到拍攝停止為止。
- 選擇 ［單張階段曝光］時，請逐張按下快門按鈕。

附註

- 模式轉盤設為M時，請透過調整快門速度來變更曝光。
- 調整曝光時，曝光會根據已調整的值轉移。
- 曝光模式設為AUTO、AUTO+、連拍優先AE、全景攝影、3D全景攝影或場景選擇時，將無法使用階段式曝光。
- 閃光燈閃光時，使用閃光階段式曝光拍攝來改變閃光量。即便在選擇 ［階段曝光：連拍］後要進行拍攝，請逐張按下快門按鈕。

階段式拍攝中的EV等級

	現場光*階段式 0.3步長，3張 曝光補償0	閃光階段式曝光 0.7步長，3張 閃光補償-1.0
觀景窗		
LCD螢幕 （當 ［DISP按鈕 （螢幕）］設為 ［適合觀景窗］時）	 顯示於最上面一行。	 顯示於最下面一行。

* 現場光：除了閃光燈光線之外，照射在場景上一段時間的任何光線，例如自然光線、電燈泡或者螢光燈的光線。

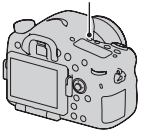
- 在階段式拍攝中，EV等級上會顯示與可拍攝影像數目相同的索引數目。
- 階段式拍攝開始時，表示已拍攝影像的索引會開始逐一消失。

階段白平衡

根據選定的白平衡和色溫/彩色濾鏡，相機會以調整的白平衡拍攝3張影像。

1 ⏲/⧉（過片）按鈕→ **BRK WB（階段白平衡）→選擇所需的設定**

- 若選擇Lo，每次會變更10 MK^{-1}*；若選擇Hi，每次會變更20 MK^{-1}。



2 調整對焦並拍攝被攝體。

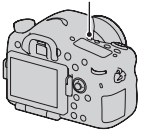
*MK^{-1}：表示色溫濾鏡中的色彩轉換品質的單位。（與傳統單位 “Mired”（微度）的數值相同。）。

DRO階段曝光

使用變更的DRO階段曝光數值錄製3張影像。

1 ⏲/⧉（過片）按鈕→ **BRK DRO（DRO階段曝光）→選擇想要的設定**

- 若選擇Lo，影像會以DROLv1、Lv2和Lv3錄製；若選擇Hi，影像會以DROLv1、Lv3和Lv5錄製。

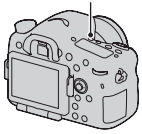


2 調整對焦並拍攝被攝體。

遙控器

您可使用RMT-DSLR1無線遙控器 （另售）上的SHUTTER和2SEC （2秒後釋放快門）按鈕進行拍攝。此外，請參閱無線遙控器隨附的使用說明。

1 ⏲/⧉（過片）按鈕→ 📡（遙控器）



2 對焦被攝體，將無線遙控器的發射器對準遙感器，然後拍攝影像。

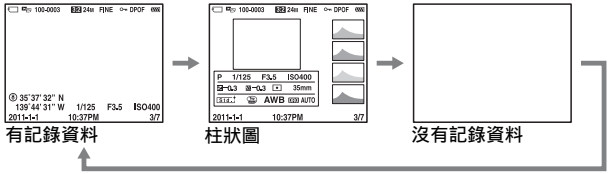
附註

• 動態影像錄製期間無法使用RMT-DSLR1無線遙控器 （另售）。

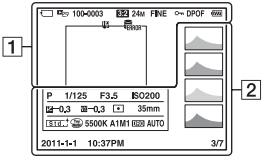
播放模式的顯示畫面

播放時切換畫面

每次按下DISP按鈕，畫面都會如下變更。



柱狀圖顯示上的圖示列表



1

顯示	指示
	記憶卡 （22、201）
	觀看模式 （146）
100-0003	資料夾-檔案編號 （174）
3:2 **16:9**	靜態影像長寬比 （156）
3D	3D全景攝影 （40、91）

顯示	指示
24M 12M 6.0M 20M 10M 5.1M **WIDE** **STD** **16:9**	靜態影像的影像尺寸 （47）
RAW **RAW+J** **X.FINE** **FINE** **STD**	靜態影像品質 （156）
	保護 （149）
DPOF	DPOF設定 （180）

顯示	指示
	電池電量殘量警告 (23)
	電池電量殘量 (23)
FULL ERROR	資料庫檔案已滿 (194) /資料庫檔案錯誤 (194)
	過熱警告 (11)

2

顯示	指示
	柱狀圖* (80)
AUTO AUTO+ P A S M	曝光模式 (37)
1/125	快門速度 (96)
F3.5	光圈 (94)
ISO200	ISO感光度 (127)
–0.3	曝光補償 (43)
–0.3	閃光補償 (122)
	測光模式 (122)
35mm	焦距
Std Vivid Ntrl Clear Deep Light Port Land Sunset Night Autm B/W Sepia	風格設定 (132)
Toy Pop Pos Pos Retro HDR Part Part Part Part HiCon Soft Phto Rich B/W Mini	相片效果 (131)

顯示	指示
AWB 5500K A1 M1	白平衡 (自動、預設、色溫、彩色濾鏡、自訂) (134)
D-R OFF DRO HDR HDR !	動態範圍最佳化 (129) /自動HDR/自動HDR影像警告 (130)
2011-1-1 10:37AM	拍攝日期
3/7	檔案編號/觀看模式中的影像數目

*影像有亮色調或暗色調部分時，該部分會在柱狀圖顯示中閃爍 (亮度限制警告)。

使用播放功能

轉動影像

1 顯示要轉動的影像，然後按 ↻ 按鈕。

2 按多重選擇器的中央部分。

影像以逆時針方向轉動。若要進行其他轉動，可重複步驟2。

- 一旦轉動了影像，即使在關閉電源後，影像也會以轉動後的位置進行播放。

若要恢復正常播放畫面

再次按 ↻ 按鈕。

附註

- 您無法轉動動態影像。
- 將轉動過的影像複製到電腦時，CD-ROM （附件）上所含的 “PMB” 便可以正確地顯示轉動過的影像。但是，影像可能無法轉動，要視軟體而定。

觀看模式

選擇要播放的影像單位。

MENU按鈕→ ▶ 1 → [觀看模式] →選擇所需的設定

資料夾檢視 (靜態影像)	依資料夾顯示靜態影像。
資料夾檢視 (MP4)	依資料夾顯示動態影像 (MP4)。
AVCHD檢視	僅顯示AVCHD檢視動態影像。

循環播放

MENU按鈕→ ▶ 1 → [循環播放] → [進入]

依次播放拍攝的影像 (循環播放)。播放完所有影像之後，循環播放自動停止。

- 可用多重選擇器上的◀/▶觀看上一張/下一張影像。
- 您無法暫停循環播放。

若要中途結束循環播放

按多重選擇器的中央部分。

若要選擇循環播放中影像之間的間隔

MENU按鈕→ ▶ 1 → [循環播放] → [間隔] →選擇所需的秒數

若要重複播放

MENU按鈕→ ▶ 1 → [循環播放] → [重複] → [開]

若要播放3D影像

如果您使用HDMI電纜 (另售) 將相機連接至相容於3D的電視機，就可以播放以3D全景攝影模式錄製的3D影像。關於3D拍攝的詳細資訊，請參閱第200頁。此外，請參閱電視機隨附的使用說明。

MENU按鈕→ ▶ 1 → [循環播放] → [影像類型] → [僅顯示3D]

播放顯示

您可設定以縱向拍攝之影像的播放方向。

MENU按鈕→ ▶ 2 → [播放顯示] →選擇所需的設定

捲動全景影像

選擇全景影像，然後按多重選擇器的中央部分。

- 再次按下可暫停播放。您可透過在暫停時按下▲/▼/◀/▶，來捲動全景影像。

附註

- 若影像是以設定為 [16:9] 的 [3D全景: 影像尺寸] 錄製，則無法進行捲動播放。

保護影像 （保護）

您可保護影像以免被意外刪除。

1 MENU按鈕→ ▶ 1 → ［保護］ → ［多個影像］

2 用多重選擇器上的◀/▶選擇想要保護的影像，然後按多重選擇器的中央部分。

✓標記會出現在選取方塊中。

- 若要取消選擇，請再次按中央部分。

3 若要保護其他影像，請重複步驟2。

- 您可透過選擇影像索引畫面左方的捲動軸，來選擇資料夾中的所有影像。

4 按MENU按鈕。

5 用▲選擇 ［確定］，然後按多重選擇器的中央部分。

若要取消所有影像或動態影像的保護

您可透過目前顯示的相同觀看模式，來取消所有影像或動態影像的保護。

MENU按鈕→ ▶ 1 → ［保護］ → ［取消所有靜態影像］、［取消所有動態影像 （MP4）］或 ［取消所有AVCHD檢視檔案］

刪除影像 （刪除）

您可只刪除不需要的影像，或刪除所有影像。
影像一旦刪除之後，就不能還原。應事先確認是否要刪除影像。

附註
• 您不能刪除受保護的影像。

顯示想要的資料夾
使用多重選擇器選擇影像索引畫面左方的捲動軸，然後使用▲/▼選擇想要的資料夾。

刪除 （多個影像）

1 MENU按鈕→ ▶ 1 → ［刪除］ → ［多個影像］

2 用多重選擇器選擇想要刪除的影像，然後按多重選擇器的中央部分。

✓標記會出現在選取方塊中。
• 若要取消選擇，請再次按中央部分。

總數

3 若要刪除其他影像，請重複步驟2。
• 您可透過選擇影像索引畫面左方的捲動軸，來選擇資料夾中的所有影像。

4 按MENU按鈕。

5 用▲選擇 ［確定］，然後按多重選擇器的中央部分。

刪除所有在相同觀看模式中的靜態或動態影像

您可透過目前顯示的相同觀看模式，來刪除所有靜態影像或動態影像。

1 MENU按鈕→ ▶ 1 → ［刪除］ → ［資料夾內全部］或［所有AVCHD檢視檔案］

2 用多重選擇器上的▲選擇 ［刪除］，然後按多重選擇器的中央部分。

關於在電視機上進行播放

使用HDMI電纜 （另售）將相機與電視機連線，並播放影像（第51頁）。

附註

- 請使用具有HDMI標識的HDMI電纜。
- 一端使用HDMI微型接口 （用於相機），另一端使用適合連接電視機的接口。
- 無法正常顯示影像時，請依據您的電視機，將 設定功能表中的 ［HDMI解析度］設定為 ［1080p］或 ［1080i］。
- 某些設備可能無法正常運作。
- 請勿使用相機上的HDMI端子連接設備的輸出接口。否則可能會造成故障。

關於 “PhotoTV HD”

本相機符合 “PhotoTV HD”標準。
使用HDMI電纜連接到Sony的PhotoTV HD相容設備上，便可以令人驚嘆的Full HD品質欣賞嶄新的相片世界。
“PhotoTV HD”能夠表現精細的、照片般的細微質地及顏色。

3D檢視

如果您使用HDMI電纜 （另售）將相機連接至相容於3D的電視機，便可自動播放以3D全景攝影模式錄製的3D影像。關於3D拍攝的詳細資訊，請參閱第200頁。此外，請參閱電視機隨附的使用說明。

MENU按鈕→ ▶ 1 → ［3D檢視］

使用 “BRAVIA” Sync

使用HDMI電纜將相機連接到支援 “BRAVIA” Sync的電視機，便可使用電視機的遙控器操作相機。

1 將支援 “BRAVIA” Sync的電視機連接到相機 （第51頁）。

輸入將自動切換，電視機螢幕上會出現相機拍攝的影像。

2 按電視機遙控器上的同步操控選單 （SYNC MENU）按鈕。

3 用電視機遙控器上的按鈕進行操作。

同步操控選單 （SYNC MENU）的項目

循環播放	自動播放影像 （第147頁）。
單張播放	恢復單張影像畫面。
影像索引	切換到影像索引畫面。
3D檢視	連接至與3D相容的電視機時播放3D影像。
觀看模式	切換觀看模式。
刪除	刪除影像。

附註

- 使用HDMI電纜將相機連接到電視機時，可用的操作會受到限制。
- 只有支援 “BRAVIA” Sync的電視機才能提供這些操作。根據所連接的電視機，同步操控選單 （SYNC MENU）操作會有不同。有關詳細資訊，請參閱電視機隨附的使用說明。
- 使用HDMI連線將相機連接至其他廠商的電視機時，如果相機回應電視機遙控器而執行了不需要的操作，則請將🔧設定功能表中的 ［HDMI控制］設為 ［關］。

GPS設定 （僅限SLT-A77V）

若相機使用內建的GPS功能取得地點資訊，這個資訊就會記錄在於該地點拍攝的靜態或動態影像中。
使用隨附的 “PMB”軟體，您可將內含拍攝地點資訊的影像匯入至電腦中，並在觀看時取得顯示拍攝地點地圖的樂趣。詳情請參閱 “PMB說明”。

MENU按鈕→ 1 → [GPS設定] → [GPS開/關] → [開]

指示燈會根據GPS訊號接收的強度變更。

GPS指示燈	GPS收訊狀態
無指示燈	[GPS開/關] 設定為 [關]。
	您的相機無法記錄地點資訊。請在空曠的區域使用您的相機。
	計算地點資訊中。請稍候，等待至可記錄地點資訊為止。
	可記錄目前的地點資訊。
ERROR	GPS功能發生問題。關閉相機之後再開啟。

若要接收GPS訊號

- 在室內或靠近高聳大樓旁時無法進行適當的三角定位測量。請在空曠的室外區域使用您的相機，並將其再次開啟。
- 取得地點資訊可能需要數十秒至數分鐘的時間。透過使用GPS輔助資料，您可縮短定位的時間。

附註

- 在您開啟相機後，可能需要數十秒至數分鐘的時間才能取得地點資訊。如果您在未取得地點資訊時拍攝影像，相機就不會記錄地點資訊。若要記錄正確的資訊，請等到相機可自GPS衛星接收無線訊號為止。
- 在飛機起飛和降落時，請將相機關閉，如同機艙廣播的指示。
- 請在遵守地點或情況的法規下使用GPS。
- 如需關於GPS功能的詳細附註，請參閱第199頁。

GPS輔助資料

透過納入GPS輔助資料，您可縮短GPS取得地點資訊的時間。
如果相機連線至已安裝隨附 “PMB” 軟體的電腦，就可自動更新GPS輔助資料。

若要檢查GPS輔助資料的狀態

MENU按鈕→ 1 → [GPS設定] → [使用GPS輔助資料]

附註
- 更新資料時，您必須將電腦與網路連線。
- 若輔助資料的有效性期間已過期，就無法縮短您需等待以記錄地點資訊的時間。建議您定期更新輔助資料。輔助資料的到期日約為30天。
- 若未設定 [日期/時間設定]，或者設定的時間大幅改變，GPS取得地點資訊的時間就無法縮短。
- 輔助資料服務可能因多種原因關閉。

若要透過將記憶卡插入電腦來更新GPS輔助資料

從 (PMB Launcher) 啟動 [GPS支援工具]，接著從電腦中選擇記憶卡的磁碟，然後更新GPS輔助資料。將已更新的記憶卡插入相機中。

GPS自動時間更正

您的相機會透過在啟動時使用GPS來取得時間資訊，以保有正確的時鐘時間。電源關閉時，時間為正確。

MENU按鈕→ 1 → [GPS設定] → [GPS自動時間更正] → [開]

附註
- [GPS自動時間更正] 為無效，如果 [GPS開/關] 設定為 [關]。
- 您必須在使用前於相機中設定 [日期/時間設定]。
- 其可能有幾秒鐘的差異。
- 根據區域的不同，可能無法正確運作。

設定長寬比和影像品質

長寬比

MENU按鈕→ 1 → ［長寬比］ →選擇所需的長寬比

3:2	正常比率。
16:9	HDTV比率。

附註

• 曝光模式設為全景攝影或3D全景攝影時，不能設定此項目。

影像質量

MENU按鈕→ 1 → ［影像質量］ →選擇所需的設定

RAW（RAW）	檔案格式：RAW （用RAW壓縮格式錄製。） 此格式不會對影像作任何數位處理。可選擇此格式在電腦上處理影像，用於專業用途。 • 影像尺寸固定為最大尺寸。影像尺寸不會顯示在畫面上。
RAW+J（RAW與JPEG）	檔案格式：RAW （用RAW壓縮格式錄製。）+ JPEG 同時建立一張RAW影像和一張JPEG影像。適合需要2種影像檔案 （JPEG用來觀看，RAW用來編輯）時。 • 影像品質固定為 ［精細］，影像尺寸則固定為 ［L］。
X.FINE（超精細）	檔案格式：JPEG JPEG格式的影像記錄時會被壓縮。壓縮率越高，檔案大小就越小，其順序如下：［超精細］、［精細］和 ［標準］。
FINE（精細）	
STD（標準）	

附註

• 曝光模式設為全景攝影或3D全景攝影時，不能設定此項目。

關於RAW影像

您需要CD-ROM （附件）上的 “Image Data Converter”軟體，才能開啟在本相機上記錄的RAW影像。利用這個軟體，可以開啟RAW影像並轉換為常見格式，例如，JPEG或TIFF，而且白平衡、色彩飽和度、對比度等都可以重新調整。

• RAW格式的影像不能用DPOF （列印）專用印表機列印。
• 您不能對RAW格式的影像設定 ［自動HDR］或 ［相片效果］。

設定相機的其他功能

消除長曝雜訊

如果將快門速度設為1秒或更長時間 （長時間曝光拍攝），雜訊消除功能的開啟時間會與快門開啟的時間相同。
這是為了消除長時間曝光過程中常見的顆粒狀雜訊。雜訊消除過程中，會出現訊息且無法拍攝另一張相片。選擇 ［開］以優先確保影像品質。選擇 ［關］以優先確保拍攝時機。

MENU按鈕→ 2 → ［消除長曝雜訊］ →選擇所需的設定

附註
- 當曝光模式設定為全景攝影、3D全景攝影、連拍優先AE，或是連拍、階段式連拍、場景選擇中的 ［體育活動］或 ［夜景手持拍攝］，或ISO設為 ［多框雜訊消除］時，就算雜訊消除設定為 ［開］，其也不會執行。
- 曝光模式設為AUTO、AUTO+或場景選擇時，不能關閉雜訊消除功能。

高ISO雜訊消除

在相機感光度為高時，相機會消除變得更明顯的雜訊。處理期間相機可能會出現一則訊息，且您無法在此處理期間記錄影像。
一般而言，請將其設為 ［一般］。選擇 ［高］以減少雜訊。選擇 ［小］以優先確保拍攝時機。

MENU按鈕→ 2 → ［高ISO雜訊消除］ →選擇所需的設定

附註
- 當曝光模式設為AUTO、AUTO+、全景攝影、3D全景攝影或場景選擇時，將無法設定此項目。
- 雜訊消除不會在RAW影像中執行。

色彩空間

色彩以數字組合或色彩再生範圍呈現的方法，稱為 “色彩空間”。您可依個人用途變更色彩空間。

MENU按鈕→ 2 → ［色彩空間］ →選擇所需的設定

sRGB	這是數位相機的標準色彩空間。在一般拍攝中使用sRGB，例如準備不經修改便印出影像。
AdobeRGB	這樣的色彩再生範圍更為寬廣。當被攝體有一大部分是鮮明的綠色或紅色時，Adobe RGB便看得出效果。 • 影像的檔案名稱會以 “_DSC” 開頭。

附註

- Adobe RGB是用於支援色彩管理和DCF2.0選用色彩空間的應用程式或印表機。使用某些不支援色彩管理和DCF2.0選用色彩空間的印表機時，可能會導致列印的影像無法忠實地再現色彩。
- 在顯示用相機Adobe RGB或不符合Adobe RGB裝置來拍攝的影像時，影像將以低飽和度顯示。

無鏡頭釋放快門

您可在沒有安裝鏡頭時釋放快門。當您將天文望遠鏡等安裝在相機上時，請選擇此選項。

MENU按鈕→ ✿ 1 → [無鏡頭釋放快門] → [啟用]

附註

- 當您使用不提供鏡頭接點的鏡頭時，如天文望遠鏡頭，就無法取得正確的測光。在此情況中，請透過檢查已拍攝的影像，來手動調整曝光。

格線

格線是拍攝構圖的輔助線。您可設定格線的開/關，或是選擇格線類型。相機也會顯示動態影像的可錄製範圍。

MENU按鈕→ ✿ 2 → [格線] →選擇所需的設定

自動檢視

您可在剛拍攝後於畫面上查看記錄的影像。您可以變更顯示時間。

MENU按鈕→ ✿ 2 → [自動檢視] →選擇所需的設定

附註

- 自動檢視時，即使將 [播放顯示] 設為 [自動旋轉] (第147頁)，影像也不會以垂直位置顯示。

AEL按鈕的功能

您可以從以下2種功能中選擇AEL按鈕的功能 （第122頁）：

– 以按下AEL按鈕同時按住該按鈕的方式保留鎖定的曝光值 （[AEL固定]）。
– 以按下AEL按鈕直到再次按下該按鈕的方式保留鎖定的曝光值 （[AEL切換]）。

若選擇了 [⊙ AEL固定] 或 [⊙ AEL切換]，則曝光會鎖定在定點測光模式。

MENU按鈕→ ✿ 3 → [AEL按鈕的功能] →選擇所需的設定

附註

- 鎖定曝光值時，✱會出現在LCD螢幕上和觀景窗中。注意不要重設設定。
- 選擇 [AEL切換] 後，請務必再次按下AEL按鈕以解除鎖定。

若要指派其他功能至AEL按鈕

除AEL功能外，您可將以下其中一項功能指定給AEL按鈕。
曝光補償/過片模式/閃光燈模式/自動對焦區域/面孔偵測/微笑快門/ISO/測光模式/閃光補償/白平衡/DRO/自動HDR/風格設定/相片效果/影像尺寸/影像質量/AF/MF控制固定/AF/MF控制切換/被攝體追蹤/AF鎖定/光圈預覽/拍攝結果預覽/智慧增距鏡/對焦放大鏡/記憶

ISO按鈕、AF/MF按鈕

您也可以將另一個功能指派給ISO按鈕或AF/MF按鈕。可用的功能與[AEL按鈕的功能]（第159頁）的可用功能相同。

MENU按鈕→ ✿ 3 → [ISO按鈕] 或 [AF/MF按鈕] →選擇所需的設定

預覽按鈕

您可在拍攝前檢查被攝體背景的大約模糊程度。

MENU按鈕→ ✿ 3 → [預覽按鈕] →選擇所需的設定

拍攝結果預覽	光圈會變窄，以符合選擇的光圈值，而且您可以檢查模糊度。快門速度值也會反映出來。
光圈預覽	光圈會變窄，以符合選擇的光圈值，而且您可以檢查模糊度。

電子前簾快門

電子前簾快門功能可縮短快門釋放間的時間間隔。

MENU按鈕→ ✿ 5 → [前簾快門] →選擇所需的設定

附註

- 當您在安裝了大直徑的鏡頭時以高速快門拍攝，就可能出現模糊區域的鬼影，這要視被攝體或拍攝狀況而定。在此情況下，請將此項目設為 [關]。
- 使用Konica Minolta鏡頭時，請將此項目設為 [關]。如果您將此項目設為 [開]，相機就不會設定正確的曝光，或者影像亮度會不均勻。

LCD亮度

利用光感應器，LCD螢幕的亮度會自動調整以適應環境照明條件 （第15頁）。
您可以手動設定LCD螢幕的亮度。

MENU按鈕→ 🔧 1 → [LCD亮度] →選擇所需的設定

附註

- 設為 [自動] 時，請勿用手或其他物品遮蓋光感應器。
- 透過AC-PW10AM電源適配器 （另售）使用相機時，即使選擇了 [自動]，LCD螢幕的亮度也始終會設在最亮的設定。

觀景窗亮度

相機會自動調整觀景窗的亮度以適應被攝體的照明條件。
您可手動設定觀景窗的亮度。

MENU按鈕→ 🔧 1 → [觀景窗亮度] → [手動] →選擇所需的設定

附註

- 透過AC-PW10AM電源適配器 (另售) 使用相機時，即使選擇了 [自動]，觀景窗的亮度也始終會設在最亮的設定。

省電

您可設定相機轉換到省電模式 (省電) 的不同時間間隔。將快門按鈕按下一半讓相機返回拍攝模式。

MENU按鈕→ 🔧 1 → [省電] →選擇所需的時間

附註

- 當相機與電視機連線，或是過片模式設為 [遙控器] 時，相機就不會轉入省電模式。

FINDER/LCD設定

您可停用LCD螢幕和觀景窗的自動切換，並使FINDER/LCD按鈕為唯一可進行切換的按鈕。

MENU按鈕→ ☼ 1 → [FINDER/LCD設定] → [手動]

鏡頭補償

您可自動補償以下特性：光線在邊緣失光、色像差和失真 （僅適用於與自動補償相容的鏡頭）。如需進一步關於與自動補償相容之鏡頭的資訊，請造訪您所在區域的Sony網站、向您的Sony經銷商或當地授權的Sony服務處諮詢。

鏡頭補償：週邊陰影

補償因某些鏡頭特性而造成的畫面陰暗角落。在預設設定中，此項目設為 ［自動］。

MENU按鈕→ ✿ 5 → ［鏡頭補償：陰影］ →選擇所需的設定

鏡頭補償：色像差

減少因某些鏡頭特性而造成的畫面角落色差。在預設設定中，此項目設為 ［自動］。

MENU按鈕→ ✿ 5 → ［鏡頭補償：色像差］ →選擇所需的設定

鏡頭補償：失真

補償因某些鏡頭特性而造成的畫面失真。在預設設定中，此項目設為 ［關］。

MENU按鈕→ ✿ 5 → ［鏡頭補償：失真］ →選擇所需的設定

設定記憶卡上的記錄方法

格式化

請注意，格式化會將記憶卡上的所有資料無可挽回的消除，包括受保護的影像在內。

MENU按鈕→ 1 → [格式化] → [進入]

附註

- 進行格式化時，存取指示燈會亮起。指示燈還亮著時，請不要退出記憶卡。
- 用相機將記憶卡格式化。如果在電腦上格式化，記憶卡可能無法在相機上使用，要視所用的格式化類型而定。
- 格式化可能要幾分鐘時間，要視記憶卡而定。
- 當剩餘電池時間僅有1%或以下時，就無法格式化記憶卡。

檔案編號

MENU按鈕→ 1 → [檔案編號] →選擇所需的設定

連續	相機不重設編號，將按順序指定檔案編號，直到編號達到 “9999”。
重設	相機在下列情況中重新設定檔案編號，並從 “0001”開始指定檔案編號。記錄資料夾中有檔案時，會指定比最大編號更大一號的編號。 – 資料夾格式變更時。 – 資料夾內的全部影像被刪除時。 – 更換記憶卡時。 – 格式化記憶卡時。

資料夾名稱

拍攝的靜態影像會儲存在記憶卡DCIM資料夾內自動建立的資料夾中。

MENU按鈕→ 1 → [資料夾名稱] →選擇所需的設定

標準格式	資料夾名稱格式如下：資料夾編號+MSDCF。 範例：100MSDCF
日期格式	資料夾名稱格式如下：資料夾編號+年 (最後1個數字) /月/日。 範例：10010405 (資料夾名稱：100，日期：2011/04/05)

附註

- MP4動態影像資料夾的形式固定為 “資料夾編號 + ANV01”。

選擇REC資料夾

若選擇標準格式資料夾，而且有2個或以上的資料夾時，您將可以選擇要用來記錄影像的記錄資料夾。

MENU按鈕→ 1 → [選擇REC資料夾] →選擇所需的資料夾

附註

- 選擇設定 [日期格式] 時不能選擇資料夾。

新資料夾

您可在記憶卡中建立用來記錄影像的資料夾。
新建立的資料夾編號會比目前使用的最大編號大一號，而且會成為目前的記錄資料夾。會同時建立用於靜態影像的資料夾，和用於MP4動態影像的資料夾。

MENU按鈕→ 1 → [新資料夾]

附註

- 當您插入以其他設備使用的記憶卡至相機中並拍攝影像時，將會自動建立新資料夾。
- 一個資料夾內最多可儲存4 000張影像。超過資料夾容量時，將會自動建立新的資料夾。

還原影像資料庫

在影像資料庫檔案中找到不一致時 （可能是由於在電腦上處理影像等原因），記憶卡上的影像將不會以此形式播放。若發生這種情況，相機會修復檔案。

MENU按鈕→ 1 → ［還原影像資料庫］ → ［進入］

附註

- 請使用充足電的電池。修復時電池電量不足會傷害資料。

上傳的設定

設定您是否要在使用Eye-Fi記憶卡 （市售）時使用上傳功能。這個項目會在將Eye-Fi記憶卡插入相機時出現。

MENU按鈕→ 2 → ［上傳的設定］ →選擇所需的設定

通訊狀態指示燈

	待機。沒有要傳送的影像。
	準備上傳。
	連線中。
	上傳中。
	錯誤。

附註

- 使用Eye-Fi記憶卡前，請設定無線LAN存取點和轉送目的地。如需詳細資料，請參閱Eye-Fi記憶卡隨附的使用說明。
- Eye-Fi記憶卡已於美國、加拿大、日本和一些歐盟國家販售 （截至2011年3月止）。
- 如需詳細資訊，請直接與製造商或業者聯絡。
- Eye-Fi記憶卡僅能用於所購買的國家/地區。請遵循購買Eye-Fi卡的國家/區域法律進行使用。
- Eye-Fi記憶卡包括無線LAN功能。請勿在禁止時將任何Eye-Fi記憶卡插入相機中，如在飛機上。如果有將Eye-Fi記憶卡插入相機，請將 ［上傳的設定］設定為 ［關］。當 ［上傳的設定］設定為 ［關］時，OFF會顯示在畫面上。
- 當您首次使用全新的Eye-Fi記憶卡時，請於卡片進行格式化前，複製卡片上記錄的Eye-Fi管理員安裝檔案至您的電腦中。

- 請在將韌體更新至最新版本後使用Eye-Fi記憶卡。如需詳細資料，請參閱Eye-Fi記憶卡隨附的說明書。
- 上傳影像時，相機的省電功能將無法作用。
- 若顯示 (錯誤)，請移除記憶卡，接著再次插入，或關閉再開啟電源一次。如果再次出現 ，就表示Eye-Fi記憶卡可能損毀。
- Wi-Fi網路通訊可能受到其他通訊裝置的影響。如果通訊狀態很糟，請將其移至靠近Wi-Fi網路的存取點。
- 如需可上傳之檔案類型的詳細資訊，請參閱Eye-Fi卡隨附的操作說明。
- 如果您上傳在 [GPS開/關] 設定為 [開] 時所拍攝的影像，第三方可能會取得您影像的地點資訊。若要避免此情況，請將 [GPS開/關] 設定為 [關] (第154頁) (僅限SLT-A77V)。
- 本產品不支援Eye-Fi的 “Endless Memory Mode” (無盡記憶體模式)。請確認您已將插入本產品之Eye-Fi卡的 “Endless Memory Mode” (無盡記憶體模式) 關閉。

登記您自己的設定

可在記憶體中登記3組常用模式及設定的組合。用模式轉盤，即可回復已登記的設定。

1 將相機設為所要登記的設定。

2 MENU按鈕→ 3 → [記憶]

3 用多重選擇器上的◀/▶選擇要登記的編號，然後按多重選擇器的中央部分。

您可在登記設定後加以變更。

可登記的項目

曝光模式、光圈、快門速度、過片模式、ISO、白平衡、曝光補償、測光模式、DRO/自動HDR、風格設定、閃光燈模式、閃光補償、面孔偵測、微笑偵測敏感度、被攝體追蹤、相片效果、局部自動對焦區域的位置，和所有 靜態影像拍攝功能表的項目 （第56至57頁）

若要調用儲存的設定

將模式轉盤設定為MR，並選擇您要調用的號碼。當您想要選擇另一個號碼時，請按下Fn按鈕，接著選擇想要的號碼。

若要變更儲存的設定

調用設定後，請將相機調整為您想要登記的設定，接著以相同的號碼再次登記設定。

附註

- 不能登記編程轉移和手動轉移設定。
- 實際設定與相機轉盤的位置不相符。拍攝照片時，請參照LCD螢幕上顯示的資訊。

重設為預設設定

您可以重設相機的主要功能。

MENU按鈕→ 🔧 3 → ［初始化］ →選擇所需的設定→ ［確定］

所要重設的項目如下。

拍攝功能 （重置預設/記錄模式重設）

項目	重設為
曝光補償 （43）	±0.0
過片模式 （45、139）	單張拍攝
閃光燈模式 （42、124）	強制閃光 （根據內建閃光燈是否開啟而有不同）
自動對焦區域 （110）	寬
被攝體追蹤 （111）	開
面孔偵測 （117）	開 （登錄面孔）
微笑快門 （119）	關
ISO （127）	AUTO
測光模式 （122）	多區分割測光
閃光補償 （122）	±0.0
白平衡 （134）	AWB （自動白平衡）
色溫/彩色濾鏡 （136）	5500K、彩色濾鏡0
自訂白平衡 （136）	5500K
DRO/自動HDR （129）	動態範圍最佳化：自動
風格設定 （132）	1/標準
相片效果 （131）	關
場景選擇 （39、89）	肖像
動態影像 （103）	P

靜態影像拍攝功能表 （重置預設/記錄模式重設）

項目	重設為
影像尺寸 （47）	L:24M
長寬比 （156）	3:2
影像質量 （156）	精細

項目	重設為
全景：影像尺寸 (47)	標準
全景：方向 (92)	向右
3D全景：影像尺寸 (47)	標準
3D全景：方向 (92)	向右
消除長曝雜訊 (157)	開
高ISO雜訊消除 (157)	一般
閃光燈控制 (123)	ADI閃光
亮度比 (123)	1/1
AF輔助照明 (110)	自動
色彩空間 (157)	sRGB
SteadyShot (86)	開
曝光級數 (57)	0.3 EV
AF-A設定 (115)	AF-A
優先設定 (57)	自動對焦
快門自動對焦 (57)	開

動態影像拍攝功能表 (重置預設/記錄模式重設)

項目	重設為
檔案格式 (104)	AVCHD 60i/60p、AVCHD 50i/50p
錄製設定 (105)	60i 17M (FH)、50i 17M (FH)
音訊錄製 (106)	開
減少風噪音 (106)	關
SteadyShot (86)	開

自訂功能表 (重置預設/自設重置)

項目	重設為
Eye-Start AF (78)	關
FINDER/LCD設定 (161)	自動
紅眼減弱 (58)	關
無鏡頭釋放快門 (158)	停用
Auto+連拍 (88)	自動
Auto+影像擷取 (88)	自動

項目	重設為
格線 （158）	關
自動檢視 （158）	關
DISP按鈕 （螢幕）（79）	顯示所有資訊/不顯示資訊/水平/柱狀圖
DISP按鈕 （觀景窗）（79）	不顯示資訊/水平/柱狀圖
峰值等級 （114）	關
峰值顏色 （114）	白
Live View顯示 （81）	設定效果開
AEL按鈕的功能 （159）	AEL固定
ISO按鈕 （159）	ISO
AF/MF按鈕 （159）	AF/MF控制固定
預覽按鈕 （160）	拍攝結果預覽
對焦固定按鈕 （60）	對焦固定
智慧增距鏡按鈕 （114、138）	智慧增距鏡
控制轉盤設定 （60）	快門 光圈
轉盤曝光補償 （44）	關
曝光補償設定 （60）	只有現場光
階段順序 （60）	0 → − → +
AF驅動速度 （60）	快
鏡頭補償: 陰影 （162）	自動
鏡頭補償: 色像差 （162）	自動
鏡頭補償: 失真 （162）	關
前簾快門 （160）	開

播放功能表 （重置預設）

項目	重設為
觀看模式 （146）	資料夾檢視 （靜態影像）
循環播放-間隔 （147）	3秒
循環播放-重複 （147）	關
指定列印-日期印記 （180）	關
音量設定 （61）	2
播放顯示 （147）	自動旋轉

記憶卡工具功能表 （重置預設）

項目	重設為
檔案編號 （163）	連續
資料夾名稱 （164）	標準格式

設定功能表 （重置預設）

項目	重設為
選單開始位置 （62）	頂端
LCD亮度 （160）	自動
觀景窗亮度 （161）	自動
GPS設定-GPS開/關 （154）（僅限SLT-A77V）	關
GPS設定-GPS自動時間更正 （155）（僅限SLT-A77V）	–
省電 （161）	1分鐘
HDMI解析度 （152）	自動
HDMI控制 （152）	開
上傳的設定 （165）	開
USB連線 （173）	自動
音頻訊號 （62）	開
模式轉盤指南 （63）	關
示範模式 （63）	關
刪除確認 （62）	“取消”優先
AF微距變焦 （111）	關

其他 （重置預設）

項目	重設為
拍攝資訊顯示 （LCD螢幕）（46）	顯示所有資訊
拍攝資訊顯示 （觀景窗）（46）	水平
播放顯示 （144）	單一影像畫面 （有拍攝資訊）

確認相機的版本

顯示相機的版本。請在韌體更新發佈時確認版本。

MENU按鈕→ 3 → [版本]

附註

- 只有在電池電量為 (3個電池殘量圖示）或更多時，才可進行更新。建議使用電量充足的電池或AC-PW10AM電源適配器 （另售）。

將相機連接到電腦

設定USB連線

選擇當使用USB電纜將相機連接至電腦或USB裝置時，要採用的USB連線方法。

MENU按鈕→ 🔧 2 → [USB連線] →選擇所需的設定

自動	自動根據要連線的電腦或其他USB裝置，建立大量儲存或MTP連線。Windows 7的電腦會以MTP進行連線，且將啟用其特有功能以進行使用。
MTP	建立相機、電腦和其他USB裝置間的MTP連線。Windows 7的電腦會以MTP進行連線，且將啟用其特有功能以進行使用。若是使用其他電腦 (Windows Vista/XP、Mac OS X)，便會出現AutoPlay精靈，且相機中記錄資料夾的靜態影像將會匯入至電腦。
大量儲存	建立相機、電腦和其他USB裝置間的大量儲存連線。標準模式。

附註

- 當此項目設為 [自動] 時，可能需要一段時間來建立連線。
- 若Device Stage*未在Windows 7中顯示，則請將此項目設為 [自動]。

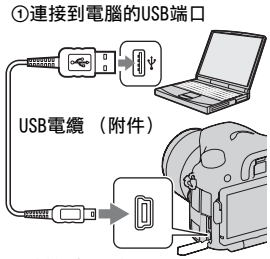
*Device Stage是用於管理連線裝置 (如相機) 的功能表畫面 (其屬於Windows 7的功能)。

連線至電腦

1 將充滿電的電池組插入相機，或使用AC-PW10AM電源適配器 (另售) 將相機連接到牆上的電源插座。

2 打開相機和電腦。

3 確認🔧 2中的 [USB連線] 是否設定為 [大量儲存]。



4 連接相機和電腦。

• 首次建立USB連線時，您的電腦會自動執行程式以識別相機．請稍候．

將影像匯入電腦 （Windows）

“PMB”可讓您輕鬆匯入影像。
如需關於 “PMB”功能的詳細資訊，請參閱 “PMB說明”。

匯入影像至電腦，而不使用 “PMB”

在將相機與電腦以USB連線後出現的AutoPlay精靈中按一下 ［開啟資料夾以檢視檔案］ → ［確定］ → ［DCIM］或 ［MP_ROOT］ →以複製想要的影像至電腦中．

檔案名稱

資料夾	檔案類型	檔案名稱
DCIM資料夾	JPEG檔案	DSC0□□□□.JPG
	JPEG檔案 （Adobe RGB）	_DSC□□□□.JPG
	RAW檔案	DSC0□□□□.ARW
	RAW檔案 （Adobe RGB）	_DSC□□□□.ARW
MP_ROOT資料夾	MP4檔案 （1440×1080 12M）	MAH0□□□□.MP4
	MP4檔案 （VGA 3M）	MAQ0□□□□.MP4

• ssss （檔案編號）代表0001至9999範圍內的任何數字．
• 當 ［影像質量］設定為 ［RAW與JPEG］時，RAW資料檔案及其相對應的JPEG檔案名稱在數字部分是相同的。

附註

- 針對如匯入AVCHD檢視動態影像至電腦等的操作，請使用 “PMB”。
- 請使用 “PMB”將帶有GPS地點資訊的動態影像匯入至電腦 （僅限SLT-A77V）。
- 當相機連線至電腦時，若您自連接的電腦操作AVCHD檢視動態影像或資料夾，影像將可能受損或無法播放。請勿自電腦刪除或複製記憶卡上的AVCHD檢視動態影像。Sony將不對此種透過電腦的作業結果負責。

將影像匯入電腦 （Macintosh）

1 先連接相機和Macintosh電腦。按兩下新辨識出來的桌面圖示→您想要匯入之影像所儲存的資料夾。

2 將影像檔案拖放至硬碟圖示。

影像檔案會複製至硬碟。

3 按兩下硬碟圖示→想要的影像檔案位於包含複製檔案的資料夾。

顯示影像。

附註

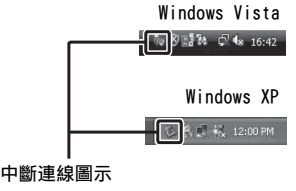
- 使用Macintosh電腦隨附的 “iMovie”以匯入或操作AVCHD檢視動態影像。

刪除USB連線

請在進行下列事項前，執行步驟1至3的程序：

- 中斷USB電纜。
- 移除記憶卡。
- 關閉相機。

1 按兩下工作列上的中斷圖示。



2 按一下 (USB Mass Storage Device) → [停止]。

3 在確認視窗上確認裝置，然後按一下 [確定]。

附註

• 在使用Macintosh電腦時，請先將記憶卡圖示或光碟機圖示拖放到 “資源回收筒”圖示，相機即會自電腦斷線。

建立動態影像光碟

您可從錄製在相機中的AVCHD檢視動態影像建立光碟。

- 以 [錄製設定] 中 [60p 28M (PS)] / [50p 28M (PS)], [60i 24M (FX)] / [50i 24M (FX)] 或 [24p 24M (FX)] / [25p 24M (FX)] 設定錄製的動態影像會由 "PMB" 轉換, 以建立AVCHD光碟。此一轉換需長時間才可完成。此外, 您無法建立具原始影像品質的光碟。如果您想要保留原始影像品質, 則必須將動態影像儲存在Blu-ray光碟中 (第178頁)。

建立AVCHD格式光碟

您可使用隨附的 "PMB" 軟體, 自匯入至電腦的AVCHD檢視動態影像建立高清晰影像品質 (HD) 的AVCHD格式光碟。

1 選擇您要在 "PMB" 中寫入的AVCHD檢視動態影像。

2 按一下 (建立光碟) 以選擇 [建立AVCHD光碟 (HD)]。

出現用於製作光碟的畫面。

- 有關詳細資訊, 請參閱 "PMB說明"。

附註

- 請先安裝 "PMB"。
- 您無法在AVCHD格式的光碟中錄製靜態影像和MP4動態影像檔案。
- 建立光碟可能要花很長的時間。

於電腦中播放AVCHD格式的光碟

您可使用與 "PMB" 一起安裝的 "Player for AVCHD" 來播放AVCHD格式光碟。

若要啟動軟體, 請按一下 [開始] → [所有程式] → [PMB] → [PMB Launcher] → [檢視] → [Player for AVCHD]。

如需詳細的操作資訊, 請參閱 "Player for AVCHD" 的說明。

附註

- 根據電腦環境的不同, 動態影像可能無法平順的播放。

製作Blu-ray光碟

您可使用先前匯入至電腦的AVCHD檢視動態影像來建立Blu-ray光碟。您的電腦必須支援Blu-ray光碟的製作。

BD-R （不可重新寫入）和BD-RE （可重新寫入）媒體均可用來製作Blu-ray光碟。一旦製作完成，您將不能新增內容至這兩種光碟中。

請按一下 “PMB” 安裝畫面上的 [BD附加軟體]，根據畫面指示安裝此外掛程式。

在安裝 [BD附加軟體] 時，請將電腦與網路連線。

詳情請參閱 “PMB說明”。

附註

- 若您使用 “PMB” 複製以 [60p 28M (PS)] / [50p 28M (PS)] 設定錄製的動態影像到Blu-ray光碟時，這些動態影像只能在與AVCHD Ver 2.0格式相容的裝置上播放。

建立標準清晰影像品質 (STD) 的光碟

您可使用隨附的 “PMB” 軟體，自匯入至電腦的AVCHD檢視動態影像建立標準清晰影像品質 (STD) 的光碟。

1 選擇您要在 “PMB” 中寫入的AVCHD檢視動態影像。

2 按一下 (建立光碟) 以選擇 [建立DVD-Video光碟 (STD)]。

出現用於製作光碟的畫面。

- 有關詳細資訊，請參閱 “PMB說明”。

附註

- 請先安裝 “PMB”。
- MP4動態影像檔案是無法錄製在光碟上的。
- 建立光碟將花較長的時間，因為AVCHD檢視動態影像將轉換至標準清晰影像品質 (STD) 的動態影像。
- 首次建立DVD-Video (STD) 光碟時需要網際網路的連線環境。

您可與 “PMB” 搭配使用的光碟

您可與 “PMB” 搭配使用下列類型的12 cm光碟。針對Blu-ray光碟的資訊，請參閱第178頁。

光碟類型	功能
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	無法重新寫入
DVD-RW/DVD+RW	可重新寫入

- 務必使您的PlayStation®3使用最新版本的PlayStation®3系統軟體。
- PlayStation®3可能無法在一些國家/區域內提供。

指定DPOF

透過使用相機，您可在前往店鋪或用印表機列印影像前，指定要列印的靜態影像。請按照下列程序進行。
列印後，DPOF的指定資料會保留在影像上。建議您在列印後取消指定。

1 MENU按鈕→ ▶ 1 → [指定列印] → [DPOF設定] → [多個影像]

2 用多重選擇器上的◀/▶選擇影像。

3 按下多重選擇器的中央部分來標示✓標記。

- 若要取消指定DPOF，請再次選擇該影像，接著按下多重選擇器的中央部分。

4 按MENU按鈕。

5 用▲選擇 [確定]，然後按多重選擇器的中央部分。

附註

- 您不能在RAW資料檔案上指定DPOF。
- 您無法指定要列印的影像數量。

日期印記

您可以在列印影像時標示日期。日期的位置 （在影像內或影像外、字元大小等）要視您的印表機而定。

MENU按鈕→ ▶ 1 → [指定列印] → [日期印記] → [開]

附註

- 某些印表機可能不會提供這項功能。

清潔相機和鏡頭

清潔相機

- 請勿觸碰相機內部，例如鏡頭接點或反射鏡。由於當反射鏡上面或周圍有灰塵時，會影響影像或相機效能，因此請用市售的噴氣球將灰塵吹走*。關於清潔影像感應器的詳情，請參閱下一頁。
  * 請勿使用噴霧器。使用噴霧器可能會造成故障。
- 用沾了一點水的軟布清潔相機表面，然後以乾布擦拭表面。請勿使用下列物質，因為它們可能會傷害表層或外殼。
  – 化學產品如稀釋劑、揮發油、酒精、用過即丟的布、驅蟲劑、防曬油或殺蟲劑等。
  – 請勿在手上有上述物質時觸碰相機。
  – 請勿讓相機長時間接觸橡膠或乙烯基。

清潔鏡頭

- 請勿使用含有有機溶劑的清潔劑，例如稀釋劑或揮發油。
- 清潔鏡頭表面時，要用市售的噴氣球將灰塵清除。如果遇到黏在表面的灰塵，要用沾了一點鏡頭清潔液的軟布或拭鏡紙將它擦掉。要從中心往外成螺旋狀擦拭。不要將鏡頭清潔液直接噴在鏡頭表面。

清潔影像感應器

如果有灰塵或碎屑進入相機，且沾黏在影像感應器（作用有如底片的零組件）表面，可能在相片的影像上呈現出黑點，這點要視拍攝環境而定。若影像感應器上有灰塵，則請依照下列步驟加以清潔。

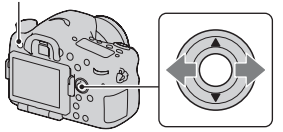
附註

- 您不可在電池電量等於或低於50%時進行清潔。
- 如果電池的電量在清潔時變得很低，相機會發出嗶音。請立即停止清潔，並關閉相機電源。建議使用AC-PW10AM電源適配器（另售）。
- 清潔工作應快速完成。
- 請勿使用噴霧器，因為可能會讓水珠進入相機機身內。

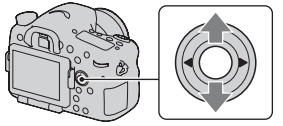
使用相機的清潔模式自動清潔影像感應器

1 確認電池已經充滿電（第23頁）。

2 按MENU按鈕，然後用多重選擇器上的◀/▶選擇 2。



3 用▲/▼選擇［清潔模式］，然後按多重選擇器的中央部分。



4 用▲選擇［進入］，然後按多重選擇器的中央部分。

影像感應器會進行短暫震動，以去除感應器上的灰塵。

5 關閉相機。

使用噴氣球清潔影像感應器

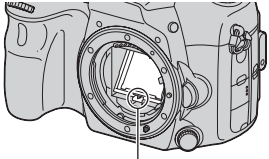
若在清潔模式後需要進行額外清潔，請使用噴氣球並依照下列步驟來清潔影像感應器。

1 依照 “使用相機的清潔模式自動清潔影像感應器”中步驟1至4的所述內容進行清潔。

2 將鏡頭拆下來 （第26頁）。

3 用手指推壓反射鏡鎖定桿上的▼標記來拿起反射鏡。

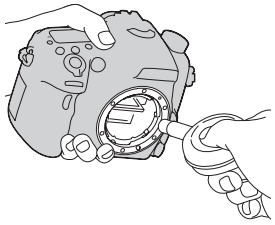
- 小心不要觸碰到反射鏡的表面。



反射鏡鎖定桿

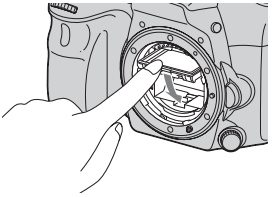
4 用噴氣球清潔影像感應器表面和周圍區域。

- 請勿以噴氣球尖端觸碰影像感應器，也不要將噴氣球的尖端超出鏡頭座而進入相機腔內。
- 拿相機時要正面朝下，以防止灰塵再停留於相機中。清潔工作要快速完成。
- 也請使用噴氣球清潔反射鏡的背部。



5 清潔完成後，請用手指將反射鏡壓下直到發出喀噠聲。

- 使用手指將反射鏡的鏡框壓下。小心不要觸碰到反射鏡的表面。
- 將反射鏡壓下，直到牢固地鎖定為止。



6 裝上鏡頭，關閉相機電源。

- 安裝鏡頭時，請確認反射鏡牢固地鎖住。

附註

- 完成清潔後，請在安裝鏡頭時確認反射鏡牢固地鎖住。否則，鏡頭可能被刮傷，或者是因為此而造成額外問題。此外，如果反射鏡沒有牢固地鎖住，自動對焦在拍攝時將無法作用。
- 您不能在反射鏡立起時進行拍攝。

故障排除

如果您使用相機時遇到問題，試著按下面的方法解決。檢查第185至192頁上的項目。向您的Sony經銷商或當地授權的Sony服務處諮詢。

❶ 檢查下列項目。

❷ 取出電池組，約1分鐘後重新插入電池組，然後開啟電源。

❸ 重設設定 （第168頁）。

❹ 向您的Sony經銷商或當地授權的Sony服務處諮詢。

電池組和電源

電池組不能安裝。

- 插入電池組時，要用電池組前端去推鎖定桿 （第22頁）。
- 僅可使用NP-FM500H電池組。確認電池為NP-FM500H。

電池電量殘量指示器不正確，或者電池電量殘量指示器顯示有足夠的電力，但是電力消耗得太快。無法開啟相機電源。

- 在非常寒冷或炎熱的地方使用相機時，會發生這種現象 （第195頁）。
- 電池組已經放完電。裝入已充電的電池組 （第20頁）。
- 電池組壽命已到 （第203頁）。用新的電池更換。
- 正確安裝電池組 （第22頁）。

電源突然關閉。

- 如果一段時間不使用相機，相機就會進入省電模式而幾乎處於關機狀態。若要取消省電模式，請操作相機，例如，將快門按鈕按下一半（第161頁）。

對電池組充電時CHARGE指示燈閃爍。

- 僅可使用NP-FM500H電池組。確認電池為NP-FM500H。
- 若您充電的電池組已很久未使用，CHARGE指示燈可能會閃爍。

- CHARGE指示燈的閃爍方式有2種；快速 （約間隔0.15秒）和慢速 （約間隔1.5秒）。若指示燈快速閃爍，請取出電池組，然後重新將同一電池組牢固地安裝至電池充電器。若CHARGE指示燈再次快速閃爍，表示電池組有問題。慢速閃爍表示充電暫停，因為環境溫度在適合充電電池組的溫度範圍外。當環境溫度回到適合充電的溫度範圍內，將恢復充電，並且CHARGE指示燈會亮起。
  請在10℃到30℃之間的適當溫度下為電池組充電。

拍攝影像

開啟電源時，在觀景窗模式中LCD螢幕上沒有任何顯示。

- 如果一段時間不使用相機，相機就會進入省電模式而幾乎處於關機狀態。若要取消省電模式，請操作相機，例如，將快門按鈕按下一半 （第161頁）。

觀景窗中的影像不清楚。

- 用屈光度調整旋鈕來適當地調整屈光度 （第30頁）。

觀景窗內沒有影像。

- ［FINDER/LCD設定］設定為 ［手動］。按下FINDER/LCD按鈕 （第161頁）。
- 將眼睛離觀景窗更近一點。

快門不能釋放。

- 您使用的記憶卡有防寫開關，而這個開關被設定至LOCK位置。將開關設定至可以記錄的位置。
- 檢查記憶卡的可用空間。
- 正在為內建閃光燈充電時，不能記錄影像 （第42、124頁）。
- 處於自動對焦模式且被攝體不在焦點內時，快門不能釋放。
- 鏡頭安裝不當。正確安裝鏡頭 （第25頁）。
- 當您將相機與其他裝置連接時，如天文望遠鏡頭，請將 ［無鏡頭釋放快門］設定為 ［啟用］（第158頁）。
- 被攝體可能需要特別對焦 （第108頁）。使用焦點鎖定或手動對焦功能 （第109、113頁）。

拍攝花費的時間長。

- 雜訊消除功能開啟 （第157頁）。這不是故障。
- 您是以RAW模式拍攝 （第156頁）。由於RAW資料檔很大，因此以RAW模式拍攝可能要花一點時間。

• 自動HDR正在處理影像 （第129頁）。

多次拍攝相同影像。

• 過片模式設定為 ［連拍］或 ［階段曝光: 連拍］。將其設定為 ［單張拍攝］（第45、139頁）。
• 曝光模式設定為連拍優先AE （第41、93頁）。
• 曝光模式設定為AUTO+，且 ［Auto+影像擷取］設定為 ［關］（第88頁）。

影像對焦不清。

• 被攝體太近。檢查鏡頭的最短對焦距離。
• 您是以手動對焦模式拍攝。將對焦模式轉盤設定為MF以外的位置（第107頁）。
• 鏡頭配有對焦模式開關時，將其設為AF。
• 現場光線不足。

Eye-Start AF沒有作用。

• 將 ［Eye-Start AF］設為 ［開］（第78頁）。
• 將快門按鈕按下一半。

閃光燈沒有作用。

• 閃光燈模式設定為 ［自動閃光］。如果想確保閃光燈可以始終閃光，請將閃光燈模式設定為 ［強制閃光］（第42、124頁）。

閃光燈充電所需時間太長。

• 閃光燈在短時間內連續閃光。閃光燈連續閃光之後，充電過程可能會比平常長，以避免相機過熱。

用閃光燈拍攝的相片太暗了。

• 如果被攝體超出閃光範圍 （閃光可以到達的距離），相片就會很暗，因為閃光的光線照不到被攝體。如果變更ISO，閃光範圍也會跟著變更。請查看 “規格”一節所列的閃光範圍。

記錄的日期和時間不正確。

• 設定正確的日期和時間 （第28頁）。
• 以 ［區域設定］選擇的區域與實際區域不同。再次設定 ［區域設定］（第28頁）。

光圈值和/或快門速度在您半按下快門時閃爍。

- 由於被攝體太亮或太暗，因此超出相機的可用範圍。請再度調整設定。

影像發白 （耀光）。
影像上出現光線模糊 （鬼影）。

- 相片是在強烈光源底下拍攝，而有多餘光線進入鏡頭。裝上鏡頭罩。

相片的角落部分太暗。

- 如果有使用任何濾鏡或罩子，請拿掉之後再拍一次試試看。濾鏡或罩子可能部分出現在影像中，這點要視濾鏡的厚度和罩子的安裝是否適當而定。某些鏡頭的光學性質可能會使得影像周邊顯得太暗 （光線不足）。您可使用 ［鏡頭補償：陰影］來補償此現象 （第162頁）。

被攝體的眼睛變紅。

- 啟用紅眼減弱功能 （第58頁）。
- 接近被攝體，並用閃光燈在閃光範圍內拍攝被攝體。請查看 “規格” 一節所列的閃光範圍。

點出現並停留在LCD螢幕上。

- 這不是故障。這些點不會被記錄下來 （第11頁）。

影像模糊。

- 相片是在昏暗的場所不用閃光燈拍攝的，結果造成相機晃動。建議使用三腳架或閃光燈 （第42、87和124頁）。

EV等級◄ ►在LCD螢幕或觀景窗上閃爍。

- 被攝體太亮或太暗，因此超出相機的測光範圍。

觀看影像

相機不能播放影像。

- 在您的電腦上變更過資料夾/檔案名稱 （第173頁）。
- 如果影像檔案經過電腦處理或者不是使用與您的相機型號相同的相機記錄，就無法保證可在您的相機上播放。
- 請使用 “PMB” 來播放以本相機拍攝並儲存在電腦中的影像。
- 相機處於USB模式中。刪除USB連線 （第175頁）。

刪除影像

相機不能刪除影像。

- 解除保護 （第149頁）。

您錯誤地刪除了一張影像。

- 影像一旦刪除之後，就不能還原。建議保護您不想刪除的影像 （第149頁）。

GPS （僅限SLT-A77V）

相機沒有接收GPS訊號。

- 將 ［GPS開/關］設為 ［開］（第154頁）。
- 您的相機因為阻礙，而可能無法自GPS衛星接收無線訊號。
- 為正確進行地點資訊的三角定位，請將您的相機拿到空曠的區域，然後再次開機。

地點資訊太多錯誤。

- 取決於鄰近的建築、微弱的GPS訊號等因素，錯誤範圍可高達幾百公尺。

已經納入GPS輔助資料，但進行三角定位仍需一段時間。

- ［日期/時間設定］沒有被設定，或是設定的時間差異過大。請設定正確的日期和時間 （第28頁）。
- 輔助資料的有效性期限已過。更新GPS輔助資料 （第155頁）。
- 由於GPS衛星的位置經常變動，因此可能需要更長的時間，來判定位置，又或者是接收端可能完全無法判定地點，這都要取決於您使用相機的地點和時間而定。
- “GPS”是透過三角定位GPS衛星的無線訊號，來判定地理位置的系統。請避免在無線訊號被封鎖或反射的地點使用相機，如被大樓或大樹等環繞的陰暗地點。請在空曠的環境使用相機。

未記錄地點資訊。

- 請使用 “PMB”將帶有GPS地點資訊的動態影像匯入至電腦。

電腦

您不知道電腦的作業系統是否與相機相容。

- 請查閱 “使用電腦”（第65頁）。

電腦不能辨識本相機。

- 檢查相機是否已開啟。
- 電池電量很低時，安裝充滿電的電池組 （第20頁），或者使用電源適配器 （另售）。
- 使用USB電纜 （附件）（第173頁）。
- 卸除USB電纜之後再牢牢地接回去。
- 將相機、鍵盤和滑鼠以外的所有設備從電腦的USB插孔卸除。
- 將相機直接連接到電腦，而不要使用USB集線器或其他裝置連接 （第173頁）。

無法複製影像。

- 正確對相機與電腦進行USB連接 （第173頁）。
- 按照您作業系統的複製程序進行 （第174頁）。
- 使用以電腦格式化的記憶卡拍攝影像時，可能無法將影像複製到電腦上去。請用以您相機格式化的記憶卡進行拍攝 （第163頁）。

無法使用電腦播放影像。

- 如果您使用 “PMB”，請參閱 “PMB說明”。
- 請向電腦或軟體的製造商查詢。

進行USB連線之後，“PMB”未自動啟動。

- 電腦開啟之後再進行USB連接 （第173頁）。

記憶卡

無法插入記憶卡。

- 記憶卡的插入方向有誤。按照正確的方向插入記憶卡 （第22頁）。

無法在記憶卡上進行記錄。

- 記憶卡已存滿。刪除不需要的影像 （第35、150頁）。
- 插入了不能使用的記憶卡 （第24、201頁）。

您錯誤地格式化了記憶卡。

- 記憶卡上的所有資料都會被格式化作業刪除。您不能將資料還原。

列印

無法列印影像。

- 無法列印RAW影像。若要列印RAW影像，請先使用隨附CD-ROM上的“Image Data Converter”將其轉換為JPEG影像。

影像的色彩很奇怪。

- 用與Adobe RGB （DCF2.0/Exif2.21）不相容的sRGB印表機列印以Adobe RGB模式記錄的影像時，影像會以較低的飽和度列印 （第157頁）。

列印的影像兩邊被切除。

- 根據印表機的不同，影像的左、右、上、下邊緣可能會被切除。特別是列印以［16:9］長寬比拍攝的影像時，影像的側端可能會被切除。
- 用您自己的印表機列印影像時，請取消修剪或邊框設定。至於印表機是否提供這些功能，請向印表機廠商查詢。
- 到數位沖印店列印影像時，詢問其能否在不切除兩邊的情況下列印影像。

不能列印帶日期的影像。

- 使用 “PMB”，即可列印帶日期的影像 （第69頁）。
- 本相機不具備在影像上疊印日期的功能。但是，由於相機拍攝的影像含有拍攝日期的資訊，因此，如果印表機或軟體能夠識別Exif資訊，便可以列印帶日期的影像。關於Exif資訊的相容性，請諮詢印表機或軟體的廠商。
- 在沖印店列印影像時，可以提出要求，請他們列印帶日期的影像。

其他

鏡頭蒙上霧氣。

- 出現濕氣凝結。關閉相機電源，靜置大約1小時之後再使用 （第195頁）。

“設定區域/日期/時間。”訊息會在您開啟相機時出現。

- 相機在電池電量很低或者沒有電池組的情況下停用了一段時間。為電池充電，並重新設定日期 （第28、195頁）。如果每次為電池充電時日期設定值就會消失，請向您的Sony經銷商或者當地經過授權的Sony服務單位洽詢。

可以記錄的影像數目不減少或者一次減少2張。

- 這是因為在拍攝JPEG影像時，壓縮率和壓縮之後的影像尺寸會根據影像的不同而改變 （第156頁）。

設定沒有經過重設作業就被重設。

- 電池組在電源開關設定為ON時被取出。取出電池時，確認相機已關閉，而且存取指示燈沒有亮起 （第17、22頁）。

相機不能正常運作。

- 關閉相機。取出電池組並再插回去。如果相機發熱，請取出電池組，等它涼下來之後再進行這個修正程序。
- 如果使用電源適配器 （另售），請拔掉電源插頭。連接電源插頭，並再次開啟相機。如果在採用這些解決方法之後相機仍無法工作，請向您的Sony經銷商或當地經過授權的Sony服務單位諮詢。

螢幕上顯示 。

- SteadyShot功能沒有作用。您可以繼續拍攝，但是SteadyShot功能不會運作。關閉相機之後再開啟。如果SteadyShot刻度繼續顯示，請向您的Sony經銷商或當地經過授權Sony服務單位諮詢。

螢幕上顯示 “--E-”。

- 取出記憶卡並再插回去。如果這種方法無法關閉該指示，請格式化記憶卡。

警告訊息

如果出現下列訊息，請按照以下指示處理。

設定區域/日期/時間。

- 設定區域、日期和時間。如果相機已長時間未使用，請對內建充電電池充電 （第28、195頁）。

電量不足。

- 您企圖在電池電量不足時執行［清潔模式］。為電池組充電或者使用電源適配器 （另售）。

無法使用記憶卡。格式化?

- 在電腦上格式化了記憶卡，檔案格式變更。
  選擇［進入］，然後格式化記憶卡。您可以再度使用記憶卡，但是記憶卡中的所有先前資料都會被刪除。完成格式化可能需要一些時間。
  如果訊息還是會出現，請更換記憶卡。

記憶卡錯誤

- 插入了不相容的記憶卡或者格式化失敗。

重新插入記憶卡。

- 插入的記憶卡不能在您的相機上使用。
- 記憶卡已損壞。
- 記憶卡的端子部分髒污。

記憶卡已鎖定。

- 您使用的記憶卡有防寫開關，而這個開關被設定至LOCK位置。將開關設定至可以記錄的位置。

降低雜訊進行中...

- 完成長曝雜訊消除或高ISO雜訊消除的所需時間，和快門開啟的時間相同。在這段消除雜訊的期間內，您不能進行任何拍攝。

無法顯示。

- 用其他相機拍攝的影像或者用電腦修改過的影像可能無法顯示。

查看鏡頭安裝情形。如果鏡頭不受支援，可使用自訂選單中的鏡頭。

- 鏡頭安裝不當，或未安裝鏡頭。
- 將相機裝在天文望遠鏡之類的設備上時，請將［無鏡頭釋放快門］設定為［啟用］。

無法列印。

- 您企圖以DPOF標記標示RAW影像。

相機過熱 請等待，直至相機降溫為止

- 相機因為連續拍攝而變熱。關閉電源。讓相機降溫，等到相機可以再度拍攝。

[!]

- 由於您已拍攝一段時間，相機內部的溫度已上升至無法接受的程度。請停止拍攝。

記錄不能用於這個動態影像模式。

- 將 [檔案格式] 設定為 [MP4]。

FULL

- 影像張數超過相機在資料庫檔案中可進行日期管理的數目。

ERROR

- 無法登錄資料庫檔案。使用“PMB”將所有影像匯入至電腦，並復原記憶卡。

相機出錯
系統錯誤

- 關閉電源，取出電池組，然後再插回去。如果訊息經常出現，請向您的Sony經銷商或當地經過授權的Sony服務單位諮詢。

影像資料庫檔案錯誤。要還原?

- 您無法錄製或播放AVCHD檢視動態影像，因為影像資料庫檔案已損壞。依照螢幕上的指示復原資料。

無法放大。
無法旋轉影像。

- 以其他相機記錄的影像可能無法放大或轉動。

無法建立更多資料夾。

- 記憶卡上存在以“999”開始命名的資料夾。在這種情況下，不能建立任何資料夾。

使用須知

請勿在下列地方使用/存放相機

- 在非常炎熱、乾燥或潮濕的地方
  例如，在停在太陽底下的車廂中，相機機身可能變形而造成故障。
- 陽光直射或者靠近暖器的地方
  相機機身可能褪色或變形，而這可能會造成故障。
- 在會受到搖擺振動的地方
- 靠近強烈磁場的地方
- 在多沙或多灰塵的地方
  小心不要讓沙子或灰塵進入相機中。否則可能會造成相機故障，有時候這種故障是無法修理的。
- 潮濕的地方
  鏡頭可能會發霉。

關於存放

相機不用時，務必要裝上前鏡頭蓋或機身蓋。裝機身蓋之前，要先將所有灰塵清除之後才可以安裝到相機上。

關於操作溫度

您的相機是設計在0℃與40℃之間的溫度中使用。建議您不要在超出這個範圍的極冷或極熱地方進行拍攝。

關於濕氣凝結

如果從寒冷的地方直接進入溫暖的地方，相機內部或外部可能會有濕氣凝結。凝結的水氣可能會使得相機發生故障。

如何防止濕氣凝結

將相機從寒冷的地方帶入溫暖的地方時，要將相機密封於塑膠袋中，讓它有大約1小時以上的時間可以適應新地方的環境。

如果發生了濕氣凝結

關閉相機電源，等待大約1小時讓濕氣蒸發。注意，如果您試圖在鏡頭內殘留有濕氣的狀態下拍攝的話，將無法拍攝清晰的影像。

關於內建的充電電池

本相機有內建的充電電池，不論電源是否開啟，或是電池組已充滿電或已放電，都可以保存日期和時間以及其他設定。
只要您在使用相機，這個充電電池就會持續充電。但是，如果只有短時間使用相機，電池會逐漸放電，如果完全不使用相機約3個月，電池的電力就會完全放光。在這種情況下，使用相機之前務必要為這個充電電池充電。
但是，即使這個充電電池沒有充電，只要不記錄日期和時間，您還是可以使用相機。如果每次對內建充電電池充電後，相機均恢復為預設設定，可能是內建充電電池壽命已盡。向您的Sony經銷商或當地授權的Sony服務處諮詢。

內建充電電池的充電方法

將一個充滿電的電池組插入相機，或者用電源適配器 （另售）將相機連接到牆上的電源插座，並讓相機關機24小時或更長的時間。

關於使用鏡頭和附件

建議使用專為本相機的特性設計的Sony鏡頭/配件*。使用他廠產品可能導致相機無法發揮功能，或造成意外和相機故障。
* 包括Konica Minolta產品。

記憶卡

請勿在記憶卡或記憶卡轉接器上加貼標籤等物品。否則可能會造成故障。

關於錄製/播放

- 在您首次搭配本相機使用記憶卡時，建議您在拍攝前使用相機對記憶卡進行格式化，以擁有記憶卡的穩定效能。請注意，格式化將永久刪除記憶卡上的資料，而且將無法復原。請在電腦等裝置上儲存寶貴的資料。
- 如果您重複記錄/刪除影像，記憶卡可能發生資料重組的情況。您可能無法儲存或拍攝動態影像。在此情況中，請將影像儲存至電腦或其他儲存位置，然後格式化記憶卡 （第163頁）。
- 記錄難得一見的事件之前，要進行試拍，以確定相機能正確的運作。
- 本相機具有防塵和防潮設計，但不防水和防水濺。在雨中使用相機時，請注意不要弄溼相機及鏡頭。如果相機變髒，請在使用後清潔相機。相機上留有水、沙子、灰塵、鹽分等會導致其出現故障。
- 不要透過觀景窗或拆下來的鏡頭注視太陽或強烈的光線。這有可能對您的眼睛造成無法治癒的傷害。或者可能會造成相機故障。
- 請勿在靠近會產生強烈無線電波或放射輻射線的場所使用相機。相機可能無法正常記錄或播放。
- 在多沙或多塵土的地方使用相機，可能會造成故障。
- 如果有濕氣凝結，要在使用相機之前將其清除 （第195頁）。
- 請勿搖晃或撞擊本相機。除了故障和不能記錄影像之外，還可能使得記憶卡無法使用、或者使得影像資料毀壞、受損或遺失。
- 使用前，請使用軟布或類似的用品清潔閃光燈表面。閃光所散發出來的熱度可能會使得閃光燈表面的灰塵冒煙或燃燒。
- 相機、附件等要放在兒童拿不到的地方。記憶卡等可能會被吞食。如果發生這種問題，請立即就醫。

若要在海外使用相機－電源

您可以在交流電為100 V到240 V、50/60 Hz範圍內的任何國家或地區使用本相機、電池充電器和AC-PW10AM電源適配器 （另售）。

附註

- 請勿使用電子式變壓器 （旅行變壓器），因為可能會造成故障。

關於電視機彩色系統

在電視機螢幕上觀看影像時，相機和電視機必須使用相同的電視機彩色系統。

NTSC系統 （1080 60i）
巴哈馬群島、玻利維亞、加拿大、中美洲、智利、哥倫比亞、厄瓜多爾、牙買加、日本、韓國、墨西哥、秘魯、蘇利南、台灣地區、菲律賓、美國、委內瑞拉等。

PAL系統 （1080 50i）
澳洲、奧地利、比利時、中國、克羅埃西亞、捷克共和國、丹麥、芬蘭、德國、荷蘭、香港地區、匈牙利、印尼、義大利、科威特、馬來西亞、紐西蘭、挪威、波蘭、葡萄牙、羅馬尼亞、新加坡、斯洛伐克共和國、西班牙、瑞典、瑞士、泰國、土耳其、英國、越南等。

PAL-M系統 （1080 50i）
巴西

PAL-N系統 （1080 50i）
阿根廷、巴拉圭、烏拉圭

SECAM系統 （1080 50i）
保加利亞、法國、希臘、圭亞那、伊朗、伊拉克、摩納哥、俄羅斯、烏克蘭等。

AVCHD格式

AVCHD格式是高解析度的數位視頻相機格式，用來錄製高解析度（HD）訊號，其規格可為1080i*1或720p*2；此格式使用有效的資料壓縮編碼技術。採用MPEG-4 AVC/H.264格式壓縮視訊資料，並用Dolby Digital或Linear PCM系統壓縮音訊資料。
與傳統的影像壓縮格式相比，MPEG-4 AVC/H.264格式能以更高的效率壓縮影像。MPEG-4 AVC/H.264格式可以將數位攝影機拍攝的高清晰視訊訊號錄製到8 cmDVD光碟、硬碟機、快閃記憶體、記憶卡等。

相機上的錄製和播放

根據AVCHD格式，您的相機可使用以下提及的高解析度影像品質（HD）進行錄製。
視頻訊號*3：

1080 60i相容裝置

MPEG-4 AVC/H.264 1920×1080/60i，1920×1080/60p，1920×1080/24p

1080 50i相容裝置

MPEG-4 AVC/H.264 1920×1080/50i，1920×1080/50p，1920×1080/25p

音頻訊號：Dolby Digital 2ch
記錄媒體：記憶卡

*1 1080i規格
這是一種高解析度的規格，其使用1080條有效掃描線和隔行系統。
*2 720p規格
這是一種高解析度的規格，其使用720條有效掃描線和逐行系統。
*3 以非上述提及之AVCHD格式所記錄的資料，將無法在您的相機中播放。

GPS （僅限SLT-A77V）

本系統可讓您明確指出您在地球上的精確地點。GPS衛星位處於地球上方20000 km的6個軌道。GPS系統包含24或以上的GPS衛星。GPS接收器可接收來自衛星的無線訊號，並根據軌道資訊（衛星星曆）和訊號傳播的時間等，來計算接收端的目前所在位置。

判定地點的動作稱為 “三角定位”。GPS接收器可透過自3或以上的衛星接收訊號，來判定地點的經緯度。

- 由於GPS衛星的位置經常變動，因此可能需要更長的時間，來判定位置，又或者是接收端可能完全無法判定地點，這都要取決於您使用相機的地點和時間而定。
- “GPS”是透過三角定位GPS衛星的無線訊號，來判定地理位置的系統。請避免在無線訊號被封鎖或反射的地點使用相機，如被大樓或大樹等環繞的陰暗地點。請在空曠的環境使用相機。
- 您可能在以下GPS衛星無線訊號無法抵達相機的情況下，無法在一些地點或情況中記錄地點資訊。
  - 在隧道、室內或大樓的陰影下。
  - 在高聳的大樓間，或是在大樓環繞的狹窄街道。
  - 在地下的位置、由濃密樹叢所環繞的地點、在升起的橋樑下，或是在產生電磁場的位置，如靠近高壓電纜。
  - 靠近產生與相機相同頻寬之無線訊號的裝置：靠近1.5 GHz頻寬的行動電話等。

關於三角定位錯誤

- 如果您在開啟相機後馬上移動至另一地點，和您留在原處比較起來，相機則可能需要更長的時間來開始進行三角定位。
- 由GPS衛星位置造成的錯誤
  相機會在自3個或以上的GPS衛星接收無線訊號時，自動進行三角定位計算您的目前位置。GPS衛星所允許的三角定位錯誤約為30 m。取決於地點環境，三角定位的錯誤可能更大。在此情況中，您的實際位置可能與根據GPS資訊的地圖位置不相符。在此同時，GPS衛星是由美國國防部所控制，因此精準度可能會被故意變更。
- 三角定位流程中的錯誤
  進行三角定位時，相機約會每15秒取得地點資訊。取得地點資訊和記錄地點資訊至影像上的時間可能稍有差異，因此，實際的拍攝地點可能不會完全符合根據GPS資訊的地圖地點。

在飛機上使用GPS的限制

在飛機起飛和降落時，請將相機關閉，如同機艙廣播的指示。

其他限制

請在遵守地點或情況的法規下使用GPS。

地理座標系統

使用 “WGS-84”地理座標系統。

3D拍攝

拍攝的注意事項

- ［3D全景攝影］不適合在拍攝下列畫面時使用：
  – 移動中的被攝體。
  – 太靠近相機的被攝體。
  – 具重複性樣式的被攝體，如磁磚，以及對比度低的被攝體，如天空、沙灘或草坪。
- ［3D全景攝影］的錄製在下列情況中可能被停用：
  – 您將相機橫移或上下傾斜的速度太快或太慢。
  – 相機的震動太大。
- 如果您無法在給定的時間內將相機橫移或上下傾斜跨越整個被攝體，構成的影像中將出現黑色區域。若發生此情況，請快速移動相機，以拍攝全景影像。
- 由於相機將把多張影像連接在一起，因此連接的部份將不會被平順的錄製下來。
- 在低光源的情況下，影像可能模糊。
- 在閃爍的光源下，如螢光燈，可能無法正常錄製影像。
- 當3D全景拍攝的整個角度，和您以AE/AF鎖定而固定的對焦與曝光角度在亮度、顏色和對焦上有極大的不同時，拍攝將不會成功。若發生此情況，請變更鎖定角度，並再拍攝一次。
- 可進行的拍攝方向僅限水平。
- 關於拍攝3D影像的詳細步驟資訊，請參閱第40頁。

3D影像播放的注意事項

當您在相機的LCD螢幕或與3D不相容的電視機上播放3D影像時，影像將以不具3D效果的方式播放。

3D影像檔案的注意事項

- 相機會結合JPEG檔案和MPO來建立3D影像。如果您從電腦中清除其中一個檔案，就可能無法正常播放3D影像。
- 關於用來觀看3D影像的詳細步驟資訊，請參閱第147和152頁。

記憶卡

使用記憶卡的注意事項

- 請勿敲擊、彎折或掉落記憶卡。
- 請勿在下列情況中使用或存放記憶卡:
  – 高溫場所，例如停放在直射太陽光下的汽車酷熱車廂。
  – 曝露於直射陽光下的場所。
  – 潮濕的場所或者有腐蝕性物質的場所。
- 記憶卡剛經過長時間使用後可能會發熱。取用時要小心。
- 存取指示燈亮起時，不要取出記憶卡或電池組，或者關閉電源。否則資料可能損毀。
- 如果將記憶卡放在強烈磁化物質附近，或在易產生靜電或有電氣噪聲的環境中使用記憶卡，可能會損毀資料。
- 建議將重要資料備份到電腦硬碟等設備上。
- 攜帶或存放記憶卡時，要放在隨附的盒子中。
- 請勿將記憶卡接觸到水。
- 請勿用手或金屬物體觸碰記憶卡的端子部分。
- 記憶卡的防寫開關設在LOCK位置時，不能進行拍攝或刪除影像等操作。
- 以電腦格式化的記憶卡不保證能夠以本相機操作。務必要以本相機將記憶卡格式化。
- 資料讀取/寫入的速度會因為記憶卡和所用設備的組合而有所不同。
- 在備忘區書寫時不要太用力。
- 請勿在記憶卡上加貼標簽。
- 請勿拆卸或改動記憶卡。
- 請勿將記憶卡擺在小孩可以拿到的地方。他們可能會不小心吞下去。

本相機使用之“Memory Stick”的注意事項

可以與本相機搭配使用的“Memory Stick”類型如下。但是，本公司不保證“Memory Stick PRO Duo”的所有功能皆能正常運作。

“Memory Stick PRO Duo” *1*2*3
“Memory Stick PRO-HG Duo” *1*2
可在本相機上使用

“Memory Stick Duo”
不能在本相機上使用

“Memory Stick”和“Memory Stick PRO”
不能在本相機上使用

*1 具有MagicGate功能。MagicGate是採用加密技術的版權保護技術。需要MagicGate功能的資料記錄/播放不能以本相機執行。
*2 利用平行介面支援高速資料傳輸。
*3 使用 “Memory Stick PRO Duo”錄製動態影像時，僅可使用標示有Mark2的記憶卡。

使用 “Memory Stick Micro”（另售）的注意事項

- 本產品與 “Memory Stick Micro”（“M2”）相容。“M2” 是 “Memory Stick Micro”的縮寫。
- 若要在相機上使用 “Memory Stick Micro”，請務必將 “Memory Stick Micro”插入Duo尺寸大小的 “M2”轉接器。如果在沒有使用Duo尺寸大小之 “M2”轉接器的情況下將 “Memory Stick Micro”插入相機，則可能無法將其從相機中取出。
- 請勿將 “Memory Stick Micro”擺在小孩可以拿到的地方。他們可能會不小心吞下去。

電池組/電池充電器

- 充電時間因電池的剩餘容量或充電條件而異。
- 建議您在10℃至30℃的環境溫度下對電池組充電。在該溫度範圍外可能無法有效地對電池組進行充電。
- 將電池充電器連接到最近牆上的電源插座。
- 請勿在充電後或是在充電後但未使用的情況下，立即嘗試充電電池組。這麼做會影響電池組的效能。
- 除了 "InfoLITHIUM" M系列電池組外，請不要用相機電池充電器（附件）為任何其他電池組充電。如果為指定類型以外的電池充電，可能會漏液、過熱或爆炸，而造成遭受電擊和灼傷的危險。
- CHARGE指示燈閃爍時，可能表示電池出錯，或安裝了非指定類型的電池組。檢查電池組是否屬於指定的類型。如果電池組是指定的類型，取出電池組，更換成新的電池組或其他電池組，並檢查電池充電器是否正常運作。如果電池充電器正常運作，則可能是電池有問題。
- 如果電池充電器髒了，可能無法順利的進行充電。請用乾布等用品來清潔電池充電器。

使用電池組的注意事項

- 只能使用NP-FM500H電池組。請注意，不能使用NP-FM55H、NP-FM50和NP-FM30。
- 某些情況下顯示的電量可能不準確。
- 請勿讓電池組接觸到水。電池組不防水。
- 請勿將電池組留在非常熱的地方，例如汽車中或者直射的陽光下。

有效地使用電池組

- 在低溫環境條件下電池的性能將降低。因此，在寒冷的地方，電池組的可用時間會縮短，連拍速度會減慢。建議將電池組放入貼身的口袋裡予以保暖，並在即將開始拍攝前將其裝入相機。
- 如果頻繁使用閃光燈、經常使用連拍、頻繁開關相機或將LCD螢幕調為較亮，電池組電力將會消耗得很快。

電池壽命

- 電池壽命是有限的。電池的使用次數越多或者時間越長，電池的容量將逐漸減少。如果電池的操作時間似乎變得相當短，一個可能的原因是電池組壽命將盡。請購買新的電池組。
- 電池壽命取決於存放方式和操作條件，以及各電池組的使用環境。

如何存放電池組

如果已有很長一段時間未使用電池組，則要每年一次將其充滿電後在相機上將電力完全用完，然後再存放於乾燥涼爽的地方，以延長電池的使用壽命。

授權

授權的注意事項

本相機提供 “C Library”、“zlib”和 “libjpeg”軟體。本公司提供此軟體，是依據與其版權所有人的授權合約。根據這些軟體應用的版權所有人要求，本公司有義務告知您下列事項。請閱讀下列章節。
請閱讀CD-ROM中 “License”資料夾裡的 “license3.pdf”。便可找到 “C Library”、“zlib”和 “libjpeg”軟體的授權 (英文版)。

根據AVC專利組合授權，特此授權使用者在個人及非商業使用範圍內使用本產品，用於
(i) 按照AVC標準 (“AVC視訊”)進行視訊編碼
以及/或
(ii) 解碼由消費者基於私人和非商業活動，而編碼的AVC視頻；和/或解碼由具授權提供AVC視頻之視頻提供者，所提供之AVC視頻。
基於任何其他使用的理由，將不予以授權或予以默示。
您可從MPEG LA, L.L.C.獲得更多資訊。
請參閱
HTTP://WWW.MPEGLA.COM

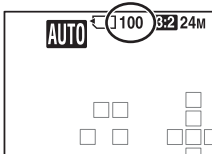
關於GNU GPL/LGPL適用軟體

相機包含合乎以下GNU通用公共許可證 (以下稱為 “GPL”)或GNU較寬鬆公共許可證 (以下稱為 “LGPL”)條件的軟體。
此告知您有權利在符合隨附GPL/LGPL的條件下，使用、更改和重新散佈這些軟體程式的原始碼。
原始碼是在網站提供。請使用下列網址加以下載。
http://www.sony.net/Products/Linux/
關於原始碼內容的諮詢，本公司敬謝不敏。

請閱讀CD-ROM中 “License”資料夾裡的 “license2.pdf”。該資料夾內含 “GPL”和 “LGPL”軟體的授權 (英文版)。
若要檢視PDF檔，則需使用Adobe Reader。若您的電腦中並未安裝，您可自以下Adobe Systems的網頁加以下載:
http://www.adobe.com/

檢查可記錄的影像數目/錄製時間

將記憶卡插入相機，並將電源開關設定為ON後，可以記錄的影像數目（如果您繼續用目前的設定拍攝）便會顯示在畫面上。



附註

- 當 “0”（可記錄的影像數目）呈黃色閃爍時，表示記憶卡已存滿。更換記憶卡或者刪除目前記憶卡中的影像（第35、150頁）。
- 當 “NO CARD”（可記錄的影像數目）呈黃色閃爍時，表示未插入記憶卡。插入記憶卡。

記憶卡上可記錄的影像數目

表格顯示在本相機格式化之記憶卡上可以記錄的大略影像數目。數值是使用Sony標準記憶卡進行測試所定義。根據拍攝狀態和使用的記憶卡種類，數值可能會有不同。

影像尺寸：L 24M
長寬比：3:2*
“Memory Stick PRO Duo” **（單位：影像張數）**

容量 / 影像尺寸	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB
標準	335	680	1350	2750	5500
精細	205	410	830	1650	3300
RAW與JPEG	54	105	220	440	880
RAW	74	145	300	600	1200

*［長寬比］設為［16:9］時，可以記錄比上表所示數目更多的影像（除選擇［RAW］時外）。

可以使用電池拍攝的影像數目

相機使用電量充足的電池（附件）時，可拍攝的大概影像數目如下。請注意，實際的數目可能低於此處指出的數目，要視使用情況而定。

	SLT-A77	SLT-A77V
LCD螢幕模式	約530張影像	約530張影像
觀景窗模式	約470張影像	約470張影像

- 數目是使用充滿電的電池並在下列情況下計算出的結果：
  - 環境溫度為25℃。
  - 使用在CHARGE指示燈熄滅後仍繼續充電一小時的電池。
  - 使用Sony “Memory Stick PRO Duo”（另售）。
  - ［影像質量］設定為［精細］。
  - ［自動對焦模式］設定為［自動AF］。
  - 每30秒鐘拍一張。
  - 每拍攝2次閃光燈閃光一次。
  - 每拍攝10次打開和關閉電源一次。
  - ［GPS開/關］設定為［開］（僅限SLT-A77V）。
- 測量方法是根據CIPA標準。
  （CIPA：Camera & Imaging Products Association）

動態影像的可錄製時間

下表顯示在使用以本相機格式化的記憶卡時，可錄製的總約略時間。

“Memory Stick PRO Duo” （h （小時）、m （分鐘））

錄製設定 \ 容量	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB
60i 24M (FX) / 50i 24M (FX)	10 m	20 m	40 m	1 h 30 m	3 h
60i 17M (FH) / 50i 17M (FH)	10 m	30 m	1 h	2 h	4 h 5 m
60p 28M (PS) / 50p 28M (PS)	9 m	15 m	35 m	1 h 15 m	2 h 30 m
24p 24M (FX) / 25p 24M (FX)	10 m	20 m	40 m	1 h 30 m	3 h
24p 17M (FH) / 25p 17M (FH)	10 m	30 m	1 h	2 h	4 h 5 m
1440×1080 12M	20 m	40 m	1 h 20 m	2 h 45 m	5 h 30 m
VGA 3M	1 h 10 m	2 h 25 m	4 h 55 m	10 h	20 h 5 m

附註

- 動態影像的可錄製時間會有所差異，因為配備有可變位元速率 （VBR）的相機會根據拍攝場景自動調整影像品質。當您錄製快速移動的物體時，影像較清晰但可錄製的時間較短，因為這需要更多的記憶體來錄製。可錄製時間也會因拍攝條件或被攝體，或影像品質/尺寸而異。
- 所顯示的數值並非連續拍攝時間。
- 錄製時間可能是取決於拍攝狀態和所使用的記憶卡。
- 出現[!]指示時，請停止錄製動態影像。相機的內部溫度已上升至無法接受的程度。
- 關於動態影像播放的詳細資訊，請參閱第34頁。

連續動態影像錄製的注意事項

- 使用APS-C尺寸影像感應器錄製高品質動態影像或連拍需用到龐大的電力。因此，如果繼續拍攝，相機內部溫度就會升高，尤其是影像感應器。在這種情況下，由於溫度較高會影響影像品質或造成相機內部機制的負擔，因此相機會自動關閉。
- 相機關閉一段時間後開始錄製時，動態影像的可錄製時間如下所示。（下列數值代表從相機開始錄製到相機停止錄製的連續時間。）

環境溫度	動態影像的連續錄製時間
20℃	約29分鐘
30℃	約29分鐘
40℃	約13分鐘

- 動態影像的可錄製時間會因開始錄製前的相機溫度或條件而異。如果電源開啟後經常重新構圖或拍攝影像，相機內部溫度便會上升，可錄製時間也會比上表顯示的數值更短。
- 如果相機因溫度而停止錄製，請關閉相機電源幾分鐘。等相機內部溫度完全下降後再開始錄製。
- 如有下列情況，錄製時間會比較長。
  – 避免陽光直射相機。
  – 相機不使用時即關閉。
  – 盡可能使用三腳架並停用SteadyShot功能。
- 動態影像檔案的最大大小約為2 GB。當檔案大小約為2 GB時，若 [檔案格式] 設定為 [MP4]，錄製作業會自動停止，但若 [檔案格式] 設定為 [AVCHD 60i/60p] / [AVCHD 50i/50p]，則會自動建立新的動態影像檔案。
- 最長的連續錄製時間為29分鐘。

規格

相機

[系統]

相機類型	可換鏡頭數碼相機
鏡頭	A-安裝座鏡頭

[影像感應器]

影像格式	23.5 mm×15.6 mm （APS-C格式）CMOS影像感應器
影像感應器的總像素數	大約24 700 000個像素
相機的有效像素數	大約24 300 000個像素

[SteadyShot]

靜態影像	系統：影像感應器移動機械裝置 效果：大約2.5 EV至4.5 EV的快門速度 （根據拍攝狀況和安裝的鏡頭而定）
動態影像	系統：電子

[防止灰塵]

系統	低通濾波器上的電荷防護鍍膜和影像感應器移動機械裝置

[自動對焦系統]

系統	TTL相位感應系統，19點 （帶有跨十字型11點）
感光度範圍	-1 EV到18 EV （相當於ISO 100）
AF輔助照明	約1 m至7 m

[電子觀景窗]

類型	電子觀景窗 （有機電激發光）
螢幕大小	1.3 cm （0.5類型）
總點數	2 359 296點
涵蓋框	100%
放大率	50 mm鏡頭設定為無限遠，-1 m^{-1}時 （屈光度）為1.09倍
視點	距離目鏡大約27 mm，屈光度-1 m^{-1}時距離目鏡框22 mm
屈光度調整	-4.0 m^{-1}至+3.0 m^{-1} （屈光度）

[LCD螢幕]

LCD面板　7.5 cm (3.0型) TFT驅動

總點數　921 600 (640×3 (RGB) ×480) 點

[曝光控制]

測光格　"Exmor" CMOS感應器

測光方法　1 200區域評價測光

測光範圍　-2 EV到+17 EV多區分割測光、偏重中央、定點模式 (於ISO 100時相當於F1.4鏡頭)

ISO感光度 (推薦曝光指數)
靜態影像: AUTO, ISO 50至16 000 (1 EV步長)
動態影像: AUTO, ISO 100至1 600 (1 EV步長)

曝光補償　±5.0 EV (可於1/3和1/2 EV步長之間進行切換)

[快門]

類型　電子控制垂直運行對焦平面式

速度範圍　靜態影像: 1/8 000秒至30秒, BULB
動態影像: 1/8 000秒至1/4秒 (1/3步長), AUTO模式中最大值為1/60秒

閃光燈同步速度　1/250秒

[內建閃光燈]

閃光燈GN值　GN 12 (ISO 100時的公尺數)

再使用時間　大約3秒鐘

閃光覆蓋範圍　涵蓋16 mm鏡頭 (鏡頭標示的焦距)

閃光補償　±3.0 EV (可於1/3和1/2 EV步長之間進行切換)

閃光範圍

光圈		F2.8	F4.0	F5.6
ISO感光度	100	1 m - 4.2 m	1 m - 3 m	1 m - 2.1 m
	200	1.4 m - 6 m	1.4 m - 4.2 m	1.4 m - 3 m
	400	2 m - 8.4 m	2 m - 6 m	2 m - 4.2 m
	800	2.8 m - 12 m	2.8 m - 8.4 m	2.8 m - 6 m

[連續拍攝]

連續拍攝速度　連拍優先AE: 每秒最多12張影像/□Hi 每秒最多8張影像/□Lo 每秒最多3張影像

- 我們的測定條件。取決於拍攝條件, 連拍速度可能較低。

連續拍攝的最高影像數	在連拍優先AE模式中 超精細：13張影像/精細：17張影像/標準：17張影像/RAW與JPEG：11張影像/RAW：13張影像 連續拍攝 超精細：13張影像/精細：18張影像/標準：18張影像/RAW與JPEG：11張影像/RAW：13張影像

［影像縮放播放］

按比例縮放的範圍	影像尺寸：L：約×1.0-×13.6/ M：約×1.0-×9.9/S：約×1.0-×6.8

［拍攝格式］

檔案格式	符合JPEG（DCF Ver. 2.0、Exif Ver. 2.3、MPF Baseline）標準，DPOF相容
3D靜態影像	MPO（MPF延伸（差異影像））相容
動態影像（AVCHD格式）	AVCHD Ver. 2.0相容 視頻：MPEG-4 AVC/H.264 音頻：Dolby Digital 2ch，配備Dolby Digital Stereo Creator • 由Dolby Laboratories授權製造。
動態影像（MP4格式）	視頻：MPEG-4 AVC/H.264 音頻：MPEG-4 AAC-LC 2ch

［記錄媒體］

	“Memory Stick PRO Duo”、SD卡

［輸入/輸出端口］

USB	miniB、Hi-Speed USB（USB 2.0）
HDMI	HDMI迷你插孔
麥克風端口	∅ 3.5 mm立體聲迷你插孔
REMOTE端口	

［電源、一般］

使用的電池組	充電電池組NP-FM500H

［其他］

麥克風	立體聲
揚聲器	單聲道
Exif Print	相容
PRINT Image Matching Ⅲ	相容

尺寸	約142.6 mm×104.0 mm×80.9 mm (寬/高/長, 不含突出部分)
重量	約732 g (含電池和 "Memory Stick PRO Duo") 約653 g (僅含機身)
操作溫度	0℃至40℃

關於影像資料的相容性

- 本相機符合JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association) 制訂的DCF (Design rule for Camera File system) 通用標準。
- 本公司不保證您能在其他設備上播放用本相機拍攝的影像, 或在本相機上播放用其他設備拍攝或編輯的影像。

設計及規格如有變更, 恕不另行通知。

電池充電器/電池

BC-VM10A電池充電器

額定輸入	100 V - 240 V交流電, 50/60 Hz, 9 W
額定輸出	8.4 V直流電、0.75 A
操作溫度範圍	0℃至40℃
存放溫度範圍	-20℃至+60℃
最大尺寸	約70 mm×25 mm×95 mm (寬/高/長)
重量	約90 g

充電電池組NP-FM500H

使用的電池	鋰離子電池
最大電壓	直流電8.4 V
額定電壓	直流電7.2 V
最大充電電壓	直流電8.4 V
最大充電電流	2.0 A
容量	典型 11.8 Wh (1 650 mAh)
	最小 11.5 Wh (1 600 mAh)
最大尺寸	約38.2 mm×20.5 mm×55.6 mm (寬/高/長)
重量	約78 g

鏡頭

名稱 （型號名稱）	DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM (SAL1855)	DT 16-50mm F2.8 SSM （SAL1650）	DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM (SAL18135)
相當於35mm格式焦距*（mm）	27-82.5	24-75	27-202.5
鏡頭組元素	7-8	13-16	11-14
視角比*	76° -29°	83° -32°	76° -12°
最短對焦距離** （m）	0.25	0.3	0.45
最大放大率 （X）	0.34	0.2	0.25
最小光圈係數	f/22-36	f/22	f/22-36
濾鏡直徑 （mm）	55	72	62
尺寸 （最大直徑×高）（大約mm值）	69.5×69	81×88	76×86
重量 （大約g值）	210	577	398

* 相當於35mm格式焦距以及視角比的值是以配備有APS-C尺寸的影像感應器的可換鏡頭數碼相機為基礎。

** 最小的焦點是影像感應器距離被攝體的最短距離。

- 此鏡頭配備有距離編碼器。距離編碼器會在ADI上使用閃光，以獲得更精準的測量 （ADI）。
- 依鏡頭機制而定，焦距可能會因任何拍攝距離的變化而變化。焦距假設鏡頭以無限遠對焦。
- 無限遠的位置能提供若干調整，以補償因溫度變化所造成的焦點偏移。要在MF模式下以無限遠距離拍攝被攝體，請使用觀景窗並設定焦點。

關於焦距

本相機的相片角度比35 mm格式相機的相片角度窄。您可以找出和35 mm格式相機焦距大約相當的焦距，並透過將鏡頭焦距增加一半，來以相同的影片角度拍攝。

例如，使用50 mm的鏡頭時，可以得到大約相當於35 mm格式相機的75 mm鏡頭焦距。

商標

- α 是Sony Corporation的商標。
- “Memory Stick”、、“Memory Stick PRO”、MEMORY STICK PRO 、“Memory Stick Duo”、MEMORY STICK DUO 、“Memory Stick PRO Duo”、MEMORY STICK PRO DUO 、“Memory Stick PRO-HG Duo”、MEMORY STICK PRO-HG DUO 、“Memory Stick Micro”、“MagicGate”和 MAGICGATE 是Sony Corporation的商標。
- “InfoLITHIUM”是Sony Corporation的商標。
- “PhotoTV HD”是Sony Corporation的商標。
- “AVCHD Progressive”和“AVCHD Progressive”標誌是Panasonic Corporation和Sony Corporation的商標。
- Blu-ray Disc™和Blu-ray™是Blu-ray Disc Association的商標。
- Dolby和雙D符號是Dolby Laboratories的商標。
- Microsoft、Windows、DirectX和Windows Vista是Microsoft Corporation在美國和/或其他國家的註冊商標或商標。
- HDMI、HDMI標誌和High-Definition Multimedia Interface是HDMI Licensing LLC的商標或註冊商標。
- Macintosh和Mac OS是Apple Inc.的商標或註冊商標。
- PowerPC是IBM Corporation在美國的註冊商標。
- Intel、Intel Core、MMX和Pentium是Intel Corporation的商標或註冊商標。
- SDXC標誌是SD-3C, LLC的商標。
- Eye-Fi是Eye-Fi Inc.的商標。
- MultiMediaCard是MultiMediaCard Association的商標。
- “”與 “PlayStation”是Sony Computer Entertainment Inc.的註冊商標:
- Adobe是Adobe Systems Incorporated在美國和/或其他國家的註冊商標或商標。
- 此外, 在本說明書中所使用的系統和產品的名稱, 通常是其各自開發商或製造商的商標或註冊商標。然而, 本說明書並未在所有場合使用™或®標誌。

Works with PlayStation®3

- 可從PlayStation Store (若有提供) 下載PlayStation 3應用程式, 讓您的PlayStation 3獲得更多娛樂功能。
- PlayStation 3的應用程式需要PlayStation Network帳號以及應用程式下載。在有提供PlayStation Store的區域皆可存取。

InfoLITHIUM M SERIES

MEMORY STICK ™

HDMI HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

SDXC I CLASS 4

AVCHD Progressive

索引

數值

3D 40, 92, 200

A

Adobe RGB 157
AEL按鈕 157
AEL按鈕的功能 159
AE鎖定 121
AF/MF按鈕 159
AF/MF控制 116
AF-A設定 115
AF輔助照明 110
AF驅動速度 60
AF微距變焦 111
AUTO+ 38, 88
Auto+連拍 88
Auto+影像擷取 88
AVCHD 70, 105, 198
按下一半 32

B

“BRAVIA” Sync 152
BULB拍攝 100
白平衡 134
版本 172
飽和度 132
保護 149
被攝體追蹤 111
播放顯示 147

C

彩色濾鏡 136
測光模式 122
場景選擇 39, 89
長寬比 156
程式自動 93
重設 168

D

DC IN端子 17
DPOF設定 180
DRO階段曝光 142
單張階段曝光 140
檔案編號 163
低速同步 125
電池組 20, 22, 203
電腦 65
定點測光 122
動態範圍最佳化 129
動態影像檔案格式 104
動態影像錄音 106
對比度 132
對焦 107
對焦放大鏡 114
對焦固定按鈕 60
對焦指示 108
多框雜訊消除 128
多區分割測光 122
多重選擇器 52

E

EV等級 99, 141
Eye-Fi 165
Eye-Start AF 58

F

Fn按鈕 52, 54
防塵功能 182
放大的影像 49
風格設定 132
風景 39, 89

G

GPS 154, 199
GPS輔助資料 155
GPS自動時間更正 155
高ISO雜訊消除 157
高速同步 124
格式化 163
格線 158
功能表 56
觀景窗 161
觀看模式 146
觀看影像 34, 146
光碟建立 70, 177
光圈 94
光圈優先 94
規格 209
過片模式 45, 139

H

HDMI解析度 152
HDMI控制 152
紅眼減弱 58
後控制轉盤 49
後簾同步 42, 124
還原影像資料庫 165

I

Image Data Converter 68
ISO感光度 127

J

JPEG 156
記憶 167
記憶回復 167
記憶卡 22, 201
肩帶 17
減少風噪音 106
減少相機晃動 86
焦點鎖定 109
焦距 213
階段曝光 140
階段式白平衡 142
階段式連拍 140
階段順序 60
鏡頭 25
鏡頭補償：色像差 162
鏡頭補償：失真 162
鏡頭補償：週邊陰影 162

K

可記錄的影像數目 ... 205, 206
控制轉盤設定 60
快門速度 96
快門速度優先 96
快門自動對焦 57

L

LCD亮度 160
LCD螢幕 72, 82, 144
Live View顯示 81
連拍優先AE 41, 93
連續拍攝 139
亮度比 123
列印 180
錄製動態影像 33, 102
錄製設定 105

M

面孔登錄 118
面孔偵測 117
目鏡感應器 15
目鏡罩 78

P

PMB 69
PMB Launcher 67
拍攝 31
偏重中央測光 122
曝光補償 43
曝光補償設定 60

Q

前控制轉盤 49
強制閃光 42, 124
清潔模式 182
屈光度調整 30
區域設定 29
全景拍攝 40, 91
全景攝影 40, 47, 91

R

RAW 156
日落 39, 89
日期/時間設定 28
日期印記 180
軟體 67
銳利度 132

S

SteadyShot功能 86
色彩空間 157
色溫 136
刪除 35, 150
刪除確認 62
閃光補償 122
閃光燈關閉 42, 124
閃光燈控制 123
閃光燈模式 42, 76, 124
閃光階段式曝光 140
設定時鐘 28
省電 161
濕氣凝結 195
手動對焦 113

手動曝光 98
數位水平測量儀 81

T

體育活動 39, 89

U

USB連線 173

W

為電池組充電 20
微距拍攝 39, 89
微笑快門 119
無鏡頭釋放快門 158
無線閃光燈 124
無線遙控器 143

X

現場光 141
顯示面板 85
相片效果 131
消除長曝雜訊 157
肖像 39, 89
新資料夾 164
選擇REC資料夾 164
循環播放 147

Y

壓縮率 156
遙控器 17, 143
夜景 39, 89
夜景手持拍攝 39, 89
夜景肖像 39, 89
音頻訊號 62
影像尺寸 47
影像品質 156
影像索引 50
影像質量 156
優先設定 57
語言 63
預覽 96
預覽按鈕 160
預設白平衡 135

Z

在電視機螢幕上
觀看影像 51, 152
智慧型增距鏡 138
直接手動對焦 115
柱狀圖 80
轉動 146
轉盤曝光補償 44, 60
資料夾名稱 164
自訂白平衡 136
自動HDR 130
自動對焦 107
自動對焦區域 110
自動檢視 158
自動閃光 42, 124
自拍定時器 140

中文（简体字）

警告

为减少发生火灾或触电的危险，请勿让本装置淋雨或受潮。

重要安全说明
－请保存这些危险说明
为减少火灾或电击的危险，请仔细遵照这些说明操作

如果插头的形状不适合电源插座，请安装适合电源插座的正确规格的插头适配器。

小心

电池组

如果电池组使用不当，电池组可能会爆炸，引起火灾，甚至化学灼伤。请遵守下列注意事项。

- 切勿拆卸。
- 切勿压坏电池组，切勿让电池组受到敲打，跌落或遭到踩踏等外力或震动。
- 切勿让电池组短路，切勿让金属物与电池端子接触。
- 切勿放在温度超过60℃的高温处，如直射阳光下或停在太阳下的车内。
- 切勿焚烧或丢弃在火中。
- 切勿使用损坏或漏液的锂离子电池。
- 务必用原装的Sony电池充电器或可以给电池组充电的设备给电池组充电。
- 请将电池组放在儿童取不到的地方。
- 请保持电池组干燥。
- 只能用Sony建议的相同或同等类型进行更换。
- 请按照指示中的说明立即丢弃用过的电池组。

充电器

即使CHARGE指示灯未点亮，只要充电器连接到墙壁插座，便未与交流电源断开。使用充电器期间如果发生问题，请立即从墙壁插座上拔下插头切断电源。

如果有附带的电源线，则该电源线仅为本相机专用电源线，不能用于其它电子设备。

注意

本产品已经过测定并确定符合EMC规范中所提出的使用不超过3米的连接电缆的限制。

特定频率的电磁场可能会影响此设备的图像和声音。

通知

如果静电或电磁导致数据传送中断（失败），请重新启动应用程序或断开连接，并重新连接通信电缆（USB等）。

关于主机外壳金属部分感觉到微弱电流：
在将电源适配器与主机连接后，根据接触部位和个人的不同，您有时在接触金属外壳或接口时可能会感觉到微弱电流。
产生这种现象的原因是因为电源适配器中有抑制电磁干扰的元件，该元件在初、次级之间构成了必要的回路。
您可以放心的是此微弱电流被控制在国家安全标准所规定的限值范围之内，且本产品在生产出厂时已通过严格的质量检查，因此请您放心使用。
如您有疑问，请与附近的索尼维修站联系。

目录

基本操作 10

本节提供关于操作相机的基本信息。
请先阅读本节。

关于使用本相机的注意事项 11

准备相机

检查各个附件 13
识别部件 14
给电池充电 20
插入电池/存储卡 （另售） 22
安装镜头 25
打开相机和设置时钟 28
拍摄前 30
调节取景器的清晰度 （屈光度调节） 30
正确握持相机 30

拍摄与观看影像

拍摄静态影像 31
拍摄动态影像 33
播放影像 34
删除影像 （删除） 35

拍摄适合被摄体的影像

调节LCD监视器的角度 36
用各种拍摄模式进行拍摄 37
AUTO+ 38
SCN 场景选择 39
扫描全景/3D 3D扫描全景 40
连续拍摄优先AE 40

使用拍摄功能

使用闪光灯 41
调节影像的亮度 42
/ 选择拍摄模式 44
切换拍摄信息显示 （DISP） 45

CS

设定影像尺寸 46
影像尺寸 46
全景：影像尺寸 46

使用播放功能

放大影像 48
切换至影像列表的显示 49
在电视荧屏上观看影像 50

功能列表

可用按钮/转盘操作的功能 51
用Fn （功能）按钮选择功能 52
可用Fn （功能）按钮选择各个功能 53
用MENU按钮选择的功能 55
使用相机指南功能 62
相机内指南 62

在计算机上观看影像

与计算机一起使用 63
使用软件 65
选择创建动态影像光盘的方法 68

其他

画面上的图标列表 70
每种拍摄模式下的可用功能 73
可用闪光模式 74

高级操作 75

本节提供关于相机的更详细信息。

准备工作

设置相机 76
取下眼罩 76
拍摄模式下显示的画面 77
选择画面模式 77
柱状图 78
数字水平量规 79
图形显示 79
无效果显示时，通过镜头监视被摄体 79
取景器模式下的图标列表 80
显示面板 83

拍摄无相机抖动的清晰影像 84
相机抖动警告指示 84
使用SteadyShot功能 84
使用三脚架 85

拍摄

选择拍摄模式 86
AUTO AUTO 86
AUTO+ 86
SCN场景选择 87
扫描全景/3D 3D扫描全景 89
连续拍摄优先AE 91
P 程序自动 92
A 光圈优先 93
S快门优先 94
M手动曝光 96
M BULB 98
动态影像录制设置 100
轻松拍摄动态影像 100
用调节快门速度和光圈录制动态影像 101
文件格式 102
记录设置 103
录音 104
调节对焦 105
自动对焦 105
对焦锁定 107
AF区域 108
AF辅助照明 109
AF微调 109
对象跟踪 110
手动对焦 111
峰值 112
放大对焦 112
直接手动对焦 113
AF/MF控制 114
检测人脸 115
人脸检测 115
人脸登记 116
笑脸快门 117

调节影像的亮度 119
AE锁定 119
测光模式 120
闪光补偿 120
闪光控制 121
闪光灯 122
无线闪光灯 122
低速同步 123
使用配有闪光同步端口导线的闪光灯 124
设置ISO 125
多帧降噪 126
自动补偿亮度和对比度 （动态范围） 127
动态范围优化 127
自动HDR 128
影像处理的设置 129
照片效果 129
创意风格 130
调节色调 （白平衡模式） 132
微调颜色的画面 133
色温/彩色滤光片 134
自定义白平衡 134
单步放大 136
Ⓢ/▣选择拍摄模式 137
单张拍摄 137
连拍 137
自拍 138
阶段曝光：连续/单拍阶段曝光 138
白平衡阶段曝光 140
DRO阶段曝光 140
遥控器 141

播放

播放模式下显示的画面 142
在播放期间切换画面 142
在柱状图画面上的图标列表 142

使用播放功能 144
旋转影像 144
观看模式 144
幻灯片播放 145
回放显示 145
滚动多张全景影像 146
保护影像 （保护） 147
删除影像 （删除） 148
删除 （多个影像） 148
在相同的观看模式下删除全部静态或动态影像 149
关于在电视上播放 150
3D观看 150
使用 “BRAVIA” Sync 151

相机的设置

GPS设置 （仅限SLT-A77V） 152
GPS辅助数据 153
GPS自动时间校正 153
设置纵横比和影像质量 154
纵横比 154
影像质量 154
设置相机的其他功能 155
长时曝光降噪 155
高ISO降噪 155
色彩空间 156
无镜头时释放快门 156
网格线 156
自动检视 157
AE锁定按钮功能 157
ISO按钮, AF/MF按钮 158
预览按钮 158
电子前帘快门 158
LCD亮度 158
取景器亮度 159
节电 159
FINDER/LCD选择设置 159

镜头补偿 160
镜头补偿：周边阴影 160
镜头补偿：色差 160
镜头补偿：失真 160
在存储卡中设置记录方法 161
格式化 161
文件序号 161
文件夹名 161
选择REC文件夹 162
新文件夹 162
修复影像数据库 162
上传设置 163
注册个人设置 165
复位到默认设置 166
确认相机的版本 170

计算机

将相机连接到计算机 171
设置USB连接 171
连接到计算机 171
将影像输入计算机 (Windows) 172
将影像输入计算机 (Macintosh) 173
解除USB连接 173
创建动态影像光盘 175
创建AVCHD格式的光盘 175
创建标清影像质量 (STD) 的光盘 176
可通过 “PMB” 使用的光盘 177

打印

指定DPOF 178
日期打印 178

清洁

清洁相机和镜头 179
清洁影像传感器 180

故障排除/其他事项

故障排除 183
警告信息 191
使用须知 193
要在海外使用本相机时—电源 195
AVCHD格式 196
GPS （仅限SLT-A77V） 197
3D拍摄 199
存储卡 200
电池/充电器 202
许可证 203
查看可拍摄影像数/拍摄时间 204
规格 208

索引 214

基本操作

本节提供关于操作相机的基本信息。请先阅读本节。欲更有效地使用相机，请参阅 “高级操作”（第75页）。

关于使用本相机的注意事项

拍摄方式

- 本相机设有2种被摄体监视模式：使用LCD监视器的LCD监视器模式，以及使用取景器的取景器模式。
- 拍摄的影像可能与拍摄前监视的影像不同。

关于本相机可用功能的注意事项

- 若要检查本相机是1080 60i兼容设备还是1080 50i兼容设备，应检查相机底部的下列标记。
  1080 60i兼容设备：60i
  1080 50i兼容设备：50i
- 本相机与1080 60p或50p格式动态影像兼容。不同于目前的隔行扫描标准拍摄模式，本相机使用逐行扫描的方法进行拍摄。这样提高了分辨率，使影像更平滑和真实。
- 在3D兼容监视器上观看用本相机拍摄的3D影像时，可能会感觉不适，如眼睛疲劳、恶心或有疲意感。观看3D影像时，我们建议每隔一段时间就休息一下。由于需要休息的时间或次数因人而异，应按自己的标准进行设置。如果感到不舒服，应停止观看3D影像，并在必要时向医生咨询。同时，请参阅相机使用的连接设备或软件的使用说明书。儿童的视力总是容易受到伤害（特别是6岁以下的儿童）。允许他们观看3D影像前，应先咨询专家，例如儿科或眼科医生。务必使儿童遵守上述使用须知。

对拍摄的内容不予赔偿

因相机或存储卡等的故障而无法拍摄或播放时，本公司对拍摄的内容不予赔偿。

建议备份

为避免丢失数据的潜在危险，应将数据复制（备份）在其他媒体上。

关于LCD监视器、电子取景器、镜头和影像传感器的注意事项

- LCD监视器和电子取景器是采用超高精密技术制造的，其有效像素为99.99%以上。但是，可能会有一些小黑点及/或亮点（白色、红色、蓝色或绿色）持续出现在LCD监视器和电子取景器上。这些点是制造过程中的正常现象，完全不影响所拍摄的影像。
- 握持相机时，请勿握住LCD监视器。
- 请勿长时间使相机暴露在阳光直射下或对着太阳拍摄。可能会损坏内部机构。如果阳光被聚焦在附近的物体上，可能会导致火灾。
- LCD监视器背面和铰链部分的旋转轴周围有磁体。请勿在LCD监视器附近放置任何易受磁体影响的物体，如软盘、信用卡等。
- 在寒冷的地方，屏幕的影像可能会有拖尾现象。这不是故障。在寒冷的地方接通相机电源时，屏幕可能会暂时变暗。当相机预热完成后，屏幕会正常工作。

关于长时间拍摄的注意事项

- 长时间连续拍摄时，相机温度会升高。如果温度高过一定水平，画面上将显示[!]标记，并且相机会自动关闭。如果关闭了电源，应至少等待10分钟，让相机内部的温度下降到安全水平。
- 如果环境温度较高，相机温度也会快速升高。
- 相机温度升高时，影像质量可能会变差。建议等相机温度下降后再继续拍摄。
- 相机表面可能会变热。这不是故障。

关于将AVCHD视窗动态影像*导入计算机的注意事项

当把AVCHD视窗动态影像导入计算机时，Windows计算机应使用CD-ROM（附件）上的“PMB”软件。

*“AVCHD视窗动态影像”是在［文件格式］的［AVCHD 60i/60p］/［AVCHD 50i/50p］模式下录制的动态影像（第102页）。

在其他设备上播放动态影像时的注意事项

- 本相机使用MPEG-4 AVC/H.264 High Profile拍摄AVCHD格式的影像。使用本相机以AVCHD格式录制的动态影像无法通过以下设备播放。
  – 其他与AVCHD格式兼容但不支持High Profile的设备
  – 与AVCHD格式不兼容的设备
  本相机还使用MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile拍摄MP4格式的影像。因此，使用本相机以MP4格式录制的动态影像无法在不支持MPEG-4 AVC/H.264的设备上播放。
- 以HD影像质量 （高清）刻录的光盘只能在兼容AVCHD格式的设备上播放。DVD型播放机或刻录机无法播放具有HD影像质量的光盘，因为它们与AVCHD格式不兼容。并且，DVD型播放机或刻录机可能无法退出具有HD影像质量的光盘。
- 1080 60p/50p动态影像只能在兼容设备上播放。

关于GPS兼容设备 （仅限SLT-A77V）

- 若要确定本相机是否支持GPS功能，应检查相机的型号名称。
  GPS兼容：SLT-A77V
  GPS不兼容：SLT-A77
- 使用GPS应遵守所在国家和地区的监管要求。
- 若不录制地点信息，应将 [GPS开/关] 设为 [关]（第152页）。
- 在飞机上请务必按照机舱广播的要求关闭相机。

有关版权的警告事项

电视节目、影片、录影带及其他资料可能具有版权。未经许可录制这些数据可能会触犯版权法。

本说明书中使用的图片

在本说明书中用作图例的图片都是复制的图像，而不是使用本相机拍摄的实际图像。

关于本说明书中描述的数据规格

除在本说明书中特别描述以外，关于性能和规格的数据仅限于下列情况：在25℃的一般环境温度下，使用在CHARGE指示灯熄灭后充电约1小时的电池。

型号名称

本说明书涵盖了附带不同镜头的几种机型。
型号名称因附带的镜头而异。提供的机型因国家/地区而异。

型号名称	镜头
SLT-A77/A77V	–
SLT-A77K/A77VK	DT18-55mm
SLT-A77Q/A77VQ	DT16-50mm
SLT-A77M/A77VM	DT18-135mm

关于使用取景器拍摄的注意事项

本相机配备一个高分辨率和高对比度的XGA有机电子发光取景器。该取景器视野开阔，目视距大，接近配有35 mm全尺寸传感器的DSLR-A900的取景器。本相机的取景器适当平衡了各种因素，是一个易于观看的取景器。

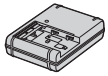
- 取景器边角附近的影像可能会轻微失真。这并非故障。若想查看整个构图的每一处细节，也可以使用LCD监视器。
- 若在看取景器时平移相机或转动眼睛，取景器中的影像可能会失真或影像颜色可能有所改变。这是镜头或显示设备的特性，并非故障。拍摄影像时，建议看取景器的中心区。

检查各个附件

首先检查相机的型号名称 （第12页）。提供的附件因机型而异。
括号中的数字表示部件的数量。

一般附件

- 相机 （1）
- BC-VM10A充电器 （1）



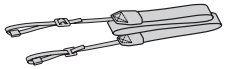
- 电源线 （1） *（美国和加拿大并未附带）

*相机可能附带多条电源线。请使用适合您所在国家/地区的电源线。

- 可重复充电电池NP-FM500H （1）

- USB连接线 （1）

- 肩带 （1）



- 机身盖 （1）（安装在相机上）

- 附件插座盖 （1）（安装在相机上）
- 眼罩 （1）（安装在相机上）
- CD-ROM （1）
  – α相机的应用软件
- 使用说明书 （1）（本手册）

SLT-A77K/A77VK

- DT18-55mm缩放镜头 （1）/镜头前盖 （1）/镜头后盖 （1）

SLT-A77Q/A77VQ

- DT16-50mm缩放镜头 （1）/镜头前盖 （1）/镜头后盖 （1）/遮光罩 （1）

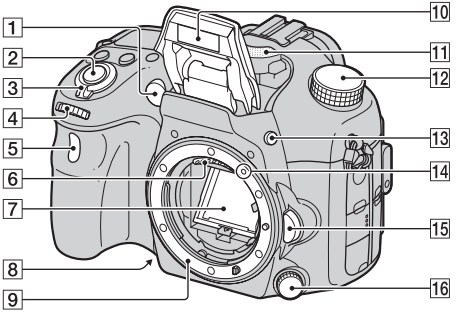
SLT-A77M/A77VM

- DT18-135mm缩放镜头 （1）/镜头前盖 （1）/镜头后盖 （1）/遮光罩 （1）

识别部件

详细操作请参阅括号中的页数。

正面



1 AF辅助照明 (109)/自拍定时器指示灯 (138)

2 快门按钮 (31)

3 电源开关 (28)

4 前控制转盘 (92)

5 遥控传感器 (141)

6 镜头接点*

7 反光镜*

8 预览按钮 (94)

9 转接环

10 内置闪光灯* (41、122)

11 麦克风** (104)

12 模式转盘 (37)

13 ϟ (闪光灯弹出) 按钮 (41、122)

14 安装标记 (25)

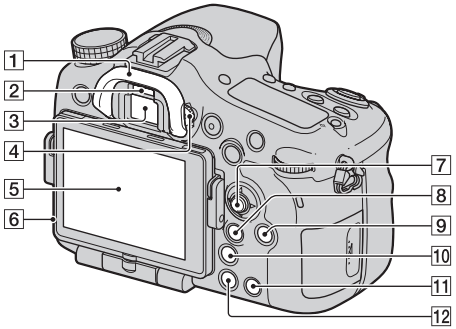
15 镜头释放按钮 (26)

16 对焦模式转盘 (105、111)

* **请勿直接触摸这些部件。**

** **请勿在录制动态影像期间盖住此部件。否则可能导致噪音或降低音量。**

背面



1 眼罩 (76)

2 眼控感应器 (76)

3 取景器*

- 当观察取景器时，将启用取景器模式；将脸从取景器移开时，画面模式又还原为LCD监视器模式。

4 屈光度调节转盘 (30)

5 LCD监视器 (70、80、142)

6 感光器 (158)

7 多功能选择器

8 拍摄时：Fn (功能) 按钮 (52、53)
观看时：↻ (影像旋转) 按钮 (144)

9 DISP (显示) 按钮 (77、142)

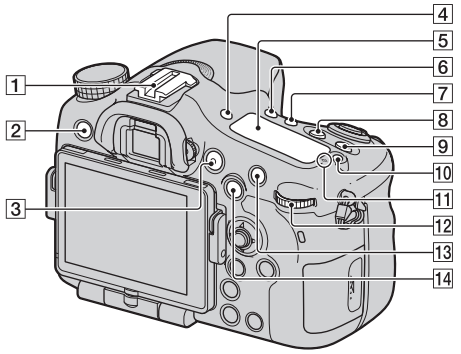
10 ⁘ (智能远摄转换) 按钮 (136) /放大对焦按钮 (112)

11 ? (相机内指南) 按钮 (62)
观看时：🗑 (删除) 按钮 (35)

12 ▶ (播放) 按钮 (34)

*** 请勿直接触摸此部件。**

机顶



1 自锁附件插座 (122)

2 MENU按钮 (55)

3 MOVIE按钮 (33、100)

4 FINDER/LCD按钮 (159)

5 显示面板 (83)

6 ⏲/⧉(拍摄模式)按钮 (44、137)

7 WB (白平衡)按钮 (132)

8 ⊠(曝光)按钮 (42)

9 ISO按钮 (125)

10 显示面板亮度按钮 (83)

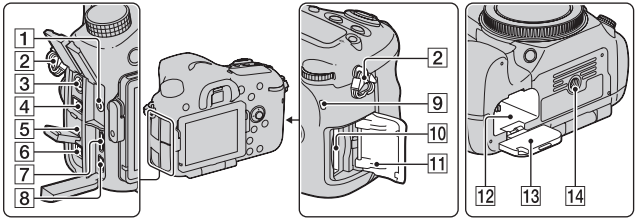
11 ⊖ 影像传感器位置标记 (107)

12 后控制转盘

13 拍摄时: AF/MF (自动对焦/手动对焦)按钮 (114)
观看时: Q(放大)按钮 (48)

14 拍摄时: AEL (AE锁定)按钮 (119) /SLOW SYNC按钮 (123)
观看时: ▦(影像索引)按钮 (49)

侧面/底部

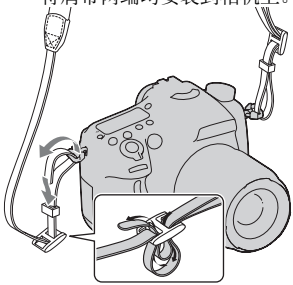


1 麦克风插孔

- 连接外部麦克风时，内部麦克风会自动关闭。当外部麦克风是插入供电类型时，相机会对麦克风供电。

2 肩带用挂钩孔

- 将肩带两端均安装到相机上。



3 ϟ（闪光同步）端口 （124）

4 REMOTE端口

- 将RM-L1AM遥控器 （另售）连接到相机时，将插头的导向槽对准REMOTE端口的导向槽，把遥控器的插头插入REMOTE端口。确保遥控器的电源线向前。

5 扬声器

6 DC IN端口

- 将AC-PW10AM电源适配器 （另售）连接到相机上时，先关闭相机，然后将电源适配器的接口插入相机的DC IN端口。

7 HDMI端口 （50、150）

8 ⇜（USB）端口 （171）

9 存取灯 （23）

10 存储卡插槽 （22）

11 存储卡盖 （22）

12 电池插槽 （22）

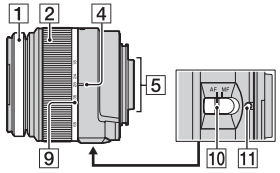
13 电池盖 （22）

14 三脚架安装孔

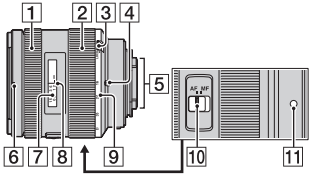
- 应使用螺丝长度短于5.5 mm的三脚架。使用长于5.5 mm的螺丝将无法把相机牢固地固定在三脚架上，试图这样做可能会损坏相机。

镜头

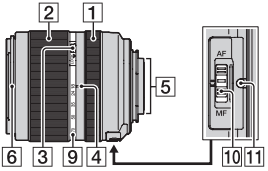
DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM
（SLT-A77K/A77VK附件）



DT 16-50mm F2.8 SSM
（SLT-A77Q/A77VQ附件）



DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM
（SLT-A77M/A77VM附件）



1 对焦环

2 变焦环

3 变焦锁定开关

4 焦距标记

5 镜头接点

6 遮光罩标记

7 距离比例尺

8 距离标记

9 焦距刻度

10 对焦模式开关

11 安装标记

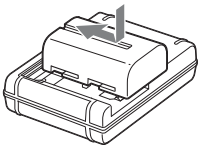
- DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM/DT 16-50mm F2.8 SSM/DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM专为Sony A卡口系统相机（配有APS-C规格影像传感器的型号）设计。不能在35mm规格的相机上使用这些镜头。
- 有关DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM/DT 16-50mm F2.8 SSM/DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM之外的其他镜头，请参阅镜头随附的使用说明书。

给电池充电

首次使用该相机时，应务必给NP-FM500H “InfoLITHIUM”电池 （附件）充电。
“InfoLITHIUM”电池即使没有完全放电也可进行充电。
该电池即使没有充足电也可进行使用。
电池在不使用时会逐渐放电。为防止拍摄时没电，应在使用之前检查剩余电量。如果电量不足，应再次充电。

1 将电池插入充电器。

按入电池直到其发出咔哒声为止。



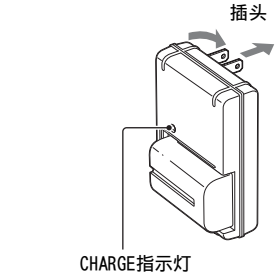
2 将充电器连接到墙壁插座。

灯亮时：充电中
灯熄灭时：充电完毕

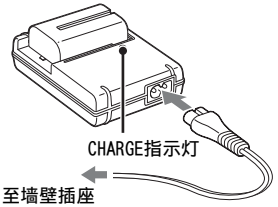
充电时间	约175分钟

- 当在25℃温度下对完全放电的电池进行充电时。
- 充电完成时，CHARGE指示灯会熄灭。

对于美国和加拿大



对于美国和加拿大以外的国家/地区

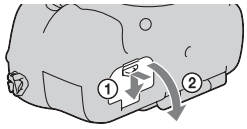


注意

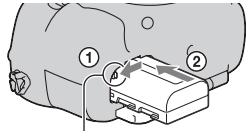
- 充电时间随电池的剩余电量或充电环境的不同而不同。
- 建议在10℃至30℃的环境温度下对电池充电。在此温度范围外可能无法有效地对电池进行充电。
- 将充电器连接到最近的墙壁插座。

插入电池/存储卡 （另售）

1 滑动电池盖打开杆的同时，打开盖子。

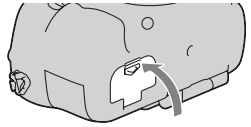


2 用电池顶端按锁定杆的同时，将电池牢固插入到底。

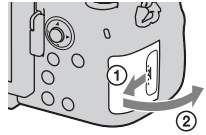


锁定杆

3 关闭盖子。

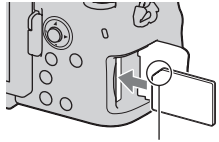


4 滑动存储卡盖的同时，打开盖子。



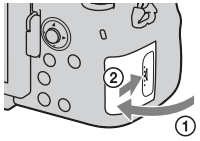
5 插入存储卡。

- 使存储卡有锯齿的一角面朝图示方向，插入存储卡，直到发出咔哒声。



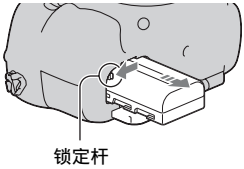
确保有锯齿的一角朝向正确。

6 关闭盖子。



要取出电池时

关闭相机电源并按照箭头方向滑动锁定杆。小心勿使电池掉落。



要取出存储卡时

检查确认存取指示灯未点亮，然后打开盖子，推一下存储卡。

检查剩余电池电量

随机提供的电池是一种锂离子电池，具有能够与相机交换操作条件相关信息的功能。剩余电量使用时间会根据相机的操作条件以百分比数值进行显示。

电池电量						“电量不足”
	高 ——————————→ 低					无法拍摄更多照片。

可用的存储卡

下列存储卡与本相机兼容。但不能保证所有存储卡都能在本相机上使用。

存储卡的类型	静态影像	动态影像	在本说明书中
Memory Stick PRO Duo	✓	✓ (Mark2)	Memory Stick PRO Duo
Memory Stick PRO-HG Duo	✓	✓	
SD存储卡	✓	✓ (4类或更快)	SD卡
SDHC存储卡	✓	✓ (4类或更快)	
SDXC存储卡	✓	✓ (4类或更快)	

• MultiMediaCard无法使用。

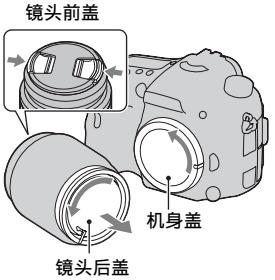
注意

• 记录在SDXC存储卡上的影像无法导入到不兼容exFAT的计算机或AV设备上，或在此类设备上播放。将设备连接到相机之前，请确保设备与exFAT兼容。如果将相机连接到不兼容的设备，可能会提示格式化卡。切勿根据该提示格式化存储卡，否则会删除存储卡上的所有数据。（exFAT是SDXC存储卡上使用的文件系统。）

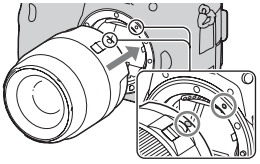
安装镜头

1 从相机上取下机身盖，从镜头后部取下镜头后盖。

- 更换镜头时，应在无灰尘的地方快速更换，以防灰尘或碎屑进入相机内。
- 拍摄时，应取下镜头前端的镜头前盖。

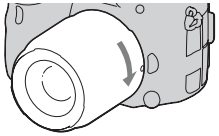


2 将镜头和相机上的橙色索引标记 （安装标记）对齐，然后安装镜头。



3 顺时针转动镜头直到其到达锁定位置并发出咔哒声为止。

- 应务必笔直装上镜头。

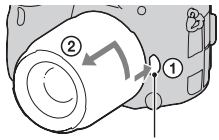


注意

- 安装镜头时，请勿按镜头释放按钮。
- 安装镜头时，请勿过于用力。
- E卡口系统镜头不兼容本相机。
- 使用有三脚架插孔的镜头时，应使用提供的三脚架插孔将镜头安装到三脚架上，帮助平衡镜头的重量。
- 携带装有镜头的相机时，应同时握住相机及镜头。
- 请勿握住镜头的伸出部分进行变焦或对焦调节。

取下镜头

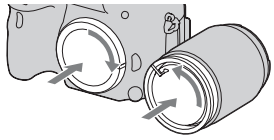
1 **将镜头释放按钮一直按到底，并逆时针转动镜头直到无法再转动。**



镜头释放按钮

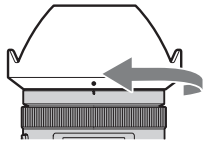
2 **将镜头盖安装到镜头的前后端，并将机身盖安装到相机上。**

- 安装之前应清除盖上的所有灰尘。



安装遮光罩

建议使用遮光罩以减少炫光，确保最佳图像质量。
将遮光罩装入镜头筒末端的转接环，顺时针旋转遮光罩直至听到 “咔哒”声为止。



注意

- 请正确安装遮光罩。否则遮光罩可能会干扰期望的效果或可能会出现在影像上。
- 将遮光罩正确安装到DT 16-50mm F2.8 SSM上后，镜头上的红点便与罩上的红点对齐。
- DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM不包括遮光罩。可以使用ALC-SH108 （另售）。
- 遮光罩可能遮挡闪光灯的光亮。使用闪光灯时应取下遮光罩。
- 存放时，应将遮光罩调转方向，将其倒盖到镜头上。

更换镜头的注意事项

更换镜头时，如果灰尘或碎屑进入相机内部并粘附于影像传感器（功能相当于胶卷部分）的表面上，根据拍摄环境，灰尘或碎屑有可能显示为影像上的黑色斑点。

本相机装备有防灰尘功能以防止灰尘落在影像传感器上。但装/拆镜头时，应在无灰尘的地方快速更换。

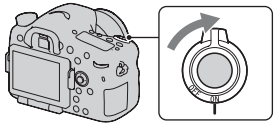
打开相机和设置时钟

当您首次打开相机时，将出现日期时间设置画面。

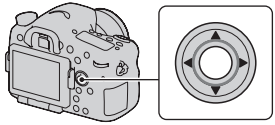
1 **将电源开关设为ON以打开相机。**

此时会出现用于设置日期和时间的画面。

• 若要关闭相机，应将其设为OFF。



2 **确认LCD监视器上的［确定］已选中，然后按多功能选择器的中央。**



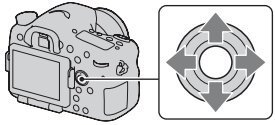
3 **用多功能选择器上的◀/▶选择区域，然后按多功能选择器的中央。**

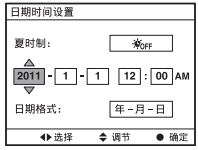
4 **用◀/▶选择各项目，并用▲/▼设置数值。**

［**夏时制：**］：打开或关闭夏时制设置。

［**日期格式：**］：选择日期显示格式。

• 午夜表示为12:00 AM，正午则为12:00 PM。





5 **重复步骤4设定其他项目，然后按多功能选择器的中央。**

6 确认［确定］已选中，然后按多功能选择器的中央。

要取消日期时间设置操作
按MENU按钮。

要重新设置日期时间
首次打开相机时，会自动出现日期时间设置画面。下次从菜单上设置日期和时间。

MENU按钮→ 1 →［日期时间设置］

要重新设置区域
可以设置要使用相机的区域。这可让您在海外使用相机时设置当地区域。

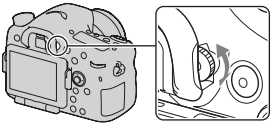
MENU按钮→ 1 →［区域设置］

保持日期和时间设置
本相机有内部的充电电池，不管相机电源是打开还是关闭，也不管相机是否安装了电池，该内部电池都将一直保持日期、时间和其他设置值。（第193页）

拍摄前

调节取景器的清晰度 （屈光度调节）

用眼睛观察来调节屈光度调节转盘，直到取景器中的显示变得清晰。



注意
• 本相机无法使用屈光调节器附件 （另售）。

正确握持相机

上半身固定，并采用可防止相机移动的姿势。

LCD监视器模式下

取景器模式下

取景器模式下（垂直位置）

要点①
一只手握持相机手柄，同时另一只手支撑镜头。

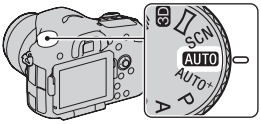
要点②
采取两脚与肩同宽的稳固姿势。

要点③
轻轻地用手肘夹住身体。
在采取跪姿时，将手肘置于膝盖上以固定上半身。

拍摄静态影像

由于在 “AUTO”模式下相机会针对情况做出合适的判断并调整设置，因此可方便地在任何环境中拍摄任何被摄体。

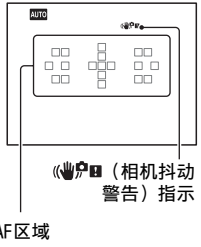
1 将模式转盘设为 **AUTO**。



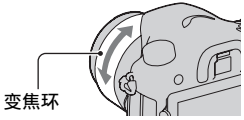
2 握持相机，用LCD监视器或取景器监视拍摄。

3 将AF区域叠加到期望的被摄体上。

- 如果（相机抖动警告）指示闪烁，应握稳相机或使用三脚架来小心拍摄被摄体。

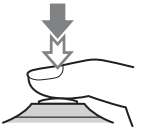


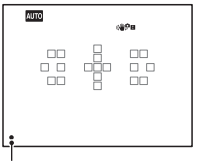
4 当使用缩放镜头时，转动变焦环，然后决定拍摄。



5 半按下快门按钮进行对焦。

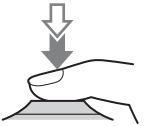
当对焦得到确认时，●或◉（对焦指示）点亮 （第106页）。





对焦指示

6 完全按下快门按钮进行拍摄。



拍摄动态影像

1 按MOVIE按钮开始拍摄。

- 可从任何曝光模式开始录制动态影像。
- 可自动调节快门速度和光圈。若要将其设为特定值，应将模式转盘设为 （动态影像）（第101页）。
- 在自动对焦模式下，相机会连续调节对焦。

2 再按一次MOVIE按钮可停止拍摄。

注意

- 在录制动态影像时，操作相机和镜头的声音也可能会录下来。可将 ［录音］设为 ［关］以停用录音 （第104页）。
- 根据环境温度或相机的状态，动态影像的连续拍摄时间可能会缩短。请参阅“关于连续拍摄动态影像的注意事项”。
- 显示 时，表示相机温度过高。关闭相机，等待相机温度下降 （第192页）。

播放影像

1 按▶按钮。

2 MENU按钮→ ▶ 1 → [观看模式] →选择期望的模式

- 若要播放静态影像，应根据文件格式选择 [文件夹视窗 (静态影像)]，而若要播放动态影像，应选择 [文件夹视窗 (MP4)] 或 [AVCHD视窗]。

3 用多功能选择器上的◀/▶选择影像。

- 若要播放动态影像，应按多功能选择器的中央。

动态影像播放期间	多功能选择器/前或后控制转盘操作
暂停/继续	●
快进	▶
快倒	◀
慢进	在暂停期间将前或后控制转盘向右旋转。
慢倒	在暂停期间将前或后控制转盘向左旋转。 • 逐帧播放动态影像。
调节音量	▼ → ▲/▼
显示信息	DISP (显示) 按钮

注意

- 用其他设备录制的动态影像可能无法在本相机上播放。

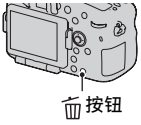
删除影像 （删除）

一旦删除了影像，便无法复原。应预先确认是否要删除影像。

注意
• 不能删除受保护的影像。

删除当前显示的影像

1 显示要删除的影像，然后按 按钮。

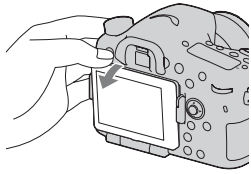


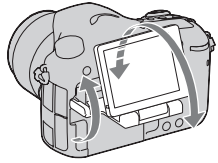
2 用多功能选择器上的▲选择 ［删除］，然后按多功能选择器的中央。

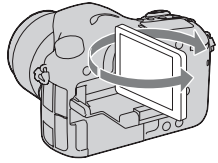
调节LCD监视器的角度

将LCD监视器调整到易于观看的角度。

- 将手指放在LCD监视器的左上部分，然后将其拉向自己。
- LCD监视器可向上倾斜150度，向下倾斜180度。
- LCD监视器可顺时针旋转180度，逆时针旋转90度。
- 不使用LCD监视器时，建议将其关闭，并使屏幕侧面向相机。





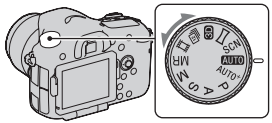


注意

- 当LCD监视器打开时，眼控感应器可能在涉及低位置拍摄的情况下无法起作用。如果观看取景器且监视器没有自动切换，按FINDER/LCD按钮。

用各种拍摄模式进行拍摄

将模式转盘设为期望的模式。



本相机提供了下列拍摄模式：

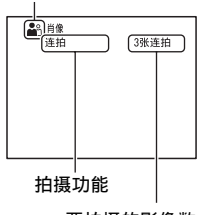
AUTO（AUTO）（31、86）	由于相机会针对情况做出合适的判断并调整设置，因此可方便地在任何条件下拍摄任何被摄体。
AUTO+（Auto+）（38、86）	相机会识别并评估拍摄条件，并自动做好适当的设置。必要时，相机会通过合并或拆分影像来保存1张适当的影像。
SCN（场景选择）（39、87）	为被摄体选择合适的模式，或者根据拍摄条件，对被摄体使用合适的设置来拍摄影像。
（扫描全景）（40、89）	能够拍摄全景影像。
3D（3D扫描全景）（40、89）	能够拍摄可以在3D兼容的电视上播放的3D全景影像。
（连续拍摄优先AE）（40、91）	在完全按下快门按钮期间，相机会连续拍摄。相机以每秒最快12张左右的速度连续拍摄影像。
（动态影像）（33、100）	能够以手动调节的曝光 （快门速度和光圈值）拍摄动态影像。
P（程序自动）（92）	能够以自动调节的曝光 （快门速度和光圈值）进行拍摄。其他设置可以手动调整。
A（光圈优先）（93）	能够使用前或后控制转盘在手动调节光圈值后进行拍摄。
S（快门优先）（94）	能够使用前或后控制转盘在手动调节快门速度后进行拍摄。
M（手动曝光）（96）	能够使用前或后控制转盘在手动调节曝光 （快门速度和光圈值）后进行拍摄。
MR（调出存储）（165）	在静态影像拍摄菜单中调用预先注册在 ［存储］中的设置。

AUTO+

1 将模式转盘设为 AUTO+（Auto+）。

2 将相机对准被摄体。

在相机识别并调整拍摄条件时，会指示以下信息：识别的场景模式标记、适当的拍摄功能、要拍摄的影像数。



3 调节对焦并拍摄被摄体。

相机识别的场景

（夜景）	（手持夜景）	（风景）
（背光肖像）	（肖像）	（三脚架夜景）
（背光）	（微距）	（夜景肖像）
（聚光灯）	（弱光）	（婴儿）

拍摄功能

连拍 （137）	低速同步 （122）	自动HDR （128）
日光同步	低速快门	手持夜景 （39、87）

SCN场景选择

1 将模式转盘设为SCN（场景选择）。

2 用▲/▼选择期望的模式，然后按多功能选择器的中央。

- 若要更改场景，应按Fn按钮，然后选择其他场景。

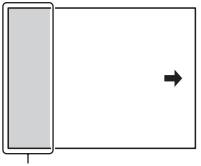
3 调节对焦并拍摄被摄体。

（肖像）	模糊化背景并突出被摄体。柔和地表现肤色。
（运动）	以较快的快门速度拍摄移动的被摄体，使被摄体看起来似乎静止不动。在按下快门按钮期间相机连续拍摄影像。
（微距）	拍摄近处的被摄体，如花朵、食品。
（风景）	以清晰的对焦和鲜艳的色彩拍摄整个范围的景色。
（黄昏）	拍摄日出或黄昏时美丽的红霞。
（夜景）	拍摄远距离的夜景且不会失去周围环境的黑暗气氛。
（手持夜景）	不使用三脚架拍摄噪点较少且模糊程度较轻的夜景。采用连续拍摄的方式并对影像进行处理，以减少被摄体模糊、相机抖动和噪点。
（夜景肖像）	拍摄夜景肖像。

扫描全景/ 3D 3D扫描全景

1 将模式转盘设为（扫描全景）/（3D扫描全景）。

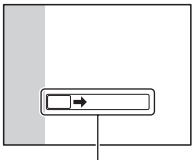
2 将相机对准被摄体边缘，然后半按快门按钮调节对焦。



不会拍摄此部分

3 完全按下快门按钮。

4 遵循画面上的指导，朝边缘方向摇摄或倾斜相机。



指导栏

连续拍摄优先AE

1 将模式转盘设为（连续拍摄优先AE）。

2 调节对焦并拍摄被摄体。

- 在完全按下快门按钮期间，相机会连续拍摄。
- 相机以每秒最快12张左右的速度连续拍摄影像。

使用闪光灯

在黑暗的地点，使用闪光灯拍摄可使被摄体明亮，还有助于防止相机抖动。面对太阳拍摄时，可使用闪光灯拍摄背光被摄体的明亮影像。

1 Fn按钮→ ϟ（闪光模式） →选择期望的设置

- 有关每一种拍摄模式下可获得的闪光模式的更详细信息，请参阅第74页。

2 按ϟ按钮。

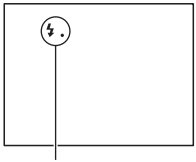
闪光灯弹出。

- 在AUTO、AUTO+或场景选择模式下，如果光线不足或被摄体背光，闪光灯会自动弹出。即使按下 ϟ 按钮，内置闪光灯依旧不弹出。

3 闪光灯充电结束后拍摄被摄体。

ϟ● 闪烁：闪光灯正在充电。当指示闪烁时，无法释放快门。

ϟ● 点亮：闪光灯已充好电，闪光就绪。



⊗（禁止闪光）	即使内置闪光灯弹出也不会闪光。 • 将模式转盘设为P、A、S或M时，无法选择此项。但如果闪光灯没有弹出，闪光灯不会闪光。
ϟ AUTO（自动闪光）	当光线不足或逆光时，闪光灯闪光。
ϟ（强制闪光）	每次触发快门时均会闪光。
ϟ REAR（后帘同步闪光）	每次触发快门时，在完成曝光之前的瞬间闪光。
ϟ WL（无线遥控）	使用独立且远离相机的外部闪光灯 （另售）（无线闪光拍摄）。

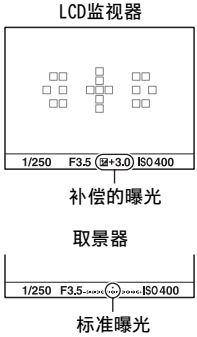
调节影像的亮度

除了曝光模式M外，曝光为自动选择 （自动曝光）。
基于自动曝光获得的曝光，可以进行曝光补偿。向+侧移动可使整个影像更亮。将其向-侧移动使整个影像变暗 （曝光补偿）。

1 按 按钮。

2 用多功能选择器上的◀/▶调节曝光。

往+方向 （偏高）：调亮影像。
往-方向 （偏低）：调暗影像。
• 在取景器模式下，利用EV标度条确认曝光。



3 调节对焦并拍摄被摄体。

拍摄技巧

• 通过检查拍摄的影像来调节补偿水平。
• 利用阶段曝光拍摄，将曝光向正或负方向移动，以拍摄多张影像 （第138页）。

注意
• 曝光模式设为AUTO、AUTO+或场景选择时，无法设置此项。

用前或后控制转盘补偿曝光

MENU按钮→ ☼ 4 → [转盘曝光补偿] →选择期望的设置

注意

- 如果将曝光补偿功能指定给前或后控制转盘，可使用其他控制转盘操作原先指定的功能。

⏲/⧉选择拍摄模式

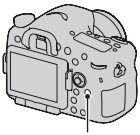
可使用适合自身用途、适当的拍摄模式，如单张拍摄、连续拍摄或阶段曝光。

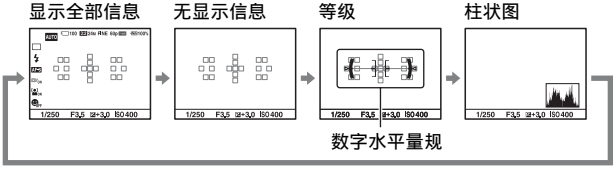
⏲/⧉ 按钮→选择期望的模式

□（单张拍摄）（137）	此模式用于一般拍摄。
⧉（连拍）（137）	相机连续拍摄影像。
⏲（自拍）（138）	当摄影师想把自己也拍摄到照片中时，使用10秒自拍定时较方便，要减少相机抖动时，使用2秒自拍定时较方便。
BRK C（阶段曝光：连续）（138）	可拍摄指定张数的影像，每张的曝光量都不同。
BRK S（单拍阶段曝光）（138）	可逐张拍摄指定张数的影像，每张的曝光量都不同。
BRK WB（白平衡阶段曝光）（140）	基于所选的白平衡和色温/彩色滤光片，以不同的白平衡拍摄3张影像。
BRK DRO（DRO阶段曝光）（140）	可拍摄3张具有不同动态范围优化值的影像。
📡（遥控器）（141）	可使用RMT-DSLR1无线遥控器 （另售）上的SHUTTER和2SEC （快门在2秒后释放）按钮进行拍摄。

切换拍摄信息显示 （DISP）

每次按DISP按钮时，拍摄信息显示会发生以下变化。
可分别选择取景器或LCD监视器上提供的屏显。





设定影像尺寸

影像尺寸

MENU按钮→ 1 → ［影像尺寸］ →选择期望的尺寸

［纵横比］：［3:2］

影像尺寸		用法指南
L:24M	6000×4000像素	以最高影像质量拍摄
M:12M	4240×2832像素	适合打印最大A3+尺寸
S:6.0M	3008×2000像素	适合打印最大A5尺寸

［纵横比］：［16:9］

影像尺寸		用法指南
L:20M	6000×3376像素	适合在高清电视上观看
M:10M	4240×2400像素	
S:5.1M	3008×1688像素	

注意

- 当选择 ［影像质量］的RAW影像时，RAW影像的影像尺寸相应为L。此尺寸不显示在画面上。

全景：影像尺寸

可以设置全景影像的影像尺寸。影像尺寸因设置的拍摄方向而异（第90页）。

MENU按钮→ 1 → ［全景：影像尺寸］或 ［3D全景：影像尺寸］ →选择期望的尺寸

［全景：影像尺寸］

标准	［全景：方向］被设定为 ［上］［下］：3872×2160 ［全景：方向］被设定为 ［右］［左］：8192×1856
宽	［全景：方向］被设定为 ［上］［下］：5536×2160 ［全景：方向］被设定为 ［右］［左］：12416×1856

［3D全景：影像尺寸］

16:9	1920×1080
标准	4912×1080
宽	7152×1080

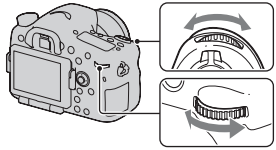
放大影像

可以将静态影像放大，以便更详细地检查影像。这样便于检查一张拍摄影像的对焦情况。

1 显示要放大的影像，然后按 Q按钮。

2 用后控制转盘放大或缩小影像。

- 旋转前控制转盘，以相同的显示倍率切换影像。当以同一组合拍摄多张影像时，可比较其对焦情况。



3 用多功能选择器上的▲/▼/◀/▶选择想要放大的部分。

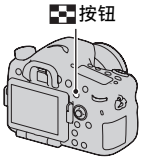
要取消放大播放

按多功能选择器的中央可使影像还原为标准尺寸。

切换至影像列表的显示

可在屏幕上同时显示多个影像。

按 按钮。



显示了影像索引画面。

- 可以通过按DISP按钮选择影像索引画面上每页显示的影像数。

要返回单张影像画面

选择期望的影像时按多功能选择器的中央。

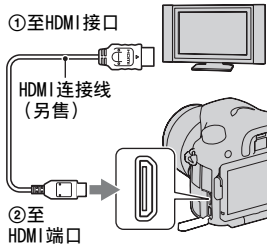
显示期望的文件夹

用多功能选择器选择影像索引画面上的左边条，然后用▲/▼选择期望的文件夹。选中左边条时按多功能选择器的中央可切换观看模式。

在电视荧屏上观看影像

若要在电视上观看相机拍摄的影像，需要一条HDMI连接线 （另售）和一部配有HDMI接口的高清电视。

1 **关闭相机和电视，将相机连接到电视。**



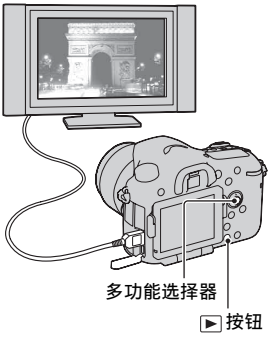
2 **打开电视并切换输入。**

- 另请参阅电视随附的使用说明书。

3 **打开相机，然后按 ▶ 按钮。**

相机拍摄的影像出现在电视荧屏上。用多功能选择器上的◀/▶选择期望的影像。

- 相机上的LCD监视器不会打开。



可用按钮/转盘操作的功能

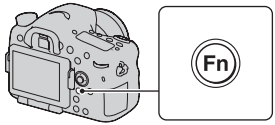
可用这些按钮/转盘设置或操作各种功能。
关于按钮/转盘的位置，请参阅 “识别部件”（第14页）。

↯按钮 （41、122）	弹出闪光灯。
⏲/▣按钮 （44、137）	选择拍摄模式。
WB按钮 （132）	调节白平衡。
◪按钮 （42）	补偿曝光。
ISO按钮 （125）	调节ISO感光度。
FINDER/LCD按钮 （159）	在LCD监视器与取景器之间切换显示。
显示面板亮度按钮 （83）	打开显示面板的背光。
MENU按钮 （55）	显示设置菜单项的菜单画面。
MOVIE按钮 （33、100）	录制动态影像。
AEL按钮 （119）/SLOW SYNC按钮 （123）/ ▦按钮 （49）	确定整个画面的曝光。/使用闪光灯以较慢的快门速度拍摄。/在画面上同时显示多个影像。
AF/MF按钮 （114）/ ◯按钮 （48）	临时切换自动对焦和手动对焦。/观看影像时将影像放大。
Fn按钮 （52、53）/ ⟲按钮 （144）	用Fn按钮来显示功能的设置画面。/旋转影像。
⊡按钮 （136）/放大对焦按钮 （112）	对影像的中央进行放大。/可通过拍摄前放大影像来检查对焦。
▶按钮 （34）	播放影像。
?按钮 （62）/🗑按钮 （35）	显示相机内指南。/删除影像。
对焦模式转盘 （105、111）	切换自动对焦和手动对焦。
预览按钮 （94）	检查背景模糊状况。

用Fn（功能）按钮选择功能

该按钮用于设置或执行拍摄时常用的功能。

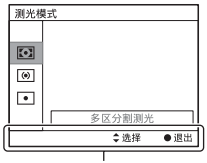
1 按Fn按钮。



2 用多功能选择器上的▲/▼/◄/►选择期望的项目，然后按中央的●执行操作。

出现设置画面。

3 依照操作指南，选择并执行期望的功能。



操作指南

利用拍摄信息画面直接设置相机

在步骤 2 中转动前控制转盘，无需按中央的●。可利用拍摄信息画面直接设置相机（［调出存储］除外）。此外，可以使用后控制转盘对某些功能进行微调。

可用Fn（功能）按钮选择各个功能

可用Fn按钮选择的功能如下：

场景选择 （39、87）	从场景选择预设设置中选择适合拍摄条件的适当模式。 （肖像/运动/微距/风景/黄昏/夜景/手持夜景/夜景肖像）
动态影像 （101）	选择适合被摄体或效果的曝光模式。 （P/A/S/M）
调出存储 （165）	在 静态影像拍摄菜单中调用预先注册在［存储］中的设置。 （存储1/存储2/存储3）
拍摄模式 （44、137）	设置连续拍摄之类的拍摄模式。 （单张拍摄/连拍/自拍/阶段曝光：连续/单拍阶段曝光/白平衡阶段曝光/DRO阶段曝光/遥控器）
闪光模式 （41、122）	设置闪光模式。 （禁止闪光/自动闪光/强制闪光/后帘同步闪光/无线遥控）
AF区域 （108）	选择对焦区域。 （广域/区/中央定点/局域）
对象跟踪 （110）	跟踪拍摄时，保持聚焦于被摄体。 （开/关）
人脸检测 （115）	用最佳对焦和曝光自动捕获人脸。 （开/开 （登记的人脸）/关）
笑脸快门 （117）	检测到笑脸时拍摄。 （开/关）
ISO （125）	设置感光度。数字越大，快门速度越快。 （多帧降噪/ISO AUTO至16000）
测光模式 （120）	选择测量亮度的方式。 （多区分割测光/中央重点平均/点测光）
闪光补偿 （120）	调节闪光输出强度。 （+3.0EV至-3.0EV）
白平衡模式 （132）	调节影像的色调。 （自动白平衡/日光/阴影/阴天/白炽灯/荧光灯：暖白色/荧光灯：冷白色/荧光灯：日光白色/荧光灯：日光/闪光灯/色温/彩色滤光片/自定义）
DRO/自动HDR（127）	自动补偿亮度和对比度。 （关/动态范围优化/自动HDR）

创意风格 （130）	选择期望的影像处理方式。 （样式框1-6）
照片效果 （129）	用期望的效果滤光片进行拍摄，以取得更动人的表达。 （关/玩具相机/流行色彩/色调分离/复古照片/柔光亮调/局部彩色/强反差单色/柔焦/HDR绘画/丰富色调黑白/微缩景观）

用MENU按钮选择的功能

可以对相机进行整体基本设置或执行拍摄、播放或其他操作等。
按MENU按钮，用多功能选择器上的▲/▼/◀/▶设置期望的项目，然后按多功能选择器的中央。

选择一个菜单页　　选择菜单中的一项

静态影像拍摄菜单

1 2 3

影像尺寸 （46）	选择静态影像的尺寸。 （L:24M/M:12M/S:6.0M （将 ［纵横比］ 设定为3:2时） L:20M/M:10M/S:5.1M （将 ［纵横比］ 设定为16:9时））
纵横比 （154）	选择静态影像的纵横比。 （3:2/16:9）
影像质量 （154）	设定静态影像的影像质量。 （RAW/RAW&JPEG/超精细/精细/标准）
全景：影像尺寸 （46）	选择全景影像的尺寸。 （标准/宽）
全景：方向 （90）	设定全景影像的拍摄方向。 （右/左/上/下）
3D全景：影像尺寸 （46）	选择3D影像的尺寸。 （16:9/标准/宽）
3D全景：方向 （90）	设定3D影像的拍摄方向。 （右/左）

1 2 3

长时曝光降噪 （155）	快门速度到1秒或更长时，设定降低噪点处理。 （开/关）
高ISO降噪 （155）	为高感光度拍摄设定降低噪点处理。 （强/标准/低）
闪光控制 （121）	设定确定闪光输出强度的方式。 （ADI闪光/预闪光TTL/手动闪光）

闪光亮度 (121)	设置当 [闪光控制] 设为 [手动闪光] 时的内置闪光量。 (1/1-1/6)
AF辅助照明 (109)	设定用于在黑暗环境中对焦被摄体的AF辅助照明。 (自动/关)
色彩空间 (156)	更改可再现色彩的范围。 (sRGB/AdobeRGB)
SteadyShot (84)	设定SteadyShot。 (开/关)

阶段曝光量	选择快门速度、光圈和曝光的步级增量大小。 (0.5段/0.3段)
AF-A设置 (113)	设置当对焦模式设为 [AF-A] 时是否手动微调对焦。 (AF-A/DMF)
优先顺序设定	设置在自动对焦模式下未确认对焦时是否释放快门。 (对焦优先/快门释放优先)
半按快门AF	设置是否通过半按快门按钮来启动自动对焦。 (开/关)
存储 (165)	注册常用模式和设置的组合，并可使用模式转盘方便地调用这些组合。 (1/2/3)

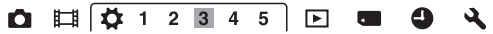
动态影像拍摄菜单

文件格式 (102)	选择动态影像文件格式。 (AVCHD 60i/60p/AVCHD 50i/50p/MP4)
记录设置 (103)	选择录制的动态影像帧的尺寸。 (60i 24M (FX) /50i 24M (FX) /60i 17M (FH) /50i 17M (FH) /60p 28M (PS) /50p 28M (PS) /24p 24M (FX) /25p 24M (FX) /24p 17M (FH) /25p 17M (FH) /1440×1080 12M/VGA 3M)
录音 (104)	录制动态影像时，设置是否录制声音。 (开/关)
减少风噪声 (104)	拍摄动态影像时，减少风噪声。 (开/关)
SteadyShot (84)	设定SteadyShot。 (开/关)

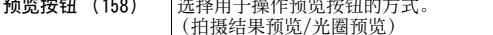
自定义菜单

Eye-Start AF (76)	设置看取景器时是否使用自动对焦。 (开/关)
FINDER/LCD选择设置 (159)	设置在取景器与LCD监视器之间切换的方式。 (自动/手动)
减轻红眼闪光	减轻使用闪光灯时的红眼现象。 (开/关)
无镜头时释放快门 (156)	设置未安装镜头时是否开放快门。 (允许/禁止)
Auto+连拍 (86)	设置是否以AUTO+模式连续拍摄。 (自动/关)
Auto+影像提取 (86)	设置是否保存以AUTO+模式连续拍摄的所有影像。 (自动/关)

网格线 (156)	设定网格线显示，以便能对准结构轮廓。 (第三准则网格/方形网格/对角+方形网格/关)
自动检视 (157)	在拍摄后显示捕获的影像。设置自动检视。 (10秒/5秒/2秒/关)
DISP按钮 (监视器) (77)	可通过按DISP按钮选择LCD监视器的可用屏幕显示模式。 (图形显示/显示全部信息/无显示信息/等级/柱状图/取景器)
DISP按钮 (取景器) (77)	可通过按DISP按钮选择取景器的可用屏幕显示模式。 (图形显示/显示全部信息/无显示信息/等级/柱状图)
峰值水平 (112)	用具体的颜色增强对焦范围的轮廓。 (高/中/低/关)
峰值色彩 (112)	设置用于峰值功能的颜色。 (红/黄/白)
实时取景显示 (79)	设置是否在画面上显示某个功能的效果，如曝光补偿值效果。 (设置效果开/设置效果关)

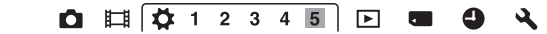


AE锁定按钮功能 (157)	将期望的功能分配至AEL按钮。 (曝光补偿/拍摄模式/闪光模式/AF区域/人脸检测/笑脸快门/ISO/测光模式/闪光补偿/白平衡模式/DRO/自动HDR/创意风格/照片效果/影像尺寸/影像质量/AE锁定保持/AE锁定切换/[⊙] AE锁定保持/[⊙] AE锁定切换/AF/MF控制保持/AF/MF控制切换/对象跟踪/AF锁定/光圈预览/拍摄结果预览/智能远摄转换/放大对焦/存储)
ISO按钮 (158)	将期望的功能分配至ISO按钮。 (曝光补偿/拍摄模式/闪光模式/AF区域/人脸检测/笑脸快门/ISO/测光模式/闪光补偿/白平衡模式/DRO/自动HDR/创意风格/照片效果/影像尺寸/影像质量/AE锁定保持/AE锁定切换/[⊙] AE锁定保持/[⊙] AE锁定切换/AF/MF控制保持/AF/MF控制切换/对象跟踪/AF锁定/光圈预览/拍摄结果预览/智能远摄转换/放大对焦/存储)
AF/MF按钮 (158)	将期望的功能分配至AF/MF按钮。 (曝光补偿/拍摄模式/闪光模式/AF区域/人脸检测/笑脸快门/ISO/测光模式/闪光补偿/白平衡模式/DRO/自动HDR/创意风格/照片效果/影像尺寸/影像质量/AE锁定保持/AE锁定切换/[⊙] AE锁定保持/[⊙] AE锁定切换/AF/MF控制保持/AF/MF控制切换/对象跟踪/AF锁定/光圈预览/拍摄结果预览/智能远摄转换/放大对焦/存储)
预览按钮 (158)	选择用于操作预览按钮的方式。 (拍摄结果预览/光圈预览)
对焦保持按钮	设置镜头的对焦保持按钮的功能。 (对焦保持/景深预览)
智能远摄转换按钮 (112、136)	选择[□]按钮的操作方式。 (智能远摄转换/放大对焦)



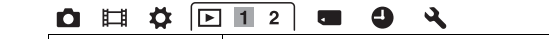
控制转盘设置	当曝光模式设为M时在调整快门速度和调整光圈之间设置前控制转盘和后控制转盘的功能。 (快门 光圈/ 光圈 快门)
转盘曝光补偿 (43)	使用前或后控制转盘补偿曝光。 (关/ 前转盘/ 后转盘)
曝光补偿设置	设置是否在闪光灯范围内补偿曝光。 (环境光+闪光/仅环境光)

阶段曝光顺序	选择阶段曝光和白平衡阶段曝光拍摄的顺序。 (0 → − → +/− → 0 → +)
AF驱动速度	选择自动对焦模式下的对焦速度。 (高速/低速)



镜头补偿：阴影 (160)	补偿因附加镜头导致画面出现的阴影边角。 (自动/关)
镜头补偿：色差 (160)	减轻因附加镜头导致的画面边角的色差。 (自动/关)
镜头补偿：失真 (160)	补偿因附加镜头导致的画面失真。 (自动/关)
前帘快门 (158)	设置是否使用电子前帘快门功能。 (开/关)
人脸登记 (116)	对焦时登记或改变人物优先。 (新登记/交换顺序/删除/全部删除)

播放菜单



删除 (35、148)	删除影像。 (多个影像/文件夹内全部/所有AVCHD视窗文件)
观看模式 (144)	确定如何分组播放影像。 (文件夹视窗 (静态影像) /文件夹视窗 (MP4) /AVCHD视窗)
幻灯片播放 (145)	显示幻灯片播放。 (重复/间隔/影像类型)
3D观看 (150)	使用连接到相机的3D兼容电视播放3D影像。
保护 (147)	保护或取消保护影像。 (多个影像/取消所有静态影像/取消所有动态影像 (MP4) /取消所有AVCHD视窗文件)
指定打印 (178)	指定或取消用于DPOF的影像。 (DPOF设置/日期打印)

音量设置	设置播放动态影像的音量。
回放显示 (145)	设置如何播放纵向拍摄的影像。 (自动旋转/手动旋转)

存储卡工具菜单

格式化 (161)	格式化存储卡。
文件序号 (161)	设置为静态影像和动态影像指定文件序号的方法。 (系列/复位)
文件夹名 (161)	设定静态影像的文件夹格式。 (标准型/日期型)
选择REC文件夹 (162)	更改选择用于存储静态影像的文件夹。
新文件夹 (162)	创建新文件夹用于存储静态影像和动态影像。
修复影像数据库 (162)	修复影像数据库文件，允许拍摄和播放。
显示卡空间	显示剩余的动态影像拍摄时间和存储卡上可记录的静态影像数。

时钟设置菜单

日期时间设置 (28)	设定日期、时间和夏时制。
区域设置 (29)	设置使用的地点。

设置菜单

菜单调出位置	将菜单上的光标默认位置设定为首页项目或上次选择的项目。 (菜单首页/上一次)
LCD亮度 (158)	设置LCD监视器的亮度。 (自动/手动)
取景器亮度 (159)	设置取景器的亮度。 (自动/手动)
GPS设置 (152) (仅限SLT-A77V)	设定GPS功能。
节电 (159)	设定启用节电模式的间隔。 (30分钟/5分钟/1分钟/20秒/10秒)

HDMI分辨率 （150）	设定相机连接至HDMI电视时的分辨率。 （自动/1080p/1080i）
HDMI控制 （151）	从支持 “BRAVIA” Sync的电视操作相机。 （开/关）

1 2 3

上传设置* （163）	设定利用Eye-Fi卡时相机的上传功能。 （开/关）
USB连接 （171）	设定USB连接方式。 （自动/海量存储器/MTP）
音频信号	设定是否在实现对焦或自拍工作时使用哔音。 （开/关）
清洁模式 （180）	启动清洁模式以清洁影像传感器。
删除确认画面	选择 ［删除］与 ［取消］之间删除确认画面的默认项目。 （默认为 “删除”/默认为 “取消”）
AF微调 （109）	可对对焦位置进行微调。 （AF调节设置/微调量/清除）

*将Eye-Fi卡 （另售）插入相机时显示。

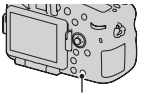
1 2 3

版本 （170）	显示相机软件版本。
语言	选择语言。
模式转盘指南	打开或关闭模式转盘指南 （每种拍摄模式的解释）。 （开/关）
演示模式	将演示播放动态影像设为打开或关闭。 （开/关）
初始化 （166）	将设置恢复成默认值。 （恢复默认设置/拍摄模式复位/自定义复位）

使用相机指南功能

相机内指南

按Fn画面或菜单画面上的**?**（相机内指南）按钮时，将根据当前选择的功能或设置自动出现一条指南。
选择Fn画面上的不可用功能或设置，然后按多功能选择器的中央，将出现相应的设置以启用这些功能。



?（相机内指南）按钮

与计算机一起使用

CD-ROM（附件）上包含下列应用程序，可更完整地用本相机拍摄的影像。

- “Image Data Converter”
- “PMB”（Picture Motion Browser）

如果计算机上已安装了 “PMB”，并且之前安装的 “PMB”版本低于CD-ROM（附件）上的 “PMB”版本，还应从CD-ROM（附件）安装“PMB”。

关于安装的详细注意事项，另请参阅第65页。

注意

- “PMB”与Macintosh计算机不兼容。

建议的计算机环境（Windows）

使用随附的软件并通过USB连接导入影像时，建议使用下列计算机环境。

操作系统（预先安装）	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/Windows 7 SP1
“PMB”	**CPU：** Intel Pentium III 800 MHz或以上 （对于播放/编辑高清动态影像：Intel Core Duo 1.66 GHz或以上/Intel Core 2 Duo 1.66 GHz或以上、Intel Core 2 Duo 2.26 GHz或以上（HD FX/HD FH）、Intel Core 2 Duo 2.40 GHz或以上（HD PS）） **内存：** 512 MB或以上（对于播放/编辑高清动态影像：1 GB或以上） **硬盘：** 安装所需磁盘空间—约500 MB **显示器：** 屏幕分辨率—1024×768点或以上
“Image Data Converter Ver.4”	**CPU/内存：** Pentium 4或以上/1 GB或以上 **显示器：** 1024×768点或以上

* 不支持64位版本和Starter（Edition）。需要有Windows Image Mastering API（IMAPI）Ver.2.0或以上版本才能使用创建光盘功能。

** 不支持Starter（Edition）。

建议的计算机环境 (Macintosh)

使用随附的软件并通过USB连接导入影像时，建议使用下列计算机环境。

操作系统 (预先安装)	**USB连接：** Mac OS X (v10.3, 10.4, 10.5, 10.6) **“Image Data Converter Ver.4”：** Mac OS X (v10.5, 10.6 (Snow Leopard))
“Image Data Converter Ver.4”	**CPU：** Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo或以上 **内存：** 建议1 GB或以上。 **显示器：** 1024×768点或以上

注意

- 在升级为上述操作系统或多系统的环境下不能保证操作。
- 如果同时将2个或以上的USB设备连接到单台计算机上，根据所使用的USB设备的类型，某些设备 (包括本相机在内) 可能无法操作。
- 由于本相机与Hi-Speed USB兼容 (兼容USB 2.0)，使用与Hi-Speed USB兼容 (兼容USB 2.0) 的USB介面连接相机可以进行高级传输 (高速传输)。
- 当计算机从暂停或休眠模式恢复活动后，本相机与计算机间的通讯可能无法同时恢复。

使用软件

安装软件 (Windows)

以管理员身份登入。

1 打开计算机，然后将CD-ROM （附件）插入CD-ROM驱动器。

出现安装菜单画面。

- 如果没有出现，则应双击 [计算机]（对于Windows XP: [我的电脑]） → (SONYPMB) → [Install.exe]。
- 如果出现AutoPlay画面，应选择 “运行Install.exe”并按照画面上出现的指示继续进行安装。

2 单击 [安装]。

确保 “Image Data Converter” 和 “PMB” 均已选中，然后按照画面上的指示进行操作。

- 在安装过程中按照画面上的指示将相机连接到计算机 （第171页）。
- 出现重新启动确认信息时，按照画面上的指示重新启动计算机。
- 可以安装DirectX，具体取决于计算机的系统环境。

3 安装完成后取出CD-ROM。

安装以下软件，同时在桌面上出现快捷图标。

“Image Data Converter”
“PMB”
“PMB Launcher”
“PMB帮助”

注意

- 如果计算机上已安装了 “PMB”，并且之前安装的 “PMB”版本高于CD-ROM （附件）上的 “PMB”版本，则不需要安装。使用USB连接线将相机连接到计算机时，将启用可使用的功能。
- 如果计算机上安装的 “PMB”版本低于5.0.00，从随附的CD-ROM安装 “PMB”时，可能无法使用那些 “PMB”的部分功能。此外还要从随附的CD-ROM安装 “PMB Launcher”，然后可以使用 “PMB Launcher”启动 “PMB”或其他软件。双击计算机屏幕上的 “PMB Launcher”快捷方式图标可启动 “PMB Launcher”。

安装软件 (Macintosh)

以管理员身份登入。

1 打开Macintosh计算机，然后将CD-ROM (附件) 插入CD-ROM驱动器。

2 双击CD-ROM图标。

3 将 [MAC] 文件夹中的 [IDC_INST.pkg] 文件复制到硬盘图标上。

4 双击复制目的地文件夹中的 [IDC_INST.pkg] 文件。

按照画面上的指示完成安装。

使用 “Image Data Converter”

可以用 “Image Data Converter” 执行以下等操作：

- 编辑以RAW格式拍摄的影像，进行各种校正操作，如色调曲线和锐度。
- 用白平衡模式、曝光和创意风格等调节影像。
- 将显示和编辑的影像保存在计算机上。
- 可将影像保存为RAW格式或一般文件格式。
- 显示并比较用本相机拍摄的RAW/JPEG影像。
- 将影像评为五个等级。
- 设置颜色标签。

若要使用 “Image Data Converter”，请参阅帮助。
单击 [开始] → [所有程序] → [Image Data Converter] → [帮助] → [Image Data Converter Ver.4]。

使用 “PMB”

可以用 “PMB”执行以下等操作:

- 设置用相机拍摄的影像并在计算机上显示影像。
- 在计算机的日历上按拍摄日期组织并观看影像。
- 对静态影像进行修改 (减轻红眼闪光等)、打印、作为电子邮件附件发送, 以及更改拍摄日期。
- 在地图上显示影像的拍摄地点 (仅限SLT-A77V)。
- 打印或保存带有日期的静态影像。
- 从导入计算机的 AVCHD 视窗动态影像创建 Blu-ray Disc 或 DVD 光盘。(首次创建Blu-ray光盘/DVD光盘时, 需要有互联网连接环境。)

注意

- “PMB”与Macintosh计算机不兼容。
- 在 [记录设置] 中以 [60p 28M (PS)] / [50p 28M (PS)], [60i 24M (FX)] / [50i 24M (FX)] 或 [24p 24M (FX)] / [25p 24M (FX)] 设置录制的动态影像, 可通过 “PMB”转换以制作AVCHD光盘。转换的时间很长。而且, 不能制作出与原始画质相同的光盘。若要保持原始画质, 必须将动态影像存储到Blu-ray光盘上。
- “AVCHD视窗动态影像”是在 [文件格式] 的 [AVCHD 60i/60p] / [AVCHD 50i/50p] 模式下拍摄的动态影像。

若要使用 “PMB”, 请参阅 “PMB帮助”。
双击桌面上的 (PMB帮助) 快捷方式。或单击 [开始] → [所有程序] → [PMB] → [PMB帮助]。

“PMB”支持页面 (仅英文)
http://www.sony.co.jp/pmb-se/

选择创建动态影像光盘的方法

可用本相机录制的AVCHD视窗动态影像制作光盘。
播放机可能因光盘的类型而异。选择适合光盘播放机的制作方法。
在此描述制作动态影像光盘的2种方法：利用 “PMB”进行计算机制作；或者不用计算机，而用DVD写入器之类设备进行制作。

播放机	光盘类型	特点
Blu-ray光盘播放设备（Blu-ray光盘播放机、PlayStation®3等）		使用Blu-ray光盘可录制高清影像质量（HD）的动态影像，且持续时间比DVD光盘更长。
AVCHD格式播放设备（Sony Blu-ray光盘播放机、PlayStation®3等）		可将高清影像质量 （HD）的动态影像录制在DVD媒体上 （如DVD-R光盘），然后制作高清影像质量 （HD）光盘。 • 不能在原始DVD播放机上播放高清影像质量 （HD）光盘。
普通DVD播放设备（DVD播放机、能播放DVD的计算机等）		可将从高清影像质量 （HD）的动态影像转换而来的标清影像质量 （STD）的动态影像记录在DVD媒体上 （如DVD-R光盘），并制作标清影像质量 （STD）的光盘。

用计算机制作光盘

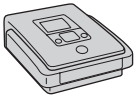
利用 “PMB”将AVCHD视窗动态影像导入到计算机，制作AVCHD格式光盘或标清影像质量 （STD）光盘。
有关利用 “PMB”制作光盘方法的详情，请参阅 “PMB帮助”。

注意

- 若要创建Blu-ray光盘，请务必从 “PMB”安装画面安装 [BD附加软件]。
- 在某些国家/地区可能不提供PlayStation®3。
- 在 [记录设置] 中以 [60p 28M (PS)] / [50p 28M (PS)]，[60i 24M (FX)] / [50i 24M (FX)] 或 [24p 24M (FX)] / [25p 24M (FX)] 设置录制的动态影像，可通过 “PMB”转换以制作AVCHD光盘。转换的时间很长。而且，不能制作出与原始画质相同的光盘。若要保持原始画质，必须将动态影像存储到Blu-ray光盘上 （第176页）。
- 若要播放 Blu-ray Disc 上以 [60p 28M (PS)] / [50p 28M (PS)] 设置录制的动态影像，需要使用与 AVCHD 2.0 版格式兼容的设备。
- “AVCHD视窗动态影像”是在 [文件格式] 的 [AVCHD 60i/60p] / [AVCHD 50i/50p] 模式下拍摄的动态影像。

用非计算机设备制作光盘

可以用Blu-ray光盘刻录机和DVD刻录机创建光盘。
可制作的光盘类型取决于使用的设备。

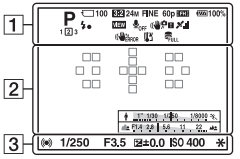
设备		光盘类型
	Blu-ray光盘刻录机：创建Blu-ray光盘或DVD标清影像质量（STD）的光盘	
	非DVDirect Express的DVD写入器：制作AVCHD或DVD标清影像质量（STD）的光盘	
	HDD刻录机等：制作DVD标清影像质量（STD）的光盘	

注意

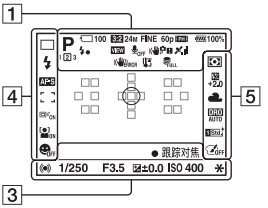
- 有关如何制作光盘的详情，请参阅所使用设备的操作说明书。
- 如果利用Sony DVDirect（DVD写入器）来制作光盘，应使用DVD写入器存储卡插槽或通过USB连接DVD写入器，以传输数据。
- 如果使用Sony DVDirect（DVD写入器），应检查将固件升级至最新版本。
  详情请参阅以下URL:
  http://sony.storagesupport.com/
- 若要将以［60p 28M（PS）］/［50p 28M（PS）］设置录制的动态影像复制到 Blu-ray Disc 上，需要使用与 AVCHD 2.0 版格式兼容的设备。若要播放创建的 Blu-ray Disc，需要使用与 AVCHD 2.0 版格式兼容的设备。

画面上的图标列表

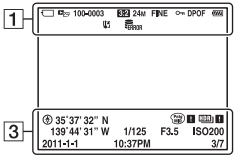
图形显示 （LCD监视器）



显示全部信息 （LCD监视器）



用于播放 （基本信息显示）



1

显示	含义
AUTO AUTO+ 3D P A S M	曝光模式 （37）
1 2 3	注册编号 （165）
	场景识别图标 （38、86）
OFF	存储卡 （22、200）/上传 （163）
100	剩余可拍摄影像数
3:2 16:9	静态影像的纵横比 （154）
3D	3D扫描全景 （40、89）
24M 12M 6.0M 20M 10M 5.1M WIDE STD 16:9	静态影像的影像尺寸 （46）
RAW RAW+J X.FINE FINE STD	静态影像的影像质量 （154）
60p 60i 24p 50p 50i 25p	动态影像的帧速率 （103）

显示	含义
FX FH PS 1080 VGA	动态影像的影像尺寸 (103)
100%	剩余电池电量 (23)
	闪光灯充电进行中 (41)
VIEW	设置效果关 (79)
OFF	不录制动态影像的音频 (104)
OFF !	SteadyShot/相机抖动警告 (84)
ERROR	GPS三角测量状态 (152) (仅限SLT-A77V)
ERROR	SteadyShot错误 (190)
	过热警告 (11)
FULL ERROR	数据库文件已满 (192) /数据库文件错误 (192)
MP4 AVCHD	观看模式 (144)
100-0003	文件夹-文件序号 (172)
	保护 (147)
DPOF	DPOF设置 (178)
	剩余电池电量警告 (23)

2

显示	含义
○	点测光区域 (120)
	AF区域 (108)
	智能远摄转换 (136)
	快门速度指示 (79)
	光圈指示 (79)

3

显示	含义
录影0:12	动态影像的录制时间 (分: 秒)
●	对焦 (32、106)
1/250	快门速度 (94)
F3.5	光圈 (93)
	EV标度条 (42、97、139) (仅限取景器)
+3.0	曝光补偿 (42)
✱	AE锁定 (119)
	GPS信息 (仅限SLT-A77V)
35° 37' 32"N 139° 44' 31"W	经纬度显示 (仅限SLT-A77V)
HDR !	自动HDR影像警告 (128)
! !	照片效果错误 (130)
ISO400	ISO感光度 (125)
3/7	观看模式中的文件序号/影像张数
2011-1-1 10:37AM	拍摄日期

4

显示	含义
Hi 10 C S WB Lo PRO Lo	拍摄模式 （44、137）
AUTO REAR HSS	闪光模式 （41、122）/ 减轻红眼闪光 （57）
AF-A AF-S AF-C MF DMF	对焦模式 （105）
	AF区域 （108）
ON OFF	对象跟踪 （110）
OFF ON	人脸检测 （115）
ON OFF ON ON	笑脸快门 （117）
[ ]	笑脸检测感应指示 （117）

5

显示	含义
	测光模式 （120）
+2.0	闪光补偿 （120）
AWB -1 0 +1 +2 7500K A5 G5	白平衡模式 （自动、预设、自定义、色温、彩色滤光片）（132）
D-R OFF DRO AUTO HDR AUTO	动态范围优化 （127）/ 自动HDR （128）
Std. Vivid Ntrl Clear Deep Light Port. Land Sunset Night Autm B/W Sepia +3 +3 +3	创意风格 （130）/对比度、饱和度、锐度
Toy Pop Posi. Pop Retro HDR Art Part. Part. Part. Part. HC B/W Soft Focus Partial Color Miniature OFF	照片效果 （129）

每种拍摄模式下的可用功能

根据所选的拍摄模式可以使用的功能。
在下表中，✓表示功能可用。–表示功能不可用。
在画面上以灰色显示的功能不可用。

照相模式		曝光补偿（42）	自拍（138）	连拍（137）	人脸检测（115）	笑脸快门（117）
AUTO（31、86）		–	✓	✓	✓	✓
AUTO+（38、86）		–	✓	✓	✓	✓
SCN（39、87）		–	✓	–	✓	✓
		–	✓	✓	✓	✓
		–	✓	–	✓	✓
		–	✓	–	✓	✓
		–	✓	–	✓	✓
		–	✓	–	✓	✓
		–	–	–	✓	–
		–	✓	–	✓	✓
（40、89）		✓	–	–	–	–
3D（40、89）		✓	–	–	–	–
（40、91）		✓	–	–	–	–
P（92）		✓	✓	✓	✓	✓
A（93）		✓	✓	✓	✓	✓
S（94）		✓	✓	✓	✓	✓
M（96）		–	✓	✓	✓	✓
（33、100）		✓*	✓	✓	✓	–

* 选择 ［手动曝光］时，无法使用此功能。

可用闪光模式

可根据拍摄模式和所选的功能选择闪光模式。
在下表中，✓表示功能可选。–表示功能不可选。
在画面上以灰色显示的闪光模式不可选。

照相模式		（禁止闪光）	AUTO（自动闪光）	（强制闪光）	REAR（后帘同步闪光）	WL（无线遥控）
AUTO（31、86）		✓	✓	✓	–	–
AUTO+（38、86）		✓	✓	✓	–	–
SCN（39、87）		✓	✓	✓	–	–
		✓	–	✓	–	–
		✓	✓	✓	–	–
		✓	–	✓	–	–
		✓	–	✓	–	–
		✓	–	–	–	–
		✓	–	–	–	–
		–	✓	–	–	–
（40、89）		✓	–	–	–	–
3D（40、89）		✓	–	–	–	–
（40、91）		–	–	✓	✓	✓
P（92）		–	–	✓	✓	✓
A（93）		–	–	✓	✓	✓
S（94）		–	–	✓	✓	✓
M（96）		–	–	✓	✓	✓
（33、100）		✓	–	–	–	–

高级操作

本节提供关于相机的更详细信息。

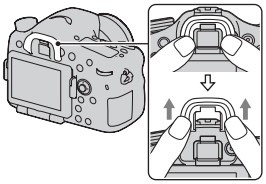
设置相机

取下眼罩

将FDA-A1AM弯角取景器 （另售）安装到相机时，应取下眼罩。

通过按眼罩的两侧小心地将眼罩滑出。

- 将手指放到眼罩下，然后向上滑动。



注意

- 给相机安装FDA-A1AM弯角取景器 （另售）时，建议将 ［Eye-Start AF］设定为 ［关］，因为位于取景器上方的目镜传感器可能被激活。

拍摄模式下显示的画面

选择画面模式

可以选择期望的画面模式。按DISP按钮切换画面时 （第45页），仅显示选择的画面。可分别设置LCD监视器或取景器上显示的画面。

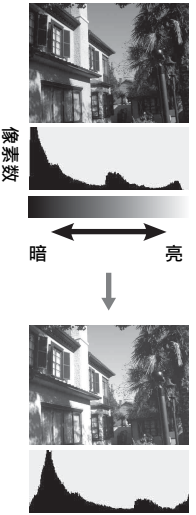
1 MENU按钮→ ✿ 2 → [DISP按钮 （监视器）] 或 [DISP按钮 （取景器）]

2 用多功能选择器上的▲/▼/◀/▶选择期望的显示画面，然后按多功能选择器的中央。

3 按MENU按钮。

柱状图

柱状图可显示照片中某一亮度存在多少像素的亮度分布图。
曝光补偿将因此改变柱状图。
柱状图的两端显示高调或低调部分。此后无法使用计算机恢复这些区域。必要时对曝光进行调节，然后重新拍摄。

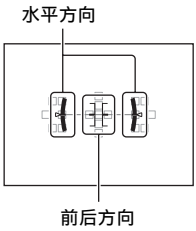


注意

- 柱状图不指示最终拍摄的影像。仅在屏幕上指示监视的影像状态。柱状图会根据光圈设置等的不同而不同。
- 在下列情况下，拍摄和播放之间的柱状图有所不同：
  – 闪光灯闪光时。
  – 当夜景等被摄体色彩浓度较低时。

数字水平量规

数字水平量规指示相机是否在前后左右方向均处于水平位置。当相机在一个方向处于水平位置时，指示会变为绿色。

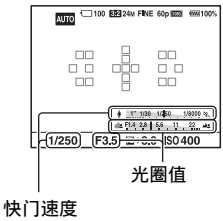


注意

- 如果向前或向后过度倾斜相机，数字水平量规的错误就会较大。
- 即使相机几乎处于水平位置，也可能会指示±1°的倾斜。

图形显示

图形显示是以图形显示快门速度和光圈值，清楚说明曝光过程。快门速度标度条和光圈标度条上的指针指示当前值。



无效果显示时，通过镜头监视被摄体

若无曝光补偿、白平衡、创意风格、照片效果等效果显示时，可通过镜头监视被摄体。

MENU按钮→ ✿ 2 →［实时取景显示］→［设置效果关］

- 选择［设置效果关］后，在M模式下的Live View影像总会以相应的亮度显示。

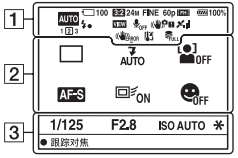
注意

- [设置效果关] 无法在曝光模式设为AUTO、AUTO+、扫描全景、3D扫描全景、动态影像或场景选择时进行选择。

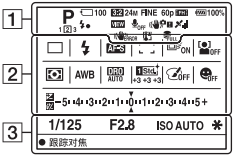
取景器模式下的图标列表

启用 [DISP按钮 （监视器）] 中的 [取景器] 时，按DISP按钮可将LCD监视器的状态设为与使用取景器相适应的状态。
详细操作请参阅括号中的页数。

在AUTO、AUTO+或场景选择模式下



在连续拍摄优先AE/P/A/S/M模式下



1

显示	含义
AUTO AUTO+ 3D P A S M	曝光模式 （37）
1 2 3	注册编号 （165）
OFF	存储卡 （22、200）/上传 （163）
100	剩余可拍摄影像数

显示	含义
3:2 16:9	静态影像的纵横比 （154）
3D	3D扫描全景 （40、89）
24M 12M 6.0M 20M 10M 5.1M WIDE STD 16:9	静态影像的影像尺寸 （46）
RAW RAW+J X.FINE FINE STD	静态影像的影像质量 （154）
60p 60i 24p 50p 50i 25p	动态影像的帧速率 （103）

显示	含义
FX FH PS 1080 VGA	动态影像的影像尺寸 （103）
100%	剩余电池电量 （23）
	闪光灯充电进行中 （41）
VIEW	设置效果关 （79）
OFF	不录制动态影像的音频 （104）
OFF !	SteadyShot/相机抖动警告 （84）
ERROR	GPS三角测量状态 （152）（仅限SLT-A77V）
ERROR	SteadyShot错误 （190）
	过热警告 （11）
FULL ERROR	数据库文件已满 （192）/数据库文件错误 （192）

2

显示	含义
Hi 10 C 0.3ev S 0.3ev WB Lo DRO Lo	拍摄模式 （44、137）
AUTO REAR WL HSS	闪光模式 （41、122）/减轻红眼闪光 （57）
AF-A AF-S AF-C MF DMF	对焦模式 （105）
	AF区域 （108）

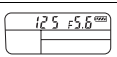
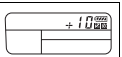
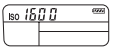
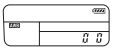
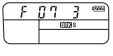
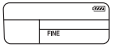
显示	含义
ON OFF	对象跟踪 （110）
OFF ON	人脸检测 （115）
	测光模式 （120）
AWB -1 0 +1 +2 7500K A5 G5	白平衡模式 （自动、预设、自定义、色温、彩色滤光片）（132）
DR OFF HDR AUTO DRO AUTO	动态范围优化 （127）/自动HDR （128）
Std. Vivid Ntrl Clear Deep Light Port. Lands Sunset Night Autm B/W Sepia +3 +3 +3	创意风格 （130）/对比度、饱和度、锐度
Toy Pop Pos Pin Rtro HDR Part Part Part Part BG Blur Soft Toy Hi Key Mini OFF	照片效果 （129）
ON OFF ON ON	笑脸快门 （117）
MN	曝光补偿 （42）/手动测光 （97）
	闪光补偿 （120）
	EV标度条 （42、97、139）

3

显示	含义
1/125	快门速度 （94）
F2.8	光圈 （93）
ISO AUTO	ISO感光度 （125）
✱	AE锁定 （119）

显示面板

通过查看相机顶部的显示面板可调整快门速度、光圈、曝光补偿、闪光补偿、ISO感光度、白平衡、拍摄模式和影像质量。

快门速度 （94）/光圈 （93）		曝光 （42）/闪光补偿 （120）	
ISO感光度 （125）		白平衡 （132）	
拍摄模式 （44、137）		影像质量 （154）	

显示	含义
	剩余电池电量 （23）
[100]	剩余可拍摄影像数 （204） *

*即使剩余的可拍摄影像数超过9 999，显示面板上也只显示 “9999”。

打开显示面板的背光

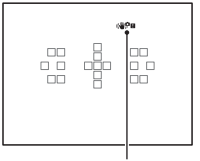
按顶部的显示面板照明按钮。再按一次关闭背光。

拍摄无相机抖动的清晰影像

“相机抖动”是指在按下快门按钮之后，相机所发生的导致影像模糊的意外移动。
如要减少相机抖动，应按照下述指示进行操作。

相机抖动警告指示

由于潜在的相机抖动，(相机抖动警告）指示闪烁。此时，应使用三脚架或闪光灯。



(相机抖动警告）指示

注意

- (相机抖动警告）指示仅在自动设置快门速度的模式下显示。此指示在M/S模式下或录制动态影像时不显示。

使用SteadyShot功能

本相机提供了SteadyShot功能以减少相机抖动。可为静态影像拍摄和动态影像拍摄分别设置SteadyShot功能。
在默认设置下，SteadyShot功能设定为 [开]。

MENU按钮→ 2或 1 → [SteadyShot] →选择期望的设置

注意

- 刚打开电源并将相机对准被摄体后，或未经过半按快门按钮的状态而直接全部按下时，SteadyShot功能的效果可能不理想。

使用三脚架

在以下情况下，建议将相机安装在三脚架上。
- 在黑暗环境中不用闪光灯进行拍摄。
- 以低快门速度进行拍摄 （常用于夜间拍摄）。
- 拍摄近处的被摄体，诸如微距拍摄。
- 使用远摄镜头进行拍摄。

注意
- 使用三脚架时，由于潜在SteadyShot功能故障，因而应取消SteadyShot功能。

选择拍摄模式

AUTO AUTO

将模式转盘设定为AUTO，然后拍摄影像 （第31页）。

注意

- 由于相机打开自动设置功能，曝光补偿和ISO设置等众多功能将无法使用。如果想要调整各种设置，应将模式转盘设为P，然后拍摄被摄体。

AUTO+

将模式转盘设定为AUTO+（Auto+），然后拍摄影像 （第38页）。

设置连续拍摄

MENU按钮→ ✿ 1 → ［Auto+连拍］ →选择期望的设置

选择记录的影像要使用的存储方法

在连续拍摄中，可以选择影像存储方法，可让相机从多张连续拍摄的影像中存储1张适当的影像，也可以存储所有影像。

MENU按钮→ ✿ 1 → ［Auto+影像提取］ →选择期望的设置

注意

- 即使从识别的场景模式选择 ［手持夜景］，并将 ［Auto+影像提取］设为 ［关］，也会保存1张组合的影像。
- 提取影像时，会跳过未保存的影像数。

SCN场景选择

此模式适用于
●根据场景使用预设设置进行拍摄

将模式转盘设为SCN（场景选择），以选择期望的模式，然后拍摄影像 （第39页）。

（肖像）	模糊化背景并突出被摄体。柔和地表现肤色。 • 如果想要使背景更加模糊，应将镜头置于望远位置。 • 聚焦于离镜头更近的那只眼睛，可拍摄生动的影像。 • 使用遮光罩拍摄背光的被摄体。 • 如被摄体的眼睛因闪光灯变红，应使用减轻红眼闪光功能 （第57页）。
（运动）	以较快的快门速度拍摄移动的被摄体，使被摄体看起来似乎静止不动。在按下快门按钮期间相机连续拍摄影像。 • 半按住快门按钮直到合适的时机。
（微距）	拍摄近处的被摄体，如花朵、食品。 • 使用微距镜头 （另售）可拍摄更近的被摄体。 • 拍摄1 m以内的被摄体时，应将闪光模式设为 ［禁止闪光］。 • 在以微距模式拍摄时，SteadyShot功能不会完全有效。使用三脚架可获得更佳效果。 • 最短的焦距不会变化。
（风景）	以清晰的对焦和生动的颜色拍摄整个范围的景色。 • 如需强调景色的广阔，应将镜头设为广角。
（黄昏）	拍摄日出或黄昏时美丽的红霞。

(夜景)	拍摄远距离的夜景且不会失去周围环境的黑暗气氛。 • 快门速度会变慢，因此建议使用三脚架拍摄。 • 当拍摄完全黑暗的夜景时，可能无法正确拍摄照片。
(手持夜景)	不使用三脚架拍摄噪点较少且模糊程度较轻的夜景。采用连续拍摄的方式并对影像进行处理，以减少被摄体模糊、相机抖动和噪点。 • 在下列情况下，即使处于［手持夜景］模式，减轻模糊的效果也不理想： – 被摄体进行无规律的移动 – 被摄体离相机太近 – 被摄体具有重复的图案（如瓦片），以及被摄体具有极小的对比度（如天空、沙滩或草坪） – 被摄体具有对比度变化（如波涛或瀑布） • 在［手持夜景］模式下使用闪烁光源（如日光灯）时，可能会出现成块的噪点。
(夜景肖像)	在夜景下拍摄肖像。 • 快门速度会变慢，因此建议使用三脚架拍摄。

拍摄技巧

• 需要更好的影像时，应将模式转盘设为P、A、S或M，并使用创意风格功能（第130页）。在这种情况下，可以调节曝光、ISO等。

注意

• 由于相机自动判断设置，曝光补偿和ISO设置等众多功能将无法使用。
• 对于每个场景选择模式，闪光灯均设为［自动闪光］或［禁止闪光］。可以改变这些设置（第41、122页）。

扫描全景/ 3D 3D扫描全景

此模式适用于

- 通过动态合成拍摄广阔的景色或高耸的建筑物。
- 拍摄具有深度感的3D影像，并且利用3D兼容电视进行观看。

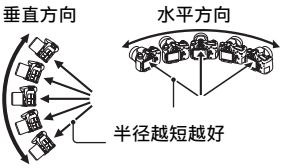
将模式转盘设为（扫描全景）或3D（3D扫描全景），然后拍摄影像 （第40页）。

注意

- 如果无法在给定时间内使相机摇摄或倾斜拍摄到整个被摄体，在合成的影像中就会出现一片灰色区域。如果发生这种情况，应快速移动相机来拍摄完整的全景影像。
- 由于是将多张影像拼接在一起，拼接部分将无法平滑记录。在拍摄期间向正前方摆动相机时，请勿使相机前后或左右倾斜。
- 光线较弱时，全景影像可能会模糊或无法拍摄。
- 在日光灯等闪烁的光线下，合成影像的亮度或颜色会有差异。
- 如果在AE/AF锁定情况下，全景拍摄的整个角度与固定对焦和曝光的角度在亮度、颜色和对焦方面存在显著差异，则拍摄失败。如果发生这种情况，应更改锁定角度，然后重新拍摄。
- [扫描全景] 或 [3D扫描全景] 不适用于拍摄以下情况:
  - 移动被摄体。
  - 被摄体离相机太近。
  - 被摄体具有重复的图案 （如瓦片），以及被摄体具有极小的对比度 （如天空、沙滩或草坪）。
  - 被摄体具有对比度变化 （如波涛或瀑布）。
  - 被摄体含有太阳或电灯等比周围景物亮得多的对象。
- [扫描全景] 或 [3D扫描全景] 拍摄可能在以下情况下中断:
  - 使相机摇摄或倾斜得太快或太慢。
  - 相机抖动得太厉害。
- 相机在 [扫描全景] 或 [3D扫描全景] 拍摄期间会连续拍摄，快门会一直发出咔哒声，直到拍摄结束为止。

关于拍摄全景影像的提示

按照画面上的指示以不变的速度和相同的方向以拱形轨迹摇摄或倾斜相机。[扫描全景]或 [3D扫描全景]更适用于静态被摄体，而不是移动中的被摄体。



- 在扫描全景或3D扫描全景中，建议使用广角镜头。
- 使用长焦镜头时，摇摄或倾斜相机的速度比使用广角镜头时更慢。
- 确定场景，然后将快门按下一半，以锁定对焦、曝光和白平衡。
- 如果形状或景色具有显著差异的部分集中在画面边缘，影像合成可能会失败。在这种情况下，应调整框架合成，使该部分位于影像中央，然后重新拍摄。

3D影像

利用与扫描全景相同的操作，相机将拍摄多张影像并将其组合制作3D影像。

可以使用3D兼容的电视观看这些3D影像。关于3D拍摄的详细信息，请参阅第199页。

更改影像尺寸

可以选择影像尺寸：MENU按钮→ 1 → [全景：影像尺寸]或[3D全景：影像尺寸]。

设置摇摄或倾斜方向

可以设置相机的摇摄或倾斜方向。

MENU按钮→ 1 → [全景：方向]或 [3D全景：方向] →选择期望的设置

连续拍摄优先AE

此模式适用于
- 连续拍摄快速移动的被摄体，以捕捉某个时刻。
- 拍摄儿童在不同时刻连续变化的表情。

将模式转盘设定为（连续拍摄优先AE），然后拍摄影像（第40页）。

拍摄技巧

- 当自动对焦模式设为 ［连续AF］时，在拍摄期间会连续调节对焦和曝光。可调节ISO感光度。
- 在手动对焦模式中或自动对焦模式设为 ［单次AF］时，可调节ISO感光度和光圈。选择 ［单次AF］时，对焦被固定为拍摄第一个影像时的对焦。

注意
- 人脸检测功能已关闭。
- 选择 ［自动HDR］时，会根据DRO设置执行临时性的DRO过程。
- 我们的测量条件。根据拍摄条件的不同，连续拍摄的速度会变慢。

P程序自动

此模式适用于

- 使用自动曝光，同时保持对ISO感光度、创意风格、动态范围优化等自定义设置。

1 将模式转盘设为P。

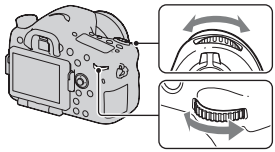
2 将拍摄功能设为期望的设置 （第105至141页）。

- 如要闪光，应按ϟ按钮。

3 调节对焦并拍摄被摄体。

程序偏移

可结合相机保持的正确曝光值临时改变快门速度和光圈值。
旋转前或后控制转盘，在获得对焦时选择期望的组合。
将曝光模式指示改为 “P*”。



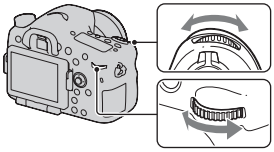
A 光圈优先

此模式适用于

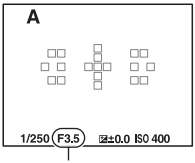
- 清晰地对焦被摄体，并将被摄体前后的所有事物模糊化。打开光圈使对焦范围变窄。（景深变浅。）
- 拍摄风景深度。缩窄光圈扩大对焦范围。（景深变深。）

1 将模式转盘设为A。

2 用前或后控制转盘选择光圈值（F数值）。



- 较小的F数值：被摄体的前景和背景被模糊化。
  较大的F数值：被摄体及其前景和背景均被对焦。
- 无法在LCD监视器上或取景器中查看影像的模糊情况。查看拍摄的影像，调节光圈。

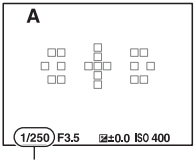


光圈 （F数值）

3 调节对焦并拍摄被摄体。

自动调节快门速度以获得正确曝光。

- 如果相机判断用所选光圈值不能获得正确的曝光，快门速度将闪烁。此时应重新调节光圈。



快门速度

拍摄技巧

- 快门速度可能随光圈值而变慢。快门速度较慢时，应使用三脚架。
- 如要让背景更模糊，应使用远摄镜头或配备了较小光圈值的镜头（亮镜头）。
- 拍摄影像前，可使用预览按钮先大致检查影像的模糊程度。

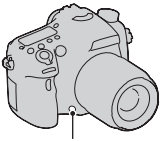
注意

- 使用闪光灯拍摄时按ϟ按钮。但是，闪光范围随光圈值而变化。在使用闪光灯拍摄时，应检查 “规格”中的闪光范围。

检查背景的模糊程度 （预览按钮）

LCD监视器和取景器中显示的是以最大光圈捕获的影像。光圈的变化会影响被摄体影像的清晰度，导致拍摄前看到的影像和实际拍摄的影像之间出现清晰度差异。
按下预览按钮期间，能以实际拍摄中使用的光圈观看影像，因此可以在拍摄前大致检查被摄体的清晰度。

- 调节对焦后按预览按钮。
- 可在预览模式下调节光圈。


预览按钮

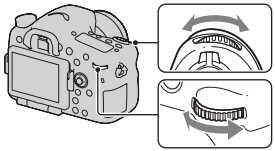
S快门优先

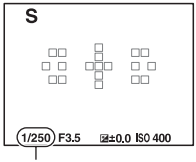
此模式适用于

- **及时拍摄移动的被摄体在某一瞬间的影像。使用较快快门速度，清晰拍摄移动中的一瞬间。**
- **追踪运动过程，表现力与流动。使用较慢快门速度，拍摄移动被摄体的拖尾影像。**

1 将模式转盘设为S。

2 用前或后控制转盘选择快门速度。



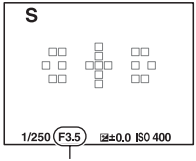


快门速度

3 调节对焦并拍摄被摄体。

自动调节光圈以获得正确曝光。

- 如果相机判断用所选快门速度不能获得正确的曝光，光圈值将闪烁。此时应重新调节快门速度。



光圈 （F数值）

拍摄技巧

- 快门速度较慢时，应使用三脚架。
- 拍摄室内运动时，选择较高ISO感光度。

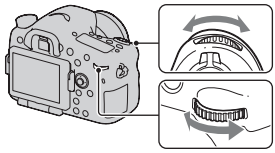
注意
- 快门优先模式下不会出现（相机抖动警告）指示。
- ISO感光度越高，噪点越显著。
- 快门速度为1秒或以上时，拍摄后将会进行与快门开放相同时间的降低噪点处理 （长时曝光降噪）。在降低噪点操作期间，无法进行下一次拍摄。
- 使用闪光灯拍摄时按闪光灯按钮。但是，当使用闪光灯时，如果通过调慢快门速度而调小光圈 （较大的F数值），闪光灯光线不会照到远方的被摄体。

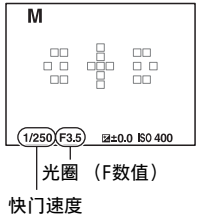
M手动曝光

此模式适用于
●通过同时调节快门速度和光圈，用期望的曝光设置进行拍摄。

1 将模式转盘设为M。

2 旋转前控制转盘调整快门速度，旋转后控制转盘以调整光圈。

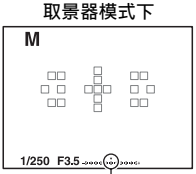




3 设置曝光后拍摄影像。

- 用取景器监视时，在EV标度条上查看曝光值 （手动测光*）。
  向+方向：影像变亮。
  向-方向：影像变暗。
  如果曝光设置超出EV标度条的范围，则会出现◄ ►箭头。如果差异增大，箭头开始闪烁。

* 当相机处于M模式时，将在补偿指示上显示基于使用指数正确曝光的较低或较高的补偿值。



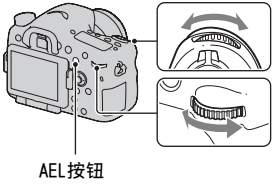
注意

- 手动曝光模式下不会出现（相机抖动警告）指示。
- 模式转盘设为M时，ISO设置 ［AUTO］设为 ［100］。在M模式下，ISO设置 ［AUTO］不可用。根据需要设置ISO感光度 （第125页）。
- 使用闪光灯拍摄时按⚡按钮。但是，闪光范围随光圈值而变化。在使用闪光灯拍摄时，应检查 “规格”中的闪光范围。

手动偏移

可以改变快门速度和光圈值组合而不改变所设置的曝光。

按住AEL按钮的同时旋转前或后控制转盘可选择快门速度和光圈值组合。

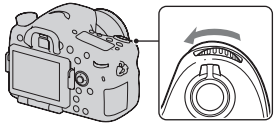


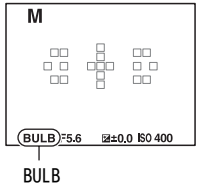
M BULB

此模式适用于
- 拍摄光线的轨迹，例如烟花。
- 拍摄星辰的轨迹。

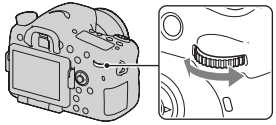
1 将模式转盘设为M。

2 向左旋转前控制转盘直到显示 [BULB]。





3 旋转后控制转盘调整光圈 (F数值)。



4 半按下快门按钮调节对焦。

5 按住快门按钮期间进行连续拍摄。

在按下快门按钮期间，快门一直保持开放状态。

拍摄技巧

- 使用三脚架。
- 拍摄烟花等景物时，在手动对焦模式下将对焦设为无限远。如果不知道镜头的无限远位置，应先对相同一般区域中爆炸的烟花调节对焦，然后再进行拍摄。
- 使用无线遥控器 （另售）（第141页）。按无线遥控器上的SHUTTER按钮可触发BULB拍摄，再按一次可停止BULB拍摄。无需按住无线遥控器上的SHUTTER按钮。
- 如果使用配备了快门按钮锁定功能的遥控器 （另售），便可使用遥控器让快门保持开放。

注意

- 使用三脚架时，应关闭SteadyShot功能 （第85页）。
- 曝光时间越长，影像上的噪点越显著。
- 拍摄后，需要花费与快门开放时间相等的时间进行降低噪点处理 （长时曝光降噪）。在降低噪点操作期间，无法进行下一次拍摄。
- 笑脸快门或自动HDR功能启用，或将 ［照片效果］设为 ［HDR绘画］或 ［丰富色调黑白］时，无法将快门速度设为 ［BULB］。
- 如果在快门速度设为 ［BULB］时使用笑脸快门、自动HDR功能或 ［照片效果］的 ［HDR绘画］或 ［丰富色调黑白］设置，快门速度可暂时设为30秒。
- 建议在相机温度下降后启动BULB拍摄，以防止影像质量变差。

动态影像录制设置

轻松拍摄动态影像

可从任何曝光模式开始录制动态影像。
将自动调节快门速度和光圈值。

按MOVIE按钮开始拍摄 （第33页）。

拍摄技巧

- 调节对焦后开始拍摄。
- 可使用在静态影像拍摄期间的下列设置。
  - ISO
  - 白平衡模式
  - 创意风格
  - 曝光补偿
  - AF区域
  - 测光模式
  - 人脸检测
  - 对象跟踪
  - 动态范围优化
  - 镜头补偿：阴影
  - 镜头补偿：色差
  - 镜头补偿：失真
  - 照片效果
- ISO、曝光补偿、对象跟踪或AF区域可在动态影像录制期间进行调节。
- 如果将 ［AF锁定］指定给AEL按钮、ISO按钮或AF/MF按钮，可在自动对焦模式中按这些按钮锁定对焦。

注意

- 在动态影像录制模式下，可录制区域（视角）比静态影像拍摄时窄。
- 当LCD监视器显示［取景器］画面时，动态影像录制一开始，LCD监视器将马上切换为［显示全部信息］画面。
- 请勿拍摄太阳之类的强光源。这样会损坏相机内部机构。
- 将AVCHD动态影像输入计算机时，应使用“PMB”（第63、172页）。
- 长时间连续拍摄时，相机温度会升高，影像质量可能会变差。
- 显示时，表示相机温度过高。关闭相机，等待相机温度下降。如果继续拍摄，相机则会自动关闭。
- 由于快门速度和光圈为自动调节，在明亮条件下，快门速度会更高，而被摄体的移动可能不平滑。选择手动对焦和调节快门速度或光圈，可使移动更平滑（第111页）。
- 录制动态影像时，ISO感光度可以选择介于ISO 100和ISO 1600之间的值。如果您以选定的ISO 1600或更高的值开始录制动态影像，ISO感光度将切换到ISO 1600。如果您以选定的ISO 1600或更低的值开始录制动态影像，ISO感光度将切换到ISO 100。当完成动态影像的录制时，ISO感光度设置会返回上一个值。
- 当ISO设为［多帧降噪］时，会临时选择［AUTO］。
- 不能在照片效果中选择［柔焦］、［HDR绘画］、［丰富色调黑白］或［微缩景观］。当动态影像录制开始时，照片效果将临时设为［关］。

用调节快门速度和光圈录制动态影像

可用快门速度和光圈调节来录制动态影像，以期控制背景散焦或流畅性。

1 将对焦模式转盘设为MF（第111页）。

2 将模式转盘设为（动态影像）。

3 用多功能选择器上的▲/▼选择期望的模式，然后按多功能选择器的中央。

- 若要改变模式，应按Fn按钮，然后选择其他模式。

4 用前或后控制转盘调节快门速度和光圈值。

5 调节对焦，然后按MOVIE按钮开始拍摄。

P（程序自动）(92)	能够以自动调节的曝光 （快门速度和光圈值）进行拍摄。可以手动调节其他设置，并且可以保存设定值。
A（光圈优先）(93)	能够使用前或后控制转盘在手动调节光圈值后进行拍摄。
S（快门优先）(94)	能够使用前或后控制转盘在手动调节快门速度后进行拍摄。
M（手动曝光）(96)	能够使用前或后控制转盘在手动调节曝光 （快门速度和光圈值）后进行拍摄。

文件格式

MENU按钮→ 1 → [文件格式] →选择期望的格式

AVCHD 60i/60p* AVCHD 50i/50p**	以 AVCHD 格式录制 60i/50i、24p/25p 或 60p/50p 动态影像。这种文件格式适用于在高清电视上观看动态影像。 可使用提供的 “PMB”软件来创建Blu-ray光盘、AVCHD光盘或DVD-Video光盘。 • 60i/50i动态影像分别以60场/秒或50场/秒录制。60i和50i动态影像均使用隔行扫描制式、Dolby数码音效和AVCHD格式。 • 24p/25p动态影像分别以24帧/秒或25帧/秒录制。24p和25p动态影像均使用逐行扫描制式、Dolby数码音效和AVCHD格式。 • 60p/50p动态影像分别以60帧/秒或50帧/秒录制。60p和50p动态影像均使用逐行扫描制式、Dolby数码音效。
MP4	录制mp4 （AVC）动态影像。这种格式适用于网络上传、电子邮件附件等。 • 利用逐行扫描制式、AAC音效和mp4格式，动态影像以30帧/秒的速率和MPEG-4格式录制。 • 不能利用提供的软件 “PMB”从录制的动态影像制作光盘。

* 1080 60i兼容设备

** 1080 50i兼容设备

记录设置

平均比特率愈高，影像质量愈高。

MENU按钮→ 1 → [记录设置] →选择期望的尺寸

[文件格式]：[AVCHD 60i/60p] / [AVCHD 50i/50p]

文件格式	平均比特率	录制
60i 24M (FX) * 50i 24M (FX) **	24 Mbps	录制1920×1080 (60i/50i) 高影像质量的动态影像。
60i 17M (FH) * 50i 17M (FH) **	17 Mbps	录制1920×1080 (60i/50i) 标准影像质量的动态影像。
60p 28M (PS) * 50p 28M (PS) **	28 Mbps	录制1920×1080 (60p/50p) 最高影像质量的动态影像。
24p 24M (FX) * 25p 24M (FX) **	24 Mbps	录制1920×1080 (24p/25p) 高影像质量的动态影像。这样产生一种类似影院的氛围。
24p 17M (FH) * 25p 17M (FH) **	17 Mbps	录制1920×1080 (24p/25p) 标准影像质量的动态影像。这样产生一种类似影院的氛围。

[文件格式]：[MP4]

文件格式	平均比特率	录制
1440×1080 12M	12 Mbps	录制1440×1080的动态影像。
VGA 3M	3 Mbps	录制VGA大小的动态影像。

* 1080 60i兼容设备

** 1080 50i兼容设备

注意

- 在 [记录设置] 中以 [60p 28M (PS)] / [50p 28M (PS)]，[60i 24M (FX)] / [50i 24M (FX)] 或 [24p 24M (FX)] / [25p 24M (FX)] 设置录制的动态影像，可通过 “PMB” 转换以制作AVCHD光盘。转换的时间很长。而且，不能制作出与原始画质相同的光盘。若要保持原始画质，必须将动态影像存储到Blu-ray光盘上。
- 若要在电视上观看60p/50p或24p/25p的动态影像，需要一部与60p/50p或24p/25p兼容的电视。如果使用不兼容的电视，应将格式转换成60i/50i后输出到电视上。

录音

拍摄动态影像时，可能会录下相机或镜头的操作噪音。可以拍摄没有声音的动态影像。

MENU按钮→ 1 → [录音] → [关]

如果将对焦模式设为手动对焦，可禁止对自动对焦时镜头发出的操作噪音的录制 （第111页）。

减少风噪声

可通过切断来自内置麦克风的低音输入来减少风噪声。

MENU按钮→ 1 → [减少风噪声] → [开]

注意

- 将此项设为 [开] 可能导致录制某些低音的音量太低。无风时应将其设为 [关]。
- 如果使用外置麦克风 （另售），此项不起作用。

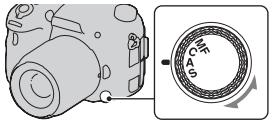
调节对焦

调节对焦的方法有2种：自动对焦和手动对焦。
根据镜头的不同，切换自动对焦和手动对焦的方法有所不同。

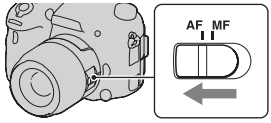
镜头类型	待用开关	切换至自动对焦	切换至手动对焦
镜头配备对焦模式开关	镜头（将相机上的对焦模式转盘设在除MF以外的其他位置上。）	将镜头上的对焦模式开关设为AF。	将镜头上的对焦模式开关设为MF。
镜头未配备对焦模式开关	相机	将相机上的对焦模式转盘设在除MF以外的其他位置上。	将相机上的对焦模式转盘设为MF。

自动对焦

1 将相机上的对焦模式转盘设在除MF以外的期望位置上。

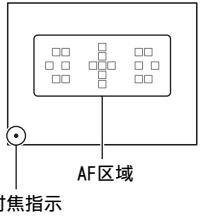


2 镜头配备对焦模式开关时，将其设为AF。



3 半按下快门按钮检查对焦，然后拍摄影像。

- 当对焦得到确认时，对焦指示变为●或◉（第106页）。
- 对焦得到确认的AF区域变为绿色。



S （单次AF）（AF-S）	当半按下快门按钮时，相机对焦并且对焦被锁定。
A （自动AF）（AF-A）	［自动对焦模式］根据被摄体的移动情况，在单次AF和连续AF间切换。 当半按住快门按钮时，如果被摄体处于静止状态，则对焦被锁定，如果被摄体处于运动状态，则相机连续对焦。 • 可使用 ［AF-A设置］将对焦模式转盘 “A” 位置的功能设为DMF （直接手动对焦）（第113页）。
C （连续AF）（AF-C）	在半按住快门按钮期间相机连续对焦。 • 当被摄体处于对焦状态时，不会发出音频信号。 • 无法使用对焦锁定。

拍摄技巧

- 被摄体处于静止状态时，使用 ［单次AF］。
- 被摄体处于运动状态时，使用 ［连续AF］。
- 要选择用于对焦的AF区域，应设置 ［AF区域］（第108页）。
- 要更改对焦速度，应设置 ［AF驱动速度］（第59页）。

注意
- 当相机自动对焦时，不要触碰旋转对焦环。

对焦指示

对焦指示	状态
●点亮	对焦锁定。拍摄就绪。
◉ 点亮	已确认对焦。对焦点跟随移动被摄体移动。拍摄就绪。
《》点亮	正在进行对焦。无法释放快门。
●闪烁	无法对焦。快门已锁定。

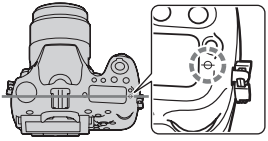
可能需要特殊对焦的被摄体

使用自动对焦时，难以对下述被摄体对焦。这种情况下，应使用对焦锁定拍摄功能 （第107页）或手动对焦 （第111页）。
- 对比度低的被摄体，如蓝天或白色的墙壁。
- 距离不同的两个被摄体重叠于AF区域中。
- 由重复图案构成的被摄体，如建筑物的外表。
- 非常明亮或耀眼的被摄体，如太阳、汽车车体，或水面。
- 环境照明不足。

测量到被摄体的准确距离

相机顶部的 ⊖ 标记表示影像传感器* 的位置。当测量相机与被摄体之间的准确距离时，应以该水平线的位置为基准。

* 影像传感器是相机中发挥如同胶片功能的部件。



注意

- 如果被摄体距离小于所安装镜头的最小拍摄距离，将无法确认对焦。应确保在被摄体和相机之间有足够的距离。

对焦锁定

1 将被摄体位于AF区域中，然后半按下快门按钮。

对焦已锁定。

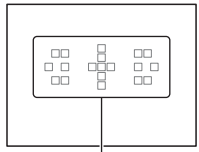
- 将［自动对焦模式］设为［单次AF］。

2 持续半按住快门按钮，然后将被摄体返回原来位置以重新进行拍摄构图。

3 完全按下快门按钮拍摄照片。

AF区域

选择期望的AF区域以适合拍摄条件或个人喜好。对焦得到确认的AF区域变为绿色，而其他AF区域消失。



AF区域

Fn按钮→ [ ]（AF区域） →选择期望的设置

[ ]（广域）	相机会确定对焦所使用19个AF区域中的1个。
□□□（区）	使用多功能选择器从左、右或中央区域中选择要启用对焦的区域。相机确定对焦所使用选定区域的其中一个AF区域。
（中央定点）	相机单独使用位于中央区域的AF区域。
（局域）	使用多功能选择器从19个AF区域中选择要启用对焦的区域。

注意

- [AF区域] 固定为 [广域]，当曝光模式设为AUTO、AUTO+ 或场景选择时，或者当正在使用对象跟踪功能或启用笑脸快门时，无法选择其他设置。
- 在连续拍摄或没有间歇地完全按下快门按钮时，AF区域可能不发光。

AF辅助照明

可设置AF辅助照明对焦昏暗照明下的被摄体。

MENU按钮→ 2 → [AF辅助照明] →选择期望的设置

- 当 [自动对焦模式] 设为AF-C（连续AF）或当被摄体在AF-A（自动AF）移动时，AF辅助照明不会工作。（或指示点亮。）
- 当 [AF区域] 设为 [局域] 或 [区]，且未选择中央区域时，AF辅助照明不起作用。
- 当焦距为300 mm或更长时，可能无法使用AF辅助照明。
- 安装了配备AF辅助照明的外部闪光灯 （另售）时，会使用外部闪光灯的AF辅助照明。
- [笑脸快门] 设为 [开] 时，AF辅助照明不会工作。

AF微调

可以微调每个镜头的对焦。
仅在需要时执行该操作。注意：如果调节不当，可能不能对被摄体正确对焦。

MENU按钮→ 2 → [AF微调] → [开] → [微调量] →选择期望的值

- 值越大，对焦位置距离相机越远；值越小，对焦位置距离相机越近。

注意

- 我们建议根据实际的拍摄情况决定该值。
- 当安装已在相机上注册过的镜头时，将显示注册的值。当安装未注册的镜头时，将显示 “±0”。如果该值显示为 “-”，总共30个镜头已经注册。要注册新镜头时，请安装可以删除其注册值的镜头，然后将该值设为 “±0”，或用 [清除] 重置所有镜头的值。
- 如果使用其他制造商的镜头进行AF微调，Sony、Minolta和Konica Minolta镜头的调节值可能会受到影响。在使用本功能时，不要使用其他制造商的任何镜头。
- 当使用具有相同规格的Sony、Minolta和Konica Minolta镜头时，不能逐个进行AF微调。

对象跟踪

跟踪拍摄时，保持聚焦于移动的被摄体。在默认设置下，对象跟踪功能设为 ［开］。

1 在拍摄信息显示画面上按多功能选择器的中央。

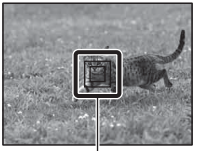
出现一个目标框。

- 若要关闭对象跟踪功能，按Fn按钮，然后将其设为 ［关］。

2 用所跟踪的被摄体来校准目标框，然后按多功能选择器的中央。

相机开始跟踪被摄体。

- 若要取消此跟踪功能，再按中央。



目标框

3 按快门按钮拍摄被摄体。

注意

- 在下列情况下，跟踪可能很困难：
  - 被摄体移动太快。
  - 被摄体太小或太大。
  - 被摄体与背景之间的对比度不佳。
  - 被摄体处于昏暗照明下。
  - 环境照明改变。
- 当曝光模式设为扫描全景、3D扫描全景、连续拍摄优先AE或场景选择中的［手持夜景］时，或者使用智能远摄转换、选择手动对焦功能时，无法使用对象跟踪功能。
- 当被摄体离开拍摄画面时，相机会停止跟踪被摄体。

当跟踪的被摄体是一张脸时

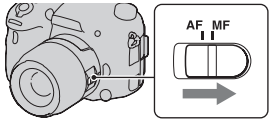
如果相机正在跟踪时，脸从画面上消失，然后又返回，则相机再次对焦于此张脸上。

- 跟踪人脸时会触发笑脸快门，人脸将成为笑脸检测功能的目标。

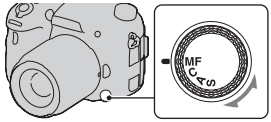
手动对焦

当难以在自动对焦模式下获得正确对焦时，可以手动调节对焦。

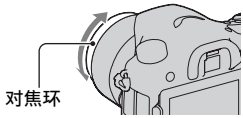
1 将镜头上的对焦模式开关设为MF。



2 镜头未配备对焦模式开关时，请将相机上的对焦模式转盘设为MF。



3 旋转镜头的对焦环以获得清晰的对焦。



注意

- 使用广角AF区域时，会使用中央区域进行对焦；使用区域AF区域时，则会使用所选区域的典型区域进行对焦；使用局部AF区域时，将使用通过多功能选择器选择的区域进行对焦。
- 当使用增距镜 （另售）等镜头时，对焦环的旋转可能不平滑。
- 如果没有正确调节屈光度，则无法在取景器模式下获得正确对焦 （第30页）。
- 请确保将对焦模式转盘设为MF进行手动对焦。请勿在未设为MF的情况下转动对焦环。强行旋转对焦环而不切换为MF可能会损坏对焦环 （除非是配备有直接手动对焦功能的镜头）。

峰值

手动对焦时，可用具体的颜色增强对焦范围的轮廓。此功能使确认对焦变得容易。

MENU按钮→ ✿ 2 → ［峰值水平］ →选择期望的设置

注意

- 鉴于相机要判断对焦区域的清晰度，所以峰值水平将取决于被摄体、拍摄情况或使用的镜头。
- 如果用一条HDMI连接线连接相机，对焦范围的轮廓不会增强。

设置峰值功能的颜色

可在手动对焦时设置用于峰值功能的颜色。

MENU按钮→ ✿ 2 → ［峰值色彩］ →选择期望的设置

注意

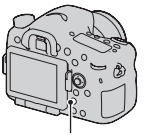
- 当 ［峰值水平］设为 ［关］时，无法设置此项。

放大对焦

可通过在拍摄前放大影像来检查对焦。

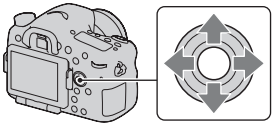
1 MENU按钮→ ✿ 3 → ［智能远摄转换按钮］ → ［放大对焦］

2 按放大对焦按钮。



放大对焦按钮

3 再次按放大对焦按钮可放大影像，并可用多功能选择器上的▲/▼/◀/▶选择想要放大的部分。



- 每次按放大对焦按钮时，缩放倍数会发生以下变化：全部显示→约5.9倍→约11.7倍

4 确认并调节对焦。

- 在手动对焦模式下，旋转对焦环可调节对焦。
- 如果按多功能选择器的中央，放大的部分会返回中间。
- 如果将快门按钮按下一半，会取消放大对焦功能。

5 完全按下快门按钮拍摄影像。

- 可以在影像放大时拍摄影像，但拍摄的影像适用于全部显示。
- 放大对焦功能将在拍摄后取消。

直接手动对焦

可以在自动调节对焦后进行微调 （直接手动对焦）。可以将该功能指定给对焦模式转盘的 “A” 位置。
从开始起就不使用手动对焦，可快速对焦在被摄体上。这在微距拍摄时非常方便。

1 MENU按钮→ 📷 3 → [AF-A设置] → [DMF]

2 将对焦模式转盘设为 “A”。

3 半按下快门按钮锁定对焦。

4 在半按下快门按钮期间，转动对焦环微调对焦。

注意
• 安装了SAM/SSM镜头时，相机上的直接手动对焦功能不可用。

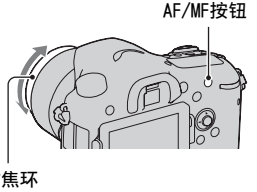
关于镜头的直接手动对焦功能
当镜头配备了直接手动对焦功能且对焦模式设为 ［单次AF］或 ［自动AF］时，可在对焦锁定后使用对焦环微调对焦 （例如，DT 16-50mm F2.8 SSM）。

AF/MF控制

无需改变身位即可在自动对焦和手动对焦之间切换 （AF/MF控制）。

按AF/MF按钮。

在自动对焦模式下：对焦模式被临时切换至手动对焦。按住AF/MF按钮并旋转对焦环调节对焦。
在手动对焦模式下：对焦模式被临时切换至自动对焦并锁定对焦。



• 可以在✿自定义菜单中通过 ［AF/MF按钮］而无需按住AF/MF按钮即可保持所选模式 （第158页）。

注意
• 此功能无法用于DT 18-55mm F3.5-5.6。

检测人脸

人脸检测

相机可检测人脸，调节对焦、曝光，进行影像处理并调整闪光设置。

Fn按钮→ （人脸检测） →选择期望的设置

关	关闭人脸检测。
开 （登记的人脸）	允许人脸检测，优先处理登记于 ［人脸登记］（第116页）中的已识别的人脸。
开	允许人脸检测，但不会优先处理识别的人脸。

人脸检测框

相机检测到人脸时会出现灰色的人脸检测框。如果相机判断可以自动对焦，则人脸检测框变为白色。半按快门按钮时，人脸检测框变为绿色。

- 半按快门按钮时，如果人脸并非位于出现的AF区域以内，则用于对焦的AF区域变为绿色。
- 相机检测到多张人脸时，相机自动选择最优先的人脸并且仅有单个人脸检测框变为白色。洋红框显示在用 ［人脸登记］登记的人脸上。

拍摄技巧

- 构图并叠加人脸检测框和AF区域。

注意

- 曝光模式为扫描全景、3D扫描全景或连续拍摄优先AE时，无法使用人脸检测功能。
- 最多可检测到8张人脸。
- 根据拍摄条件的不同，相机可能无法检测到任何人脸或可能检测到某些其他物体。
- 在 ［笑脸快门］拍摄期间，应将 ［人脸检测］临时设为 ［开 （登记的人脸）］，即使其已设为 ［关］。

人脸登记

相机检测已预先登记信息的人脸。

1 MENU按钮→ ✿ 5 → ［人脸登记］ → ［新登记］

2 将指导框对准要登记的人脸，然后按快门按钮。

3 用多功能选择器上的▲选择 ［确定］，然后按多功能选择器的中央。

- 可最多登记8个被摄体的人脸。
- 在正面明亮的地方拍摄人脸。如果被帽子、口罩、太阳镜等遮住，人脸可能无法正确登记。

改变预先登记的人脸优先权

登记了多个人脸后，随即也设置了优先排序。可以改变优先排序。

MENU按钮→ ✿ 5 → ［人脸登记］ → ［交换顺序］ →选择想改变优先顺序和优先级别的一张人脸

删除登记的人脸

可以删除登记的人脸。

MENU按钮→ ✿ 5 → ［人脸登记］ → ［删除］ →选择想要删除的人脸

- 选择了 ［全部删除］后，可将全部登记的人脸一次性删除。
- 即使选择了 ［删除］，有关登记的人脸的数据仍然存储在相机里。如果也想从相机里删除此数据，选择 ［全部删除］。

笑脸快门

相机检测到微笑时，快门自动释放。

1 Fn按钮→ (笑脸快门) → [开] →选择期望的笑脸检测感应模式

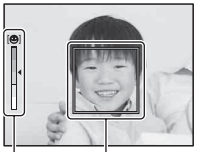
可将用于检测微笑的笑脸快门功能的感应度设为以下3个选项之一：
(微笑)、(标准笑脸)和(大笑)。

- 笑脸快门被激活时，笑脸检测感应指示会出现在屏幕上。

2 等待检测微笑。

相机检测微笑并确认对焦。微笑程度超出指示上的◀位置时，相机会自动拍摄影像。

- 相机检测到人脸时，人脸周围会出现橙色的人脸检测框。这些被摄体对焦清晰时，人脸检测框变为绿色。



3 要停止拍摄，Fn按钮→ (笑脸快门) → [关]

拍摄技巧

- 要对笑脸对焦，应叠加人脸检测框和AF区域。
- 请勿使用刘海等遮盖眼部。保持眼部收窄。
- 请勿使用帽子、面具、太阳镜等物品遮挡人脸。
- 尝试将人脸面向相机正面并将其尽可能对准。
- 张口露出清晰笑容。露齿更加能够检测到微笑。
- 如果在笑脸快门功能被激活时按下快门按钮，则相机会拍摄影像，然后返回到笑脸快门。

注意

- 当曝光模式设为扫描全景、3D扫描全景、连续拍摄优先AE、动态影像或场景选择中的［手持夜景］时，或者选择手动对焦时，无法使用笑脸快门功能。
- 拍摄模式自动设为［单张拍摄］或［遥控器］。
- 对于笑脸快门功能，AF辅助照明不起作用。
- 如果相机没有检测到微笑，则应更改笑脸检测感应的设置。
- 根据拍摄条件的不同，可能无法正确检测到微笑。
- 跟踪人脸时会触发笑脸快门，人脸将成为笑脸检测功能的目标 （第110页）。

调节影像的亮度

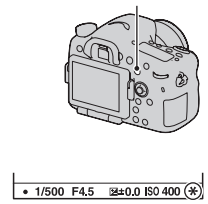
AE锁定

当对着太阳或通过窗户拍摄时，针对被摄体的曝光可能不合适，应使用光线测光，使被摄体足够明亮，然后在拍摄前将曝光锁定。要降低被摄体的亮度，将相机指向比被摄体明亮的点，使用光线测光以锁定整个影像的曝光。要提高被摄体的亮度，将相机指向比被摄体暗的点，使用光线测光以锁定整个影像的曝光。
本节介绍如何使用⊡（点测光）拍摄被摄体更明亮的影像。

1 Fn按钮→ ▣（测光模式） → ⊡（点测光）

2 对想要锁定曝光的部分调节对焦。

3 按AEL按钮锁定曝光。



✱（AE锁定标记）出现。
- 基于在点测光圈内锁定的曝光也会在EV标度条上指示。

4 按住AEL按钮，对焦被摄体，并拍摄被摄体。

- 如要连续使用相同的曝光值进行拍摄，应在拍摄后按住AEL按钮。当释放该按钮时，设置会被取消。

测光模式

Fn按钮→ ▣（测光模式） →选择期望的模式

▣（多区分割测光）	此模式用于对整个区域分割为多个区域之后的各个区域测光，并确定整个画面的正确曝光。
◎（中央重点平均）	在增强画面的中心区域同时，此模式测量整个画面的平均亮度。
⊙（点测光）	此模式仅测量位于中央区域的点测光圆周内的光量。

拍摄技巧

- 对于一般性拍摄，使用［多区分割测光］测光。
- AF区域中有高对比度被摄体时，使用点测光功能测量想要用最佳曝光拍摄的被摄体的光线，并利用AE锁定拍摄 （第119页）。

注意

- 当曝光模式设为AUTO、AUTO+或场景选择时，或者当使用智能远摄转换时，会将［测光模式］固定为［多区分割测光］且无法选择其他模式。

闪光补偿

当使用闪光灯拍摄时，可以单独调节闪光灯亮度，而不需要改变曝光补偿。仅可改变闪光范围内主要被摄体的曝光。

Fn按钮→ ⚡（闪光补偿） →选择期望的设置

向+方向：使闪光灯亮度增强。
向-方向：使闪光灯亮度减弱。

注意

- 曝光模式设为AUTO、AUTO+、扫描全景、3D扫描全景或场景选择时，无法设置该项目。
- 如果被摄体位于闪光灯的最大闪光范围以外，由于闪光灯亮度的限制，可能无法看到闪光灯的增强效果。如果被摄体距离闪光灯非常近，可能无法看到闪光灯的减弱效果。

曝光补偿和闪光补偿

曝光补偿通过改变快门速度、光圈和ISO感光度 （当选择了［AUTO］时）执行补偿。
闪光补偿仅改变闪光灯亮度。

闪光控制

MENU按钮→ 2 → [闪光控制] →选择期望的设置

ADI闪光	该方法依据从预闪光中得出的焦距信息和测光数据，控制闪光灯的闪光。该方法允许精确的闪光补偿，实际上不受被摄体反光的影响。
预闪光TTL	该方法只依据从预闪光测光获得的数据，控制闪光灯亮度。该方法易受被摄体反光的影响。
手动闪光	使用 [闪光亮度] 设置闪光量并激发特定的闪光量，而不考虑被摄体的亮度如何。

ADI: Advanced Distance Integration (高级距离集成)
TTL: Through the lens (通过镜头)

- 选择 [ADI闪光] 时，借助于更为精确的距离信息，使用带有距离编码器的镜头能够执行更为精确的闪光补偿。

注意

- 当无法决定被摄体和外部闪光灯 (另售) 之间的距离时 (使用外部闪光灯 (另售) 的无线闪光灯拍摄，使用连接线连接与相机分离的闪光灯拍摄，使用微距双组闪光灯拍摄等)，相机自动选择预闪光TTL模式。
- 由于使用ADI闪光时相机无法执行闪光补偿，应在下述情况下选择 [预闪光TTL]。
  - 在HVL-F36AM闪光灯上安装广角面板时。
  - 使用扩散板进行闪光拍摄时。
  - 使用带有曝光系数的滤光片 (诸如ND滤光片) 时。
  - 使用特写镜头时。
- 仅当与带有距离编码器的镜头组合使用时可以利用ADI闪光。若要确认镜头是否装备有距离编码器，请参阅镜头随附的使用说明书。
- 当曝光模式设为扫描全景、3D扫描全景或场景选择中的 [夜景] / [手持夜景] 时，无法设置此项。

手动调整内置闪光量

可以手动调整当 [闪光控制] 设为 [手动闪光] 时的内置闪光量。

MENU按钮→ 2 → [闪光亮度] →选择期望的设置

闪光灯

按Fn按钮，选择期望的闪光模式，按ϟ按钮，然后拍摄影像（第41页）。

拍摄技巧

- 遮光罩可能遮挡闪光灯的光亮。使用闪光灯时应取下遮光罩。
- 使用闪光灯时，应拍摄1 m以外的被摄体。
- 在室内拍摄或拍摄夜景时，可使用低速同步拍摄较亮的人物及背景影像。
- 可使用后帘同步闪光拍摄移动被摄体拖尾的自然影像，例如移动的自行车或行走中的人。
- 使用HVL-F58AM/HVL-F43AM闪光灯 （另售）时，可在任何快门速度下使用高速同步功能进行拍摄。有关详细信息，请参阅闪光灯随附的使用说明书。

注意

- 请勿通过抓住闪光灯发射器来握持相机。
- 防止影像中出现阴影所需的拍摄条件因镜头而异。
- 当曝光模式设为AUTO、AUTO+或场景选择时，无法选择 [后帘同步闪光] 和 [无线遥控] 项目，并且无法使用低速同步拍摄。
- 当曝光模式设为P、A、S、M时，无法选择连续拍摄优先AE、[禁止闪光] 或 [自动闪光] 项。如果不想使用闪光灯，应将闪光灯推下。
- 如果在立体声麦克风或类似设备安装到自锁附件插座的情况下使用闪光灯，闪光灯可能不会弹出到正确位置，拍摄的影像可能在角落上有阴影。应从自锁附件插座上取下所有设备。

无线闪光灯

对于具有无线拍摄功能的闪光灯 （另售），即使闪光灯未安装在相机上，无需导线也可使用闪光灯进行拍摄。通过改变闪光灯的位置，能够通过强调光线的对比度和被摄体上的阴影，拍摄具有立体感的影像。

有关实际拍摄步骤的详细信息，请参阅闪光灯的使用说明书。

1 将无线闪光灯安装到自锁附件插座，然后接通相机和闪光灯的电源。

2 Fn按钮→ ϟ（闪光模式） → ϟWL（无线遥控）

3 从自锁附件插座上取下无线闪光灯并弹出内置闪光灯。

• 如果进行闪光灯试闪光，按AEL按钮。

注意

- 在无线闪光拍摄后关闭无线闪光模式。如果在无线闪光模式仍然有效的状态下使用内置闪光灯，会导致闪光曝光不正确。
- 当附近有其他摄影师使用无线闪光灯，并且其闪光灯导致外部闪光灯闪光时，应改变外部闪光灯的频道。要改变外部闪光灯的频道时，请参阅外部闪光灯随附的使用说明书。

AEL按钮的设置

使用无线闪光灯时，建议在✿自定义菜单中将 ［AE锁定按钮功能］设为 ［AE锁定保持］（第157页）。

具有照明比控制的无线闪光灯

可与多次闪光配合使用无线照明比控制。详情请参阅闪光灯 （HVL-F58AM、HVL-F43AM）随附的使用说明书。

低速同步

如果以更慢的快门速度使用低速同步拍摄，可获得被摄体和背景的清晰影像。这将便于您在有黑暗背景的夜间拍摄人物肖像。

按SLOW SYNC按钮拍摄。

✱在屏幕上点亮以表明曝光已锁定。

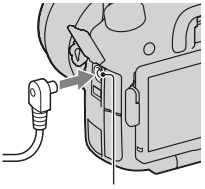
SLOW SYNC按钮

注意

- 当模式转盘设为S或M时，使用SLOW SYNC按钮无法进行低速同步拍摄。
- 在 ［AE锁定按钮功能］中选择了除AEL功能以外的其他功能时，使用SLOW SYNC按钮无法进行低速同步拍摄。在 ［ISO按钮］或 ［AF/MF按钮］中选择了AEL功能时，使用ISO或AF/MF按钮可进行低速同步拍摄。

使用配有闪光同步端口导线的闪光灯

打开ϟ（闪光同步）端口盖并插入导线。



ϟ（闪光同步）端口

- 可以使用配备相反极性的闪光同步端口的闪光灯。

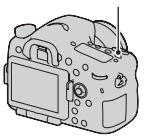
注意

- 请选择手动曝光模式并将快门速度设为1/250秒。如果闪光灯上推荐的快门速度更低，则请使用推荐的速度或甚至更低的速度。
- 如果在昏暗的情况下无法确认构图，请更改［实时取景显示］设置，以便始终以适当的亮度显示影像 （第79页）。
- 使用闪光同步电压为400 V或以下的闪光灯。
- 将闪光同步导线连接到ϟ（闪光同步）端口之前，请关闭所连接闪光灯的电源。如果电源开启，则当连接导线时可能会闪光。
- 闪光灯将始终进行全闪光。无法使用闪光补偿 （第120页）。
- 不建议使用自动白平衡。请使用自定义白平衡以获得更加精确的白平衡。
- 当插入ϟ（闪光同步）端口时，闪光灯指示不显示。

设置ISO

感光度以ISO数值来表示 （推荐曝光指数）。数目越大，感光度越高。

1 按ISO按钮显示ISO画面。



2 用多功能选择器上的▲/▼选择期望的设置。

- 数目越大，噪点度越高。
- 若要选择 ［多帧降噪］，应用▶显示设置画面，然后用▲/▼选择期望的值。
- 使用后控制转盘时，每个步级数值增加1/3，与使用多功能选择器类似，而使用前控制转盘时，每个步级数值增加1。

注意

- 对于ISO小于100的区域，被摄体亮度的可拍摄范围 （动态范围）略窄一些。
- 曝光模式设为AUTO、AUTO+、扫描全景、3D扫描全景或场景选择时，会将ISO固定为 ［AUTO］，且无法选择其他ISO数值。
- 曝光模式设为P/A/S且ISO设为 ［AUTO］时，ISO自动设为ISO 100和ISO 1600之间的数值。
- 在曝光模式M下不提供 ［AUTO］设置。如果将曝光模式用 ［AUTO］设置改为M，ISO切换为 ［100］。根据拍摄条件设置ISO。

更改 ［AUTO］中的自动调整范围

选择 ［AUTO］时，请按▶，选择 ［ISO AUTO最大］或 ［ISO AUTO最小］，然后选择期望的范围。

多帧降噪

相机会自动连续拍摄多张影像、组合影像、降噪并记录1张影像。在多帧降噪中，可选择比最大ISO感光度更大的ISO数值。
记录的影像是1张组合的影像。

注意

- 当［影像质量］设为［RAW］或［RAW&JPEG］时，无法使用此功能。
- 无法使用闪光灯、动态范围优化和［自动HDR］。

自动补偿亮度和对比度 （动态范围）

Fn按钮→ DRO OFF（DRO/自动HDR） →选择期望的设置

DRO OFF（关）	不使用DRO/自动HDR功能。
DRO（动态范围优化）	通过将影像分为小的区域，相机对被摄体和背景之间光和影的对比度进行分析，从而产生具备最理想的亮度和层次的影像。
HDR（自动HDR）	以不同曝光值拍摄3张影像，然后将正确曝光的影像、曝光不足的影像的明亮区域和曝光过度的影像的昏暗区域叠加起来，生成具有丰富色调的影像。 会记录2张影像：一张正确曝光的影像和一张叠加的影像。

动态范围优化

1 Fn按钮→ DRO OFF（DRO/自动HDR） → DRO（动态范围优化）

2 用多功能选择器上的◀/▶选择最佳等级。

DRO AUTO（自动）	自动校正亮度。
DRO（等级） *	在影像的各个区域优化拍摄影像的色调。在Lv1 （弱）和Lv5 （强）之间选择最佳等级。

*带有 DRO 显示的Lv_为当前所选的步级。

注意

- 当曝光模式设为扫描全景或3D扫描全景时，或者当使用 ［多帧降噪］或 ［照片效果］时，应将此设置固定为 ［关］。
- 在场景选择中选择了 ［黄昏］、［夜景］、［夜景肖像］或 ［手持夜景］时，设置将固定为 ［关］。在场景选择中选择了其他模式时，该设置将固定为 ［自动］。
- 当进行有动态范围优化的拍摄时，影像可能会有噪点。特别是在增强效果时，通过检查拍摄的影像选择正确的等级。

自动HDR

1 Fn按钮→ DRO/自动HDR（DRO/自动HDR） → HDR（自动HDR）

2 用多功能选择器上的◀/▶选择最佳级别。

HDR AUTO（自动HDR：自动HDR曝光差异）	自动校正曝光差异。
HDR（曝光差异等级） *	根据被摄体的对比度设置曝光差异。在1.0Ev （弱）和6.0Ev （强）之间选择最佳等级。 例如：选择2.0Ev时，会叠加3张影像：一张曝光为-1.0Ev的影像，一张正确曝光的影像，一张曝光为+1.0Ev的影像。

*带有HDR显示的_Ev为当前所选的步级。

拍摄技巧

- 由于1次拍摄会释放3次快门，应注意下列事项：
  – 被摄体处于静止状态或没有闪烁时使用此功能。
  – 请勿重新构图。

注意

- 对于RAW影像，无法使用此功能。
- 曝光模式设为AUTO、AUTO+、扫描全景、3D扫描全景、连续拍摄优先AE或场景选择时，或者当选择了 [多帧降噪] 时，无法选择 [自动HDR]。
- 拍摄后完成捕获处理之前，无法开始下一次拍摄。
- 根据被摄体亮度差异和拍摄条件的不同，可能无法获得期望的效果。
- 使用闪光灯时，此功能效果非常有限。
- 当场景的对比度低或相机晃动或发生被摄体模糊时，可能无法获得好的HDR影像。如果相机检测到问题，将会在拍摄的影像上指示 HDR !，以通知此情况。如果必要，应重新拍摄，注意对比度或模糊。

影像处理的设置

照片效果

选择期望的效果滤光片，以取得更动人和更艺术的表达。

Fn按钮→ （照片效果） →选择期望的设置

• 当选择了一个具有微调选项的模式时，应用◀/▶选择期望的设置。

（关）	不使用照片效果功能。
（玩具相机）	创建四角暗淡和色彩鲜明的玩具相机照片的外观。可用◀/▶来设置色调。
（流行色彩）	通过增强色调以创建生动的外观。
（色调分离）	通过着重增强原色或采用黑白颜色，以创建反差强且抽象的外观。可用◀/▶选择原色或黑白色。
（复古照片）	创建褐色调和反差弱的旧照片外观。
（柔光亮调）	创建带有指示氛围的影像：明亮、透明、飘渺、温婉、柔和。
（部分彩色）	创建保留某1种颜色，而将其他颜色转变为黑白色的影像。可用◀/▶选择一种颜色。
（强反差单色）	创建反差强且抽象的黑白影像。
（柔焦）	创建具有一种柔光效果的影像。可用◀/▶来设置效果的强弱。
（HDR绘画）	创建一种油画型、增强各种颜色和细节的外观。相机释放快门3次。可用◀/▶来设置效果的强弱。
（丰富色调黑白）	创建具有丰富等级和细节再现的黑白影像。相机释放快门3次。
（微缩景观）	创建具有高度散焦背景、生动突出被摄体的影像。这种效果可能经常出现在一些微缩景观的照片中。可用◀/▶来选择对焦的区域。极大减少了对其他区域的聚焦。

注意
- 当使用智能远摄转换时，得不到［玩具相机］与［微缩景观］效果。
- 选择［局部彩色］时，影像可能无法保留选择的颜色，具体取决于被摄体或拍摄条件。
- 当曝光模式设为AUTO、AUTO+、扫描全景、3D扫描全景或连续拍摄优先AE时，或者当［影像质量］设为［RAW］或［RAW&JPEG］时，无法使用照片效果。
- 当选择了［HDR绘画］、［微缩景观］、［丰富色调黑白］或［柔焦］时，在拍摄前无法确认效果。也不能设置拍摄模式。
- 当场景的对比度低、相机晃动或因选择了［HDR绘画］或［丰富色调黑白］而发生被摄体模糊时，可能无法获得好的HDR影像。如果相机检测到这种情况，将会在拍摄的影像上显示 ! 以通报此情况。必要时重新拍摄，同时重新构图或注意不要模糊。

创意风格

可选择影像处理时期望采用的风格，并且针对每种创意风格，调节对比度、饱和度和锐度。
您可以注册并调用每个样式框的创意风格设置。
不同于场景选择时由相机调节曝光，也可对曝光进行调节（通过快门速度和光圈）。

1 Fn按钮→ 1Std.†（创意风格）→选择要更改设置的样式框

2 使用多功能选择器上的▶向右移动光标，然后用▲/▼选择期望的风格。

3 若要调节◑（对比度）、✿（饱和度）或◫（锐度），请用◀/▶选择期望的项目，然后用▲/▼进行值的调节。

Std.（标准）	用于拍摄各种具有丰富色调和绚丽色彩的场景。
Vivid（生动）	饱和度及对比度被增强，用于拍摄具有鲜艳场景和被摄体的影像，例如花朵、树木、蓝天或海景。
Ntrl（中性）	饱和度及锐度被减弱，用于捕捉祥和色调的影像。此选项还适用于捕捉后期使用计算机修饰的影像素材。
Clear（清澈）	用于捕捉高亮区域具有透明色彩和清晰色调的影像，适合于捕捉辐射光。
Deep（深色）	用于捕捉具有深沉色彩表现力的影像，适合于捕捉实体表现力的被摄体。
Light（轻淡）	用于捕捉具有明亮和简单色彩表现力的影像，适合于捕捉清爽的亮光环境。
Port.（肖像）	用于拍摄具有柔和色调的肤色，是拍摄肖像的理想选择。
Lands（风景）	饱和度、对比度和锐度被增强，用于拍摄生动鲜明的场景。同时，远处风景更加突出。
Sunset（黄昏）	用于拍摄落日的美丽红色。
Night（夜景）	对比度被减弱，用于捕捉更加贴近真实景色的夜景。
Autm（红叶）	用于捕捉秋景，突出鲜明的红色及黄色树叶色彩。
B/W（黑白）	用于拍摄黑白单色调影像。
Sepia（棕褐色）	用于捕捉棕褐色单色调影像。

可针对每个样式框项目调整◑（对比度）、✇（饱和度）和◧（锐度）。

◑（对比度）	所选值越大，光和阴影的区别将越被强调，从而对影像留下深刻印象。
✇（饱和度）	所选值越大，颜色越鲜艳。所选值越小，影像的颜色将受限且柔和。
◧（锐度）	调节锐度。所选值越大，对轮廓的强调程度越大；所选值越小，对轮廓的强调程度越小。

注意

- 曝光模式设为AUTO、AUTO+、场景选择或选择照片效果模式时，［创意风格］将固定为 ［标准］，且无法选择其他设置。
- 选择了 ［黑白］或 ［棕褐色］时，无法调节饱和度。

调节色调 （白平衡模式）

被摄体的色调随光源的特性而更改。该表显示出与1个在阳光下显示为白色的被摄体相比，色调如何根据各种光源而更改。

天气/照明	日光	阴天	日光灯	白炽灯
光线的特征	白	偏蓝	淡蓝	偏红

当影像的色调与预期不相符，或当出于摄影效果的目的希望改变色调时，应使用该功能。

注意

- 曝光模式设为AUTO、AUTO+或场景选择时，会将 ［白平衡模式］固定为 ［自动白平衡］且无法选择其他模式。
- 如果唯一可用的光源为水银灯或钠灯，由于光源的性质，相机将无法获得正确的白平衡。此时应使用闪光灯。

WB按钮→选择期望的设置

- 选择了除 ［色温/滤光片］以外的其他设置时，请在多功能选择器上按►，这样会出现微调画面，然后可以根据需要，用▲/▼/◄/►来调节色调。

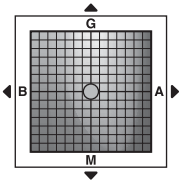
AWB （自动白平衡）	相机自动检测光源并调节色调。
☀（日光）	如果选择适合特定光源的选项，色调将调节为适合该光源 （预设白平衡）。
（阴影）	
（阴天）	
（白炽灯）	
📺-1（荧光灯：暖白色）	
📺0（荧光灯：冷白色）	
📺+1（荧光灯：日光白色）	
📺+2（荧光灯：日光）	
（闪光灯）	

拍摄技巧

- 如果在所选选项下无法获得期望的颜色，应使用白平衡阶段曝光功能 （第140页）。
- 选择 ［色温/滤光片］时，可将值调整到期望的值 （第134页）。
- 选择 ［自定义］时，可以注册个人设置 （第134页）。

微调颜色的画面

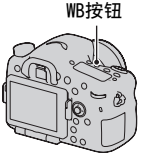
可对色温与彩色滤光片同时进行微调。



色温	用◀在B （蓝色）方向上微调颜色；用▶在A （琥珀色）方向上微调颜色。
彩色滤光片	用▲在G （绿色）方向上微调颜色；用▼在M （洋红）方向上微调颜色。

色温/彩色滤光片

1 WB按钮→ （色温/滤光片） → ▶



2 用多功能选择器上的▲/▼设置色温。

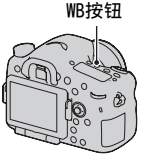
3 按▶以显示微调画面，根据个人喜好，用▲/▼/◀/▶进行颜色补偿。

注意
- 由于水色计是为胶卷相机所设计的，在日光灯/钠灯/水银灯下值会有所不同。建议使用自定义白平衡或进行试拍。

自定义白平衡

当1个场景的周围环境照明由多种类型的光源构成时，建议使用自定义白平衡正确地再现白色。可以注册3种设置。

1 WB按钮→ [SET] →按多功能选择器的中央



2 握持相机让白色区域完全遮盖位于中央的AF区域，然后按下快门按钮。

快门发出咔哒声，并且相机会显示校正值 （色温和彩色滤光片）。

3 用多功能选择器上的◀/▶选择注册号，然后按多功能选择器的中央。

所记忆的自定义白平衡设置被保留，监视器返回拍摄信息显示。

- 到注册新的设置为止，注册在本操作中的自定义白平衡设置将保持有效。

注意

- “自定义白平衡错误”信息指示数值超出预期范围。（当对邻近的被摄体使用了闪光灯或取景框中存在明亮色彩的被摄体时。）如果注册该数值，拍摄信息显示中的 指示变黄。可以在此刻拍摄，但是建议再次设置白平衡以获得更准确的白平衡数值。

调用自定义白平衡设置

WB按钮→选择期望的注册号

- 按多功能选择器上的▶可显示微调画面，然后根据个人喜好进行颜色补偿。

注意

- 如果在按下快门按钮时使用了闪光灯，所注册的自定义白平衡也会考虑到闪光灯光线的效果。应在接下来的摄影中使用闪光灯拍摄照片。

单步放大

可以使用智能远摄转换（数码缩放）放大影像的中央并拍摄影像。

按□按钮。

- 每次按□按钮时，缩放倍数改变如下：约1.4倍→约2倍→关。

无论所选影像尺寸如何，影像尺寸均会如下自动设定。

缩放倍数	影像尺寸
约1.4倍	M
约2倍	S

注意

- 智能远摄转换不可用
  - 当曝光模式设为扫描全景或3D扫描全景时。
  - 当［智能远摄转换按钮］设为［放大对焦］时。
  - ［影像质量］设为［RAW］或［RAW&JPEG］。
  - 笑脸快门功能设为［开］。
- 当可以使用智能远摄转换（处于自动对焦模式下）时，将［AF区域］设为［点测光］。
- 当可以使用智能远摄转换时，将［测光模式］设为［多区分割测光］。
- 无法对动态影像使用智能远摄转换功能。

⏲/⧉选择拍摄模式

单张拍摄

此模式用于一般拍摄。

⏲/⧉（拍摄模式）按钮→
□（单张拍摄）

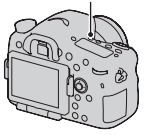
注意

• 曝光模式设为场景选择中的［运动］时，无法进行单张拍摄。

连拍

相机连续拍摄影像。

1 ⏲/⧉（拍摄模式）按钮→
⧉（连拍）→选择期望的速度



2 调节对焦并拍摄被摄体。

• 当持续按住快门按钮时，拍摄继续。

拍摄技巧

• 若要更快地连续拍摄，应将曝光模式设为连续拍摄优先AE （第40、91页）。

注意

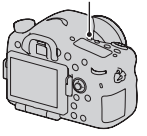
- 选择 Hi 时，将显示拍摄在两个框架之间的影像。
- 使用 ［运动］以外的场景选择模式时，无法连续拍摄。

自拍

当摄影师想把自己也拍摄到照片中时，使用10秒自拍定时较方便，要减少相机抖动时，使用2秒自拍定时较方便。

1 **（拍摄模式）按钮→ （自拍） →选择期望的设置**

- 之后的数字为当前选择的秒数。



2 **调节对焦并拍摄被摄体。**

- 当自拍被激活时，音频信号及自拍定时指示灯会指明情况。要开始拍摄前自拍定时指示灯会快速闪烁，而音频信号会快速响起。

要取消自拍

按 /（拍摄模式）按钮。

阶段曝光：连续/单拍阶段曝光

基准曝光　　−方向　　+方向

阶段曝光拍摄可拍摄若干影像，而每个影像的曝光度均不相同。指定与基准曝光的差值 （步级），相机会一边改变曝光一边拍摄3或5张影像。

1 ⏲/⧉（拍摄模式）按钮→ **BRK C**（阶段曝光：连续）或 **BRK S**（单拍阶段曝光）→选择期望的阶段曝光步级和影像数

2 调节对焦并拍摄被摄体。

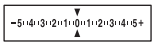
在阶段曝光的第1张中设置基准曝光。

- 选择了［阶段曝光：连续］后，应按住快门按钮，直到停止拍摄为止。
- 选择了［单拍阶段曝光］后，按快门按钮逐张拍摄。

注意

- 当模式转盘设为M时，曝光通过调节快门速度进行改变。
- 当调节曝光时，曝光基于补偿值进行改变。
- 曝光模式设为AUTO、AUTO+、连续拍摄优先AE、扫描全景、3D扫描全景或场景选择时，无法使用阶段曝光。
- 闪光灯闪光时，闪光灯阶段拍摄用于偏移闪光的光量。拍摄时，即使选择了［阶段曝光：连续］，也要按快门按钮进行逐张拍摄。

阶段曝光拍摄中的EV标度条

	环境照明*阶段曝光 0.3步级，3张影像 曝光补偿0	闪光灯阶段曝光 0.7步级，3张影像 闪光补偿-1.0
取景器		
LCD监视器（当［DISP按钮（监视器）］设为［取景器］时）	 显示在第一行。	 显示在最后一行。

* 环境照明：除闪光灯以外较长时间照射场景的任何照明，例如：自然光、灯泡或日光灯。

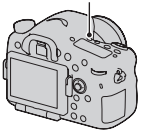
- 在阶段曝光拍摄时，与可拍摄影像数目相同的索引数目显示在EV标度条上。
- 当开始阶段曝光拍摄时，显示已拍摄影像的索引开始一个接一个地消失。

白平衡阶段曝光

基于所选的白平衡和色温/彩色滤光片，以不同的白平衡拍摄3张影像。

1 ⏲/⧉（拍摄模式）按钮→ **BRK WB（白平衡阶段曝光）→选择期望的设置**

- 当选择Lo时，白平衡每次改变10 MK^{-1}*；当选择Hi时，白平衡每次改变20 MK^{-1}。



2 调节对焦并拍摄被摄体。

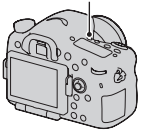
*MK^{-1}：在色温滤光片上指示颜色转换质量的单位（其值等于传统单位“迈尔德”）。

DRO阶段曝光

拍摄了3张具有不同DRO阶段曝光值的影像。

1 ⏲/⧉（拍摄模式）按钮→ **BRK DRO（DRO阶段曝光）→选择期望的设置**

- 选择Lo时，会以DROLv1、Lv2和Lv3拍摄影像，而选择Hi时，则以DROLv1、Lv3和Lv5拍摄影像。

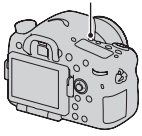


2 调节对焦并拍摄被摄体。

遥控器

可使用RMT-DSLR1无线遥控器 （另售）上的SHUTTER和2SEC （快门在2秒后释放）按钮进行拍摄。另请参阅无线遥控器随附的使用说明书。

1 ⏲/⧉（拍摄模式）按钮→ 📡（遥控器）



2 对焦被摄体，将无线遥控器的发射器对准遥控传感器，然后拍摄影像。

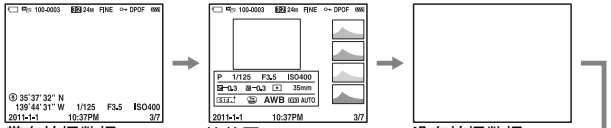
注意

• RMT-DSLR1无线遥控器 （另售）不能用于录制动态影像。

播放模式下显示的画面

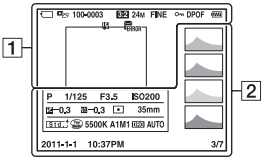
在播放期间切换画面

每次按DISP按钮时，画面如下切换。



带有拍摄数据　柱状图　没有拍摄数据

在柱状图画面上的图标列表



1

显示	含义
	存储卡 （22、200）
	观看模式 （144）
100-0003	文件夹-文件序号（172）
3:2 **16:9**	静态影像的纵横比（154）
3D	3D扫描全景 （40、89）

显示	含义
24M 12M 6.0M 20M 10M 5.1M **WIDE** **STD** **16:9**	静态影像的影像尺寸（46）
RAW **RAW+J** **X.FINE** **FINE** **STD**	静态影像的影像质量（154）
	保护 （147）
DPOF	DPOF设置 （178）

显示	含义
	剩余电池电量警告 （23）
	剩余电池电量 （23）
FULL ERROR	数据库文件已满 （192）/数据库文件错误 （192）
	过热警告 （11）

2

显示	含义
	柱状图* （78）
AUTO AUTO+ 3D P A S M	曝光模式 （37）
1/125	快门速度 （94）
F3.5	光圈 （93）
ISO200	ISO感光度 （125）
–0.3	曝光补偿 （42）
–0.3	闪光补偿 （120）
	测光模式 （120）
35mm	焦距
Std. Vivid Ntrl Chr. Deep Light Port. Land Sunset Night Autm. B/W Sepia	创意风格 （130）
Toy Pop Pos. Pst Rtro Hi-key Part. Part. Part. Part. HDR Soft Phtg. Rich Mini	照片效果 （129）

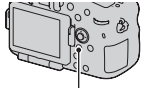
显示	含义
AWB 5500K A1 M1	白平衡模式 （自动、预设、色温、彩色滤光片、自定义）（132）
D-R OFF DRO HDR HDR !	动态范围优化 （127）/自动HDR/自动HDR影像警告 （128）
2011-1-1 10:37AM	拍摄日期
3/7	观看模式中的文件序号/影像张数

* 当影像有高调或低调部分时，该部分会在柱状图显示中闪烁 （亮度限制警告）。

使用播放功能

旋转影像

1 显示要旋转的影像，然后按 ↺ 按钮。



↺ 按钮

2 按多功能选择器的中央。

影像以逆时针方向旋转。如需再次旋转，则重复步骤2。

- 一旦旋转了影像，即使关闭电源后，下次也会以旋转后的位置播放影像。

要返回正常播放画面

再次按 ↺ 按钮。

注意

- 无法旋转动态影像。
- 将经过旋转的影像复制到计算机时，CD-ROM（附件）内含的“PMB”会正确地显示旋转后的影像。但是，根据所使用软件的不同，影像有可能不会被旋转。

观看模式

选择要播放影像的设备。

MENU按钮→ ▶ 1 → [观看模式] →选择期望的设置

文件夹视窗 (静态影像)	按文件夹显示静态影像。
文件夹视窗 (MP4)	按文件夹显示动态影像 (MP4)。
AVCHD视窗	仅显示AVCHD视窗动态影像。

幻灯片播放

MENU按钮→ ▶ 1 → [幻灯片播放] → [确定]

依次播放拍摄的影像 (幻灯片播放)。幻灯片播放在所有影像播放完成后自动停止。

- 可用多功能选择器上的◀/▶观看上一个/下一个影像。
- 无法暂停幻灯片播放。

要中途结束幻灯片播放

按多功能选择器的中央。

要选择幻灯片播放中影像的播放间隔

MENU按钮→ ▶ 1 → [幻灯片播放] → [间隔] →选择期望的秒数

重复播放

MENU按钮→ ▶ 1 → [幻灯片播放] → [重复] → [开]

播放3D影像

如果使用HDMI连接线 (另售) 将相机连接到3D兼容的电视，就可以播放以3D扫描全景模式拍摄的3D影像。关于3D拍摄的详细信息，请参阅第199页。另请参阅电视随附的使用说明书。

MENU按钮→ ▶ 1 → [幻灯片播放] → [影像类型] → [只显示3D]

回放显示

可以设置纵向拍摄的影像的回放方位。

MENU按钮→ ▶ 2 → [回放显示] →选择期望的设置

滚动多张全景影像

选择全景图像，然后按多功能选择器的中央。

- 再按一次可暂停播放。可通过在暂停时按▲/▼/◀/▶来滚动全景影像。

注意

- 滚动播放不适用于将 ［3D全景：影像尺寸］设为 ［16:9］后拍摄的影像。

保护影像 （保护）

可以保护影像以防止意外删除。

1 MENU按钮→ ▶ 1 → ［保护］ → ［多个影像］

2 用多功能选择器上的◀/▶选择您想要保护的影像，然后按多功能选择器的中央。

✓标记位于复选框内。

• 若要取消选择，再次按中央。

3 若要保护其他影像时，重复步骤2。

• 可通过选择影像索引画面的左边条来选择文件夹中的全部影像。

4 按MENU按钮。

5 使用▲选择 ［确定］，然后按多功能选择器的中央。

对所有静态影像或动态影像取消保护

可在当前显示的相同观看模式下取消全部静态或动态影像的保护。

MENU按钮→ ▶ 1 → ［保护］ → ［取消所有静态影像］、［取消所有动态影像 （MP4）］或 ［取消所有AVCHD视窗文件］

删除影像 （删除）

可以只删除不需要的影像，或者删除全部影像。
一旦删除了影像，便无法复原。应预先确认是否要删除影像。

注意
• 不能删除受保护的影像。

显示期望的文件夹
用多功能选择器选择影像索引画面上的左边条，然后用▲/▼选择期望的文件夹。

删除 （多个影像）

1 MENU按钮→ ▶ 1 → ［删除］ → ［多个影像］

2 用多功能选择器选择要删除的影像，然后按多功能选择器的中央。

✓标记位于复选框内。
• 若要取消选择，再次按中央。

总数目

3 若要删除其他影像，重复步骤2。
• 可通过选择影像索引画面的左边条来选择文件夹中的全部影像。

4 按MENU按钮。

5 使用▲选择 ［确定］，然后按多功能选择器的中央。

在相同的观看模式下删除全部静态或动态影像

可在当前显示的相同观看模式下删除全部静态或动态影像。

1 MENU按钮→ ▶ 1 → ［删除］ → ［文件夹内全部］或 ［所有AVCHD视窗文件］

2 用多功能选择器上的▲选择 ［删除］，然后按多功能选择器的中央。

关于在电视上播放

使用一条HDMI连接线 （另售）将相机接到电视上，然后播放影像 （第50页）。

注意

- 使用带有HDMI标识的HDMI连接线。
- 对于使用的HDMI连接线，一端带有HDMI微型接口 （用于相机），另一端带有适合电视连接的接口。
- 无法正常显示影像时，根据电视，将设定菜单中的 ［HDMI分辨率］设定为 ［1080p］或 ［1080i］。
- 某些设备可能无法正常工作。
- 请勿连接设备的输出接口与相机的HDMI端口。否则可能会导致故障。

关于 “PhotoTV HD”

本相机符合 “PhotoTV HD”标准。
利用HDMI连接线连接Sony的PhotoTV HD兼容设备，可享受全新照片世界带来的震撼性Full HD全高清质量。
“PhotoTV HD”能够呈现高清晰、犹如照片效果表现力的细腻纹理和色彩。

3D观看

如果使用HDMI连接线 （另售）将相机连接到3D兼容的电视，就可以自动播放以3D扫描全景模式拍摄的3D影像。关于3D拍摄的详细信息，请参阅第199页。另请参阅电视随附的使用说明书。

MENU按钮→ ▶ 1 → ［3D观看］

使用 “BRAVIA” Sync

用HDMI连接线将相机连接到支持 “BRAVIA” Sync的电视之后，即可用电视遥控器操作相机。

1 将支持 “BRAVIA” Sync的电视连接到相机 （第50页）。

自动切换输入并在电视荧屏上出现相机拍摄的影像。

2 按电视遥控器上的同步菜单 （SYNC MENU）按钮。

3 用电视遥控器上的按钮进行操作。

同步菜单 （SYNC MENU）的选项

幻灯片播放	自动播放影像 （第145页）。
单张影像播放	返回单张影像画面。
影像索引	切换到影像索引画面。
3D观看	连接到3D兼容电视时播放3D影像。
观看模式	切换观看模式。
删除	删除影像。

注意

- 使用HDMI连接线将相机连接到电视时，可用操作会受到限制。
- 仅支持 “BRAVIA” Sync的电视可提供上述操作。同步菜单 （SYNC MENU）操作因连接的电视而异。有关详细信息，请参阅电视随附的使用说明书。
- 使用HDMI连接线将相机连接到其他制造商的电视时，如果相机响应电视遥控器而进行不必要的操作，则应将设置菜单中的 [HDMI控制] 设为 [关]。

GPS设置 （仅限SLT-A77V）

如果相机使用内置的GPS功能获取了地点信息，此信息将会录制在此地点拍摄的影像或动态影像中。
利用随附的 “PMB”软件，可将录制有地点信息的影像输入计算机，然后利用显示影像拍摄地点的地图进行观赏。请参阅 “PMB帮助”了解详细信息。

MENU按钮→ 1 → [GPS设置] → [GPS开/关] → [开]

指示会根据GPS信号接收强度而变化。

GPS指示	GPS接收状态
无指示	[GPS开/关] 设为 [关]。
	相机无法记录地点信息。应在开阔的区域使用相机。
	正在计算地点信息。等到可以录下地点信息。
	可录下当前的地点信息。
ERROR	GPS功能有问题。关闭相机后再打开相机。

接收GPS信号

- 在室内或高层建筑附近无法进行适当的三角测量。应在室外开阔的区域使用相机，并重新打开相机。
- 可能需要几十秒到几分钟的时间来获取地点信息。可使用GPS辅助数据来缩短定位时间。

注意

- 打开相机后，可能需要几十秒到几分钟时间来获取地点信息。如果拍摄影像时无法获取地点信息，则不会记录地点信息。若要记录正确的信息，应等到相机可接收GPS卫星发射的无线电信号为止。
- 在飞机起降过程中，应按照机舱广播词的指示关闭相机。
- 使用GPS应符合具体地点或情况的监管规定。
- 关于GPS功能的详细注意事项，请参阅第197页。

GPS辅助数据

采用GPS辅助数据可以缩短GPS获取地点信息的时间。
如果将相机连接到已安装随附的 “PMB” 软件的计算机，GPS辅助数据将会自动更新。

检查GPS辅助数据的状态

MENU按钮→ 1 → [GPS设置] → [检查GPS辅助数据]

注意
- 更新数据时，需要将计算机连接到互联网。
- 如果辅助数据已超过有效期限，则无法缩短获取地点信息的时间。建议定期更新辅助数据。辅助数据的有效期约为30天。
- 如果未设置 [日期时间设置]，或设置时间有显著变化，则无法缩短GPS获取地点信息的时间。
- 辅助数据服务可能因各种原因而关闭。

通过将存储卡插入计算机来更新GPS辅助数据

从 (PMB Launcher) 启动 [GPS支持工具]，选择计算机上的存储卡驱动器，然后更新GPS辅助数据。将更新后的存储卡插入相机。

GPS自动时间校正

相机可通过在启动过程中使用GPS获取时间信息来保持正确的时钟时间。关闭电源时会校正时间。

MENU按钮→ 1 → [GPS设置] → [GPS自动时间校正] → [开]

注意
- [GPS自动时间校正] 在 [GPS开/关] 设为 [关] 的情况下无效。
- 必须先在相机上设置 [日期时间设置]，然后再使用。
- 可能会有几秒的误差。
- 此功能可能因区域差异而无法正常使用。

设置纵横比和影像质量

纵横比

MENU按钮→ 1 → [纵横比] →选择期望的纵横比

3:2	正常纵横比。
16:9	高清电视纵横比。

注意

• 当曝光模式设为扫描全景或3D扫描全景时，无法设置此项。

影像质量

MENU按钮→ 1 → [影像质量] →选择期望的设置

RAW（RAW）	文件格式：RAW （采用RAW压缩格式记录。） 此格式不对影像作任何数字处理。在计算机上选择该格式对影像进行处理以供专业用途。 • 影像尺寸被固定为最大尺寸。影像尺寸不显示在屏幕上。
RAW+J（RAW&JPEG）	文件格式：RAW （采用RAW压缩格式记录。）+ JPEG RAW影像和JPEG影像被同时创建。当需要2个影像文件（一个用于观看的JPEG和一个用于编辑的RAW）时，可选择该选项。 • 影像质量被固定为 [精细]，影像尺寸被固定为 [L]。
X.FINE（超精细） **FINE**（精细） **STD**（标准）	文件格式：JPEG 拍摄影像时，以JPEG格式压缩影像。按照以下顺序，压缩率越高，文件大小越小：[超精细]、[精细] 和 [标准]。

注意

• 当曝光模式设为扫描全景或3D扫描全景时，无法设置此项。

关于RAW影像

需要使用CD-ROM （附件）上包含的 “Image Data Converter”软件打开用本相机拍摄的RAW影像。通过使用该软件，可以打开RAW影像，并且将其格式转换为常用格式 （诸如JPEG或TIFF），并且可以重新调节文件的白平衡、色彩饱和度、对比度等。

• 无法使用DPOF （打印）专用打印机打印RAW格式的影像。
• 无法对RAW格式影像设置 [自动HDR] 或 [照片效果]。

设置相机的其他功能

长时曝光降噪

当快门速度为1秒或更长时 （长时间曝光拍摄），需要花费与快门开放时间相等的时间进行降低噪点处理。
这是为了减少在长时间曝光时的粒状噪点。在进行降低噪点处理时，会出现一条信息，同时不能拍摄其他照片。选择 ［开］以优先影像质量。选择 ［关］以优先拍摄时机。

MENU按钮→ 📷 2 → ［长时曝光降噪］ →选择期望的设置

注意

- 当曝光模式设为扫描全景、3D扫描全景、连续拍摄优先AE、连续拍摄、连续阶段曝光或场景选择中的 ［运动］或 ［手持夜景］时，或者将ISO设为 ［多帧降噪］时，即使将降噪设为开也不会进行降噪处理。
- 曝光模式设为AUTO、AUTO+或场景选择时，无法关闭降噪处理。

高ISO降噪

相机会降低在感光度高时变得更加明显的噪点。在处理期间可能会出现一条讯息，此时无法拍摄影像。
通常将其设为 ［标准］。选择 ［强］以减少噪点。选择 ［低］以优先拍摄时机。

MENU按钮→ 📷 2 → ［高ISO降噪］ →选择期望的设置

注意

- 将曝光模式设为AUTO、AUTO+、扫描全景、3D扫描全景或场景选择时，无法设定此项目。
- 不会对RAW影像执行降噪。

色彩空间

用数字组合或色彩再现范围表示色彩的方法叫做 “色彩空间”。可根据目的改变色彩空间。

MENU按钮→ 2 → [色彩空间] →选择期望的设置

sRGB	这是数码相机的标准色彩空间。若要打印不作任何修改的影像，应使用标准拍摄中的sRGB。
AdobeRGB	这将有较广的色彩再现范围。当被摄体的大部分是鲜明的绿色或红色时，Adobe RGB会有效果。 • 影像的文件名以 “_DSC”开始。

注意

- Adobe RGB是用于支持色彩管理和DCF2.0选项色彩空间的应用程序或打印机。使用不支持的应用程序或打印机可能导致影像或者影像印刷无法真实再现色彩。
- 在显示用Adobe RGB记录到相机上或与Adobe RGB不兼容的设备上的影像时，影像将以低饱和度进行显示。

无镜头时释放快门

可在未安装镜头时释放快门。将相机安装在天文望远镜等设备上时应选择此项目。

MENU按钮→ 1 → [无镜头时释放快门] → [允许]

注意

- 如果使用的镜头没有镜头接点，例如天文望远镜的镜头，则无法实现正确的测光。在这种情况下，应通过在拍摄的影像上检查曝光来手动调节曝光。

网格线

网格线是用于拍摄构图的辅助线。可将网格线设为开/关，或选择网格线的类型。还会显示动态影像拍摄的可用范围。

MENU按钮→ 2 → [网格线] →选择期望的设置

自动检视

在拍摄后即可在屏幕上查看拍摄的影像。可以更改显示时间。

MENU按钮→ ✿ 2 → [自动检视] →选择期望的设置

注意

- 在自动检视时，即使 [回放显示] 设为 [自动旋转]，也不会以竖直方向显示影像 （第145页）。

AE锁定按钮功能

AEL按钮的功能可以在以下2种功能中进行选择 （第120页）：

– 按下AEL按钮，会保持锁定的曝光值 ([AE锁定保持])。
– 直到再次按下AEL按钮之前，会保持锁定的曝光值 ([AE锁定切换])。

选择了 [⊙ AE锁定保持] 或 [⊙ AE锁定切换] 后，曝光锁定为点测光模式。

MENU按钮→ ✿ 3 → [AE锁定按钮功能] →选择期望的设置

注意

- 在锁定曝光值期间，会在LCD监视器上和取景器中出现✱。小心不要复位设置。
- 选择 [AE锁定切换] 时，应务必再按一次AEL按钮来解除锁定。

将另一种功能分配至AEL按钮

除了AEL功能之外，可以将以下某一功能分配至AEL按钮。

曝光补偿/拍摄模式/闪光模式/AF区域/人脸检测/笑脸快门/ISO/测光模式/闪光补偿/白平衡模式/DRO/自动HDR/创意风格/照片效果/影像尺寸/影像质量/AF/MF控制保持/AF/MF控制切换/对象跟踪/AF锁定/光圈预览/拍摄结果预览/智能远摄转换/放大对焦/存储

ISO按钮，AF/MF按钮

还可以将其他功能指定给ISO按钮或AF/MF按钮。可用的功能与 [AE锁定按钮功能]（第157页）的功能相同。

MENU按钮→ ✿ 3 → [ISO按钮] 或 [AF/MF按钮] →选择期望的设置

预览按钮

拍摄前，可大致检查被摄体的背景的模糊程度。

MENU按钮→ ✿ 3 → [预览按钮] →选择期望的设置

拍摄结果预览	光圈变窄以与所选择的光圈值相匹配，然后可检查模糊情况。快门速度值也会反映。
光圈预览	光圈变窄以与所选择的光圈值相匹配，然后可检查模糊情况。

电子前帘快门

电子前帘快门功能可缩短快门释放之间的时滞。

MENU按钮→ ✿ 5 → [前帘快门] →选择期望的设置

注意

- 当使用安装的大直径镜头进行高速拍摄时，可能出现一片模糊的重影区域，取决于被摄体或拍摄条件。在这种情况下，应将此项设为 [关]。
- 如果使用Konica Minolta镜头，应将此项设为 [关]。如果将此项设为 [开]，将无法设置正确的曝光，或者影像的亮度会不均匀。

LCD亮度

LCD监视器的亮度可通过感光器 （第15页）自动调节到环境照明条件。
可以手动设置LCD监视器的亮度。

MENU按钮→ 🔧 1 → [LCD亮度] →选择期望的设置

注意
- 设为 [自动] 时，请勿用手及其他物品覆盖感光器。
- 通过AC-PW10AM电源适配器 （另售）使用相机时，即使选择 [自动]，LCD监视器的亮度也始终设为最亮。

取景器亮度

取景器的亮度会根据被摄体的照明条件自动调节。
可以手动设置取景器的亮度。

MENU按钮→ 1 → [取景器亮度] → [手动] →选择期望的设置

注意
- 通过AC-PW10AM电源适配器 （另售）使用相机时，即使选择 [自动]，取景器的亮度也始终设为最亮。

节电

可设置相机切换到节电模式 （节电）的不同时间间隔。半按快门按钮可以使相机返回拍摄模式。

MENU按钮→ 1 → [节电] →选择期望的时间

注意
- 当相机连接到电视上或拍摄模式设为 [遥控器] 时，相机不能进入节电模式。

FINDER/LCD选择设置

可以停用LCD监视器和取景器的自动切换，并仅启用FINDER/LCD按钮进行切换。

MENU按钮→ 1 → [FINDER/LCD选择设置] → [手动]

镜头补偿

可自动补偿以下特性：边缘昏暗、色差和失真 （仅限自动补偿兼容镜头）。有关自动补偿兼容镜头的详情，请访问当地的Sony网站，或者咨询Sony经销商或当地授权的Sony服务处。

镜头补偿：周边阴影

补偿因某种镜头特性导致画面出现的阴影边角。在默认设置下，此项设为 ［自动］。

MENU按钮→ ✿ 5 → ［镜头补偿：阴影］ →选择期望的设置

镜头补偿：色差

减轻因某种镜头特性导致的画面边角的色差。在默认设置下，此项设为 ［自动］。

MENU按钮→ ✿ 5 → ［镜头补偿：色差］ →选择期望的设置

镜头补偿：失真

补偿因某种镜头特性导致画面出现的失真。在默认设置下，此项设为 ［关］。

MENU按钮→ ✿ 5 → ［镜头补偿：失真］ →选择期望的设置

在存储卡中设置记录方法

格式化

请注意，格式化会将存储卡中的所有数据删除，即使受保护的影像也会被删除。

MENU按钮→ 1 → [格式化] → [确定]

注意

- 在格式化期间，存取指示灯点亮。请勿在指示灯点亮期间退出存储卡。
- 使用本相机格式化存储卡。如果使用计算机进行格式化，根据格式化类型不同，有可能无法在本相机上使用存储卡。
- 根据存储卡的不同，格式化可能需要数分钟。
- 当电池剩余时间小于1%时，无法格式化存储卡。

文件序号

MENU按钮→ 1 → [文件序号] →选择期望的设置

系列	相机不会重设序号，而是为文件依次指定序号，直至序号达到 “9999”。
复位	在以下情况下，相机重设序号并为文件从 “0001” 开始指定序号。当录制文件夹中有文件时，会分配一个比其中最大编号大一号的编号。 – 当文件夹格式发生变化时。 – 当文件夹中的所有影像均被删除时。 – 当存储卡被更换时。 – 当存储卡被格式化时。

文件夹名

拍摄的静态影像存储在存储卡的DCIM文件夹内自动创建的文件夹中。

MENU按钮→ 1 → [文件夹名] →选择期望的设置

标准型	文件夹名格式如下：文件夹序号+MSDCF。 例如：100MSDCF
日期型	文件夹名格式如下：文件夹序号+年 （最后一位）/月/日。 例如：10010405 （文件夹名称：100，日期：2011/04/05）

注意
• MP4动态影像文件夹形式固定为 “文件夹序号+ANV01”。

选择REC文件夹

当选择标准格式文件夹时，如果有2个或更多文件夹，可以选择要用于拍摄影像的录制文件夹。

MENU按钮→ 1 →［选择REC文件夹］→选择期望的文件夹

注意
• 选择 ［日期型］设置时，无法选择文件夹。

新文件夹

在存储卡上新建一个用于拍摄影像的文件夹。
创建一个新的文件夹，其编号比当前的最大编号大一号，而且此文件夹会成为当前记录文件夹。会同时创建用于静态影像的文件夹和用于MP4动态影像的文件夹。

MENU按钮→ 1 →［新文件夹］

注意
• 将其他设备使用的存储卡插入相机并拍摄影像时，可能会自动创建一个新文件夹。
• 一个文件夹中最多可存储4 000张影像。超出文件夹容量时，会自动创建新文件夹。

修复影像数据库

如果发现影像数据库文件不一致 （因在计算机上处理影像等原因所致），将无法以这种形式播放存储卡上的影像。如果发生这种情况，相机会修复文件。

MENU按钮→ 1 →［修复影像数据库］→［确定］

注意
• 应使用电量充足的电池。修复期间电量过低可能会导致数据损坏。

上传设置

设置使用Eye-Fi卡（市售）时是否使用上传功能。将Eye-Fi卡插入相机时会出现此项。

MENU按钮→ 2 →［上传设置］→选择期望的设置

通信中的状态指示

	待机。没有要发送的影像。
	上传待机。
	正在连接。
	正在上传。
	错误。

注意

- 使用Eye-Fi卡之前，先设置无线局域网存取点和转发目的地。关于详细信息，请参阅Eye-Fi卡随附的使用说明书。
- Eye-Fi卡在美国、加拿大、日本和欧洲的一些国家有售（截止到2011年3月）。
- 关于更多信息，请直接联系制造商或供应商。
- Eye-Fi卡只能在购卡所在的国家/地区使用。使用Eye-Fi卡应遵守购卡所在国家/地区的法律规定。
- Eye-Fi卡含有无线局域网功能。请勿在禁止使用任何Eye-Fi卡的场合将该卡插入相机，例如在飞机上。如果相机中已插入Eye-Fi卡，应将［上传设置］设为［关］。当［上传设置］设为［关］时，画面上会显示OFF。
- 首次使用全新的Eye-Fi卡时，应先将卡上记录的Eye-Fi管理器安装文件复制到计算机上，然后再格式化卡。
- 将固件更新到最新版本后再使用Eye-Fi卡。关于详细信息，请参阅Eye-Fi卡随附的手册。
- 上传影像时，相机的节电功能不起作用。
- 如果显示（错误），应取出存储卡再重新插入，或关闭电源然后再打开电源。如果再次出现，Eye-Fi卡可能已损坏。
- Wi-Fi网络通信可能会受到其他通信设备的影响。如果通信状态欠佳，应向Wi-Fi网络的存取点移近一些。
- 关于可上传的文件类型详细信息，请参阅Eye-Fi卡随附的使用说明书。
- 如果上传当［GPS开/关］设为［开］时拍摄的影像，可能会使第三方获得影像的地点信息。若要防止发生这种情况，应将［GPS开/关］设为［关］（第152页）（仅限SLT-A77V）。

• 本产品不支持Eye-Fi “无限记忆模式”。确保插入本产品中的Eye-Fi卡已关闭了 “无限记忆模式”。

注册个人设置

可在存储器中注册常用模式和设置的3个组合。可以通过模式转盘调出已注册的设置。

1 记录想要注册的相机设置。

2 MENU按钮→ 📷 3 → [存储]

3 用多功能选择器上的◀/▶选择想要注册的编号，然后按多功能选择器的中央。

可在注册设置后加以更改。

可被注册的项目

曝光模式、光圈、快门速度、拍摄模式、ISO、白平衡、曝光补偿、测光模式、DRO/自动HDR、创意风格、闪光模式、闪光补偿、人脸检测、笑脸检测感应、对象跟踪、照片效果、局部AF区域位置，以及📷静态影像拍摄菜单的所有项目 （第55至56页）

调用保存的设置

将模式转盘设为MR并选择要调用的号码。要选择其他号码时，请按Fn按钮，然后选择期望的号码。

更改保存的设置

调用设置后，将相机置于要注册的设置上，然后以相同的号码再次注册设置。

注意

- 您不能注册程序偏移和手动偏移设置。
- 实际设置不会与相机转盘的位置对应。当拍摄照片时，请参阅LCD监视器上显示的信息。

复位到默认设置

可以重设相机的主要功能。

MENU按钮→ 🔧 3 → [初始化] →选择期望的设置→ [确定]

要复位的项目如下。

拍摄功能 (恢复默认设置/拍摄模式复位)

项目	复位为
曝光补偿 (42)	±0.0
拍摄模式 (44、137)	单张拍摄
闪光模式 (41、122)	强制闪光 (根据内置闪光灯是否打开而不同)
AF区域 (108)	广域
对象跟踪 (110)	开
人脸检测 (115)	开 (登记的人脸)
笑脸快门 (117)	关
ISO (125)	AUTO
测光模式 (120)	多区分割测光
闪光补偿 (120)	±0.0
白平衡模式 (132)	AWB (自动白平衡)
色温/彩色滤光片 (134)	5500K, 彩色滤光片0
自定义白平衡 (134)	5500K
DRO/自动HDR (127)	动态范围优化: 自动
创意风格 (130)	1/标准
照片效果 (129)	关
场景选择 (39、87)	肖像
动态影像 (101)	P

静态影像拍摄菜单 (恢复默认设置/拍摄模式复位)

项目	复位为
影像尺寸 (46)	L:24M
纵横比 (154)	3:2
影像质量 (154)	精细

项目	复位为
全景：影像尺寸 (46)	标准
全景：方向 (90)	右
3D全景：影像尺寸 (46)	标准
3D全景：方向 (90)	右
长时曝光降噪 (155)	开
高ISO降噪 (155)	标准
闪光控制 (121)	ADI闪光
闪光亮度 (121)	1/1
AF辅助照明 (109)	自动
色彩空间 (156)	sRGB
SteadyShot (84)	开
阶段曝光量 (56)	0.3段
AF-A设置 (113)	AF-A
优先顺序设定 (56)	对焦优先
半按快门AF (56)	开

动态影像拍摄菜单 (恢复默认设置/拍摄模式复位)

项目	复位为
文件格式 (102)	AVCHD 60i/60p, AVCHD 50i/50p
记录设置 (103)	60i 17M (FH), 50i 17M (FH)
录音 (104)	开
减少风噪声 (104)	关
SteadyShot (84)	开

自定义菜单 (恢复默认设置/自定义复位)

项目	复位为
Eye-Start AF (76)	关
FINDER/LCD选择设置 (159)	自动
减轻红眼闪光 (57)	关
无镜头时释放快门 (156)	禁止
Auto+连拍 (86)	自动
Auto+影像提取 (86)	自动

项目	复位为
网格线 （156）	关
自动检视 （157）	关
DISP按钮 （监视器）（77）	显示全部信息/无显示信息/等级/柱状图
DISP按钮 （取景器）（77）	无显示信息/等级/柱状图
峰值水平 （112）	关
峰值色彩 （112）	白
实时取景显示 （79）	设置效果开
AE锁定按钮功能 （157）	AE锁定保持
ISO按钮 （158）	ISO
AF/MF按钮 （158）	AF/MF控制保持
预览按钮 （158）	拍摄结果预览
对焦保持按钮 （58）	对焦保持
智能远摄转换按钮 （112、136）	智能远摄转换
控制转盘设置 （58）	快门 光圈
转盘曝光补偿 （43）	关
曝光补偿设置 （58）	仅环境光
阶段曝光顺序 （59）	0 → - → +
AF驱动速度 （59）	高速
镜头补偿：阴影 （160）	自动
镜头补偿：色差 （160）	自动
镜头补偿：失真 （160）	关
前帘快门 （158）	开

播放菜单 （恢复默认设置）

项目	复位为
观看模式 （144）	文件夹视窗 （静态影像）
幻灯片播放-间隔 （145）	3秒
幻灯片播放-重复 （145）	关
指定打印-日期打印 （178）	关
音量设置 （59）	2
回放显示 （145）	自动旋转

存储卡工具菜单 （恢复默认设置）

项目	复位为
文件序号 （161）	系列
文件夹名 （161）	标准型

设置菜单 （恢复默认设置）

项目	复位为
菜单调出位置 （60）	菜单首页
LCD亮度 （158）	自动
取景器亮度 （159）	自动
GPS设置-GPS开/关 （152）（仅限SLT-A77V）	关
GPS设置-GPS自动时间校正 （153）（仅限SLT-A77V）	-
节电 （159）	1分钟
HDMI分辨率 （150）	自动
HDMI控制 （151）	开
上传设置 （163）	开
USB连接 （171）	自动
音频信号 （61）	开
模式转盘指南 （61）	关
演示模式 （61）	关
删除确认画面 （61）	默认为 “取消”
AF微调 （109）	关

其他 （恢复默认设置）

项目	复位为
拍摄信息显示 （LCD监视器）（45）	显示全部信息
拍摄信息显示 （取景器）（45）	等级
回放显示 （142）	单张影像画面 （带有拍摄信息）

确认相机的版本

显示相机的版本。可在发布固件更新时确认版本。

MENU按钮→ 3 → [版本]

注意

- 仅电池电量为 (3格剩余电量图标）或更多时才可进行更新。建议使用电量充足的电池或AC-PW10AM电源适配器 （另售）。

将相机连接到计算机

设置USB连接

当用一条USB连接线将相机接到计算机或USB设备上时，应选择USB连接方式。

MENU按钮→ 2 → [USB连接] →选择期望的设置

自动	根据计算机或其他USB待连接的设备情况自动建立大容量存储或MTP连接。以MTP连接Windows 7计算机后，将启用其独特的功能。
MTP	建立相机、计算机和其他USB设备之间的MTP连接。以MTP连接Windows 7计算机后，将启用其独特的功能。针对其他计算机 (Windows Vista/XP、Mac OS X) 的情况，会出现自动播放向导，然后将相机拍摄文件夹中的静态影像输入计算机。
海量存储器	建立相机、计算机和其他USB设备之间的大容量存储连接。标准模式。

注意

- 当此项设为 [自动]，建立连接可能要花一些时间。
- 如果未在Windows 7中显示设备级*，应将此项设为 [自动]。

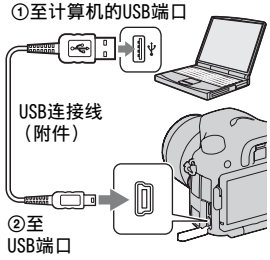
* 设备级是一个菜单画面，用于管理连接的相机之类的设备 (Windows 7的功能)。

连接到计算机

1 将电量充足的电池插入相机，或使用AC-PW10AM电源适配器（另售）将相机连接到墙壁插座。

2 打开相机和计算机。

3 检查 2中的 [USB连接] 是否设为 [海量存储器]。



4 将相机连接到计算机。

- 首次建立USB连接时，计算机会自动运行程序来识别相机．请稍候．

将影像输入计算机 （Windows）

“PMB”允许您轻松导入影像。
有关 “PMB”功能的详细信息，请参阅 “PMB帮助”．

不使用 “PMB”将影像输入计算机

在相机与计算机之间建立USB连接后，当出现自动播放向导时，应单击 ［打开文件夹以查看文件］ → ［确定］ → ［DCIM］或［MP_ROOT］ →将期望的影像复制到计算机。

文件名称

文件夹	文件类型	文件名称
DCIM文件夹	JPEG文件	DSC0□□□□.JPG
	JPEG文件 （Adobe RGB）	_DSC□□□□.JPG
	RAW文件	DSC0□□□□.ARW
	RAW文件 （Adobe RGB）	_DSC□□□□.ARW
MP_ROOT文件夹	MP4文件 （1440×1080 12M）	MAH0□□□□.MP4
	MP4文件 （VGA 3M）	MAQ0□□□□.MP4

- ssss （文件序号）代表范围在0001至9999内的任何编号．
- ［影像质量］设为 ［RAW&JPEG］时，RAW数据文件名称和对应的JPEG文件名称的数字部分相同。

注意
- 使用 “PMB”执行将AVCHD动态影像输入计算机之类的操作。
- 使用 “PMB”将含有GPS地点信息的动态影像输入计算机 （仅限SLT-A77V）。
- 相机连接到计算机时，如果从连接的计算机操作AVCHD视窗动态影像或文件夹，影像可能会损坏或无法播放。请勿从计算机删除或复制存储卡上的AVCHD视窗动态影像。Sony对通过计算机执行此类操作的后果概不负责。

将影像输入计算机 （Macintosh）

1 先将相机连接到Macintosh计算机。双击桌面上新识别的图标→存储要输入的影像所在的文件夹。

2 将影像文件拖放至硬盘图标。

影像文件被复制到硬盘上。

3 双击硬盘图标→已复制文件所在文件夹中期望的影像文件。

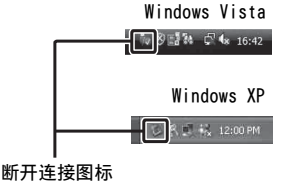
显示影像。

注意
- 使用与Macintosh计算机绑定的 “iMovie”输入或操作AVCHD视窗动态影像。

解除USB连接

执行以下程序中的步骤1到3，然后：
- 断开USB连接线。
- 取出存储卡。
- 关闭相机。

1 双击任务托盘上的断开连接图标。



2 单击(USB大容量存储设备) → [停止]。

3 在确认视窗上确认设备，然后单击 [确定]。

注意

- 使用Macintosh计算机时，先将存储卡图标或驱动器图标拖放至 “回收站”图标处，相机即会断开与计算机的连接。

创建动态影像光盘

可依据相机录制的AVCHD视窗动态影像制作光盘。

- 在 [记录设置] 中以 [60p 28M (PS)] / [50p 28M (PS)], [60i 24M (FX)] / [50i 24M (FX)] 或 [24p 24M (FX)] / [25p 24M (FX)] 设置录制的动态影像，可通过 “PMB”转换以制作AVCHD光盘。转换的时间很长。而且，不能制作出与原始画质相同的光盘。若要保持原始画质，必须将动态影像存储到Blu-ray光盘上 (第176页)。

创建AVCHD格式的光盘

用随附的 “PMB”软件和输入计算机的AVCHD视窗动态影像，可制作高清影像质量 (HD) 的AVCHD格式光盘。

1 选择要在 “PMB”上写入的AVCHD视窗动态影像。

2 单击 (创建光盘) 选择 [创建AVCHD光盘 (HD)]。

即会出现用于创建光盘的画面。

- 有关详细说明，请参阅 “PMB帮助”。

注意

- 先安装 “PMB”。
- 无法将静态影像和MP4动态影像文件记录在AVCHD格式的光盘上。
- 制作光盘的时间可能很长。

在计算机上播放AVCHD格式的光盘

可使用与 “PMB”一起安装的 “Player for AVCHD”播放AVCHD格式光盘。

若要启动软件，应单击 [开始] → [所有程序] → [PMB] → [PMB Launcher] → [视图] → [Player for AVCHD]。

有关操作的细节，请参阅 “Player for AVCHD”的帮助。

注意

- 动态影像可能因计算机环境不同而无法平滑播放。

创建Blu-ray光盘

可使用之前导入计算机的AVCHD视图影像创建Blu-ray光盘。计算机必须支持创建Blu-ray光盘。
可使用BD-R （不可复写）和BD-RE （可复写）媒体创建Blu-ray光盘。一旦创建了光盘，便无法向任何类型的光盘中添加内容。
单击 “PMB”安装画面上的 [BD附加软件]，根据画面上的指示安装此插件。
安装 [BD附加软件] 时，应将计算机连接到互联网。
请参阅 “PMB帮助”了解详细信息。

注意

- 若以 [60p 28M (PS)] / [50p 28M (PS)] 设置录制的动态影像是使用 “PMB”复制到 Blu-ray Disc 上的，则只能在兼容 AVCHD 2.0 版格式的设备上播放这些影像。

创建标清影像质量 （STD）的光盘

利用随附的 “PMB”软件和输入计算机的AVCHD视窗动态影像，可制作标清影像质量 （STD）的光盘。

1 选择要在 “PMB”上写入的AVCHD视窗动态影像。

2 单击 （创建光盘）选择 [创建DVD-Video光盘 (STD)]。

即会出现用于创建光盘的画面。

- 有关详细说明，请参阅 “PMB帮助”。

注意

- 先安装 “PMB”。
- 无法将MP4动态影像文件记录在光盘上。
- 因为要将AVCHD视窗动态影像转换为标清影像质量 （STD）的动态影像，所以需要更长时间来制作光盘。
- 首次创建DVD-Video （STD）光盘时，需要有互联网连接环境。

可通过 “PMB”使用的光盘

可通过 “PMB”使用以下类型的12 cm光盘。关于Blu-ray光盘，请参阅第176页。

光盘类型	特点
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	不可复写
DVD-RW/DVD+RW	可复写

- 必须使PlayStation®3始终使用最新版本的PlayStation®3系统软件。
- 在某些国家/地区可能不提供PlayStation®3。

指定DPOF

使用相机在商家处或自己的打印机上打印之前，可指定要打印的静态影像。按照下述步骤进行操作。
打印后影像上会留下DPOF规格。建议在打印后取消对其的指定。

1 MENU按钮→ ▶ 1 → [指定打印] → [DPOF设置] → [多个影像]

2 用多功能选择器上的◀/▶选择影像。

3 按多功能选择器的中央以检查✓标记。

- 若要取消指定DPOF，请再次选择此影像，然后按多功能选择器的中央。

4 按MENU按钮。

5 使用▲选择 [确定]，然后按多功能选择器的中央。

注意

- 无法在RAW数据文件上指定DPOF。
- 无法指定要打印的影像张数。

日期打印

可在打印影像的时候为其增添日期。日期的位置 （影像内或影像外，字符大小等）根据所使用的打印机而异。

MENU按钮→ ▶ 1 → [指定打印] → [日期打印] → [开]

注意

- 根据打印机的不同，可能没有本功能。

清洁相机和镜头

清洁相机

- 请勿触摸相机的内部，诸如镜头接点或反光镜。由于反光镜上或反光镜周围的灰尘可能会影响影像或相机性能，应使用市售的吹气球*吹净灰尘。有关清洁影像传感器的详细信息，请参阅下页。
  * 请勿使用喷雾器。如果使用可能会导致故障。
- 用蘸少许水的软布清洁相机表面，然后用干布擦拭表面。请勿使用下列物品，因为可能会伤害表层的漆或外壳。
  – 化学产品如稀释剂、汽油、酒精、一次性布料、驱虫剂、防晒霜或杀虫剂等。
  – 手上有上述物品时请勿接触相机。
  – 请勿让相机与橡胶或乙烯基长期接触。

清洁镜头

- 请勿使用含有有机溶剂 （诸如稀释剂、汽油等）的清洁剂。
- 当清洁镜头的表面时，应使用市售的吹气球清除灰尘。对于粘在镜头表面的尘埃，可以用蘸少许镜头清洁剂的软布或纸巾将其除去。从中心向边缘以螺旋式擦拭。请勿直接向镜头表面喷洒镜头清洁剂。

清洁影像传感器

如果灰尘或碎屑进入相机内部并粘附于影像传感器（功能相当于胶卷部分）的表面上，根据拍摄环境，灰尘或碎屑有可能显示为摄影影像上的黑色斑点。如果影像传感器上有灰尘，应按照以下步骤清洁影像传感器。

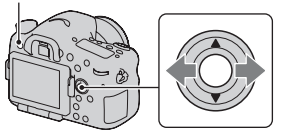
注意

- 电池电量剩余不到50％时无法进行清洁。
- 如果在清洁期间电池电量变低，相机会发出哔音。立即停止清洁，关闭相机电源。建议使用AC-PW10AM电源适配器（另售）。
- 应该迅速地完成清洁。
- 请勿使用喷雾器吹气，因为这可能会导致喷雾中的水滴进入相机机身内部。

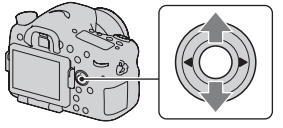
使用相机的清洁模式自动清洁影像传感器

1 确认电池已充足电（第23页）。

2 按MENU按钮，然后使用多功能选择器上的◀/▶选择 2。



3 使用▲/▼选择［清洁模式］，然后按多功能选择器的中央。



4 使用▲选择［确定］，然后按多功能选择器的中央。

影像传感器会振动片刻，并清除传感器上的灰尘。

5 关闭相机。

使用吹气球清洁影像传感器

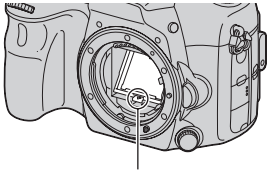
如果使用清洁模式后需要再次进行清洁，应使用吹气球按照以下步骤清洁影像传感器。

1 按照 “使用相机的清洁模式自动清洁影像传感器”的步骤1至4所述执行清洁操作。

2 拆下镜头 （第26页）。

3 用手指按反光镜锁定杆上的▼标记，抬起反光镜。

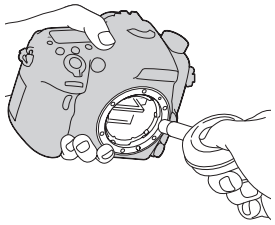
- 注意不要触摸反光镜的表面。



反光镜锁定杆

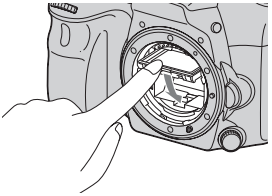
4 使用吹气球清洁影像传感器的表面和周围部分。

- 请勿使吹气球的顶端接触影像传感器，也勿将吹气球的顶部放入转接环外的孔洞中。
- 使相机的正面朝下握持相机，以防止灰尘重新落入相机内部。迅速完成清洁操作。
- 同时使用吹气球清洁反光镜的背面。



5 清洁完毕后，用手指放低反光镜，直到发出咔哒声。

- 用手指向下放回镜框。注意不要触摸反光镜的表面。
- 向下放低反光镜，直到其牢牢锁定。



6 安装镜头，关闭相机电源。

- 安装镜头时，应确认反光镜已牢牢向下锁定。

注意

- 在清洁完毕后安装镜头时，应确认反光镜已牢牢向下锁定。否则可能会刮擦镜头或导致其他问题。此外，如果反光镜未向下牢牢锁定，自动对焦功能在拍摄期间将不起作用。
- 反光镜抬起时无法拍摄。

故障排除

如果使用相机时遇到问题，应试着按下面的方法解决。检查第183至190页上的项目。向Sony经销商或当地授权的Sony服务处咨询。

❶ 检查以下项目。

❷ 取出电池并在约1分钟后重新插入，然后打开电源。

❸ 复位设置 （第166页）。

❹ 向Sony经销商或当地授权的Sony服务处咨询。

电池和电源

无法安装电池。

- 插入电池时，用电池顶端按锁定杆 （第22页）。
- 仅限使用NP-FM500H电池。确保电池是NP-FM500H。

剩余电池电量指示出错或剩余电池电量指示显示电量充足，但很快电力就耗尽。无法打开相机。

- 在酷热或寒冷的地方使用相机时会出现此现象 （第193页）。
- 电池已经放完电。安装已充电的电池 （第20页）。
- 电池寿命已尽 （第202页）。更换为新的电池。
- 正确安装电池 （第22页）。

电源突然关闭。

- 如果一定时间不操作相机，相机会进入节电模式，此时相机几乎处于关闭状态。要取消节电模式时，应操作相机，例如半按下快门按钮（第159页）。

进行电池充电时CHARGE指示灯闪烁。

- 仅限使用NP-FM500H电池。确保电池是NP-FM500H。
- 如果给长时间未使用的电池充电，CHARGE指示灯可能闪烁。

- CHARGE指示灯以2种方式闪烁，快速 （约间隔0.15秒）和慢速 （约间隔1.5秒）。如果是快速闪烁，应取出电池，然后牢固地重新安装相同的电池。如果CHARGE指示灯再次闪烁，则表明电池有问题。慢速闪烁表示充电暂停，因为环境温度超出了适合给电池充电的范围。当环境温度恢复到合适的温度范围内时，充电将会继续，且CHARGE指示灯将会点亮。
  在10℃到30℃之间合适的温度下进行电池充电。

拍摄影像

取景器模式下，当接通电源时，LCD监视器上没有任何显示。

- 如果一定时间不操作相机，相机会进入节电模式，此时相机几乎处于关闭状态。要取消节电模式时，应操作相机，例如半按下快门按钮 （第159页）。

取景器中的影像不清晰。

- 使用屈光度调节转盘正确调节清晰度 （第30页）。

取景器中没有影像。

- ［FINDER/LCD选择设置］设为 ［手动］。按FINDER/LCD按钮 （第159页）。
- 将眼睛靠近取景器一点。

无法释放快门。

- 正在使用设有写保护开关的存储卡，而且该开关置于LOCK位置。将开关置于拍摄位置。
- 检查存储卡的剩余容量。
- 给内置闪光灯充电期间，无法拍摄影像 （第41、122页）。
- 在自动对焦模式下，当被摄体不在对焦范围内时，无法释放快门。
- 镜头没有正确安装。正确安装镜头 （第25页）。
- 当相机安装到其他设备 （如天文望远镜）时，将 ［无镜头时释放快门］设为 ［允许］（第156页）。
- 被摄体可能需要特殊对焦 （第106页）。使用对焦锁定或手动对焦功能 （第107、111页）。

拍摄花费的时间长。

- 降低噪点功能被打开 （第155页）。这不是故障。
- 正在RAW模式下拍摄 （第154页）。由于RAW数据文件较大，RAW模式下拍摄时间可能较长。

- 自动HDR正在处理影像 （第127页）。

会多次拍摄相同的影像。

- 拍摄模式设为 ［连拍］或 ［阶段曝光：连续］。将其设为 ［单张拍摄］（第44、137页）。
- 曝光模式设为连续拍摄优先AE （第40、91页）。
- 曝光模式设为AUTO+且 ［Auto+影像提取］设为 ［关］（第86页）。

影像对焦不清。

- 被摄体过近。检查镜头的最短焦距。
- 正在手动对焦模式下拍摄。请将对焦模式转盘设为除MF以外的其他位置 （第105页）。
- 镜头配备对焦模式开关时，将其设为AF。
- 环境照明不足。

Eye-Start AF不起作用。

- 将 ［Eye-Start AF］设为 ［开］（第76页）。
- 半按下快门按钮。

闪光灯不工作。

- 闪光模式设为 ［自动闪光］。如果想要确保闪光灯始终闪光，应将闪光模式设置为 ［强制闪光］（第41、122页）。

闪光灯充电所花时间过长。

- 闪光灯在短时间内连续闪光。当闪光灯连续闪光时，为了防止相机过热，充电过程所花费的时间可能比通常要长。

使用闪光灯拍摄的照片较暗。

- 如果被摄体超出闪光范围 （闪光灯能够到达的距离），由于闪光灯光线无法到达被摄体，照片会较暗。如果改变ISO，闪光范围也会随之改变。检查 “规格”中的闪光范围。

记录的日期和时间不正确。

- 设置正确的日期和时间 （第28页）。
- 使用 ［区域设置］选择的区域与实际区域不同。重新设置 ［区域设置］（第28页）。

当半按下快门按钮时，光圈值和/或快门速度闪烁。

- 由于被摄体过亮或过暗，超出了相机的有效调节范围。应再次调整设置。

影像偏白 （耀斑）。
影像上显得光线模糊 （重影）。

- 由于在强光源下拍摄的照片，有多余光线进入了镜头。盖上遮光罩。

照片的角落过暗。

- 如果正在使用滤光片或遮光罩，应拆下后再次尝试拍摄。由于滤光片的厚度和遮光罩的不当安装，滤光片或遮光罩的一部分有可能出现在影像中。某些镜头的光学特性可能导致影像外围显得过暗 （光线不足）。针对此现象，可用 ［镜头补偿：阴影］进行补偿 （第160页）。

被摄体的眼睛发红。

- 启用减轻红眼闪光功能 （第57页）。
- 靠近被摄体，使用闪光灯在闪光范围内拍摄被摄体。检查 “规格” 中的闪光范围。

LCD监视器上持续显示小点。

- 这不是故障。不会记录这些小点 （第11页）。

影像模糊。

- 在黑暗地点，若不使用闪光灯拍摄照片，会导致相机抖动。建议使用三脚架或闪光灯 （第41、85、122页）。

LCD监视器或取景器上会闪烁EV标度条◄ ►。

- 被摄体过亮或过暗，超出相机的测光范围。

观看影像

相机不能播放影像。

- 在计算机上更改过文件夹/文件名称 （第171页）。
- 如果影像文件被计算机处理过，或者用来拍摄影像文件的机型与本相机不同，则不能保证可在本相机上播放。

- 使用 “PMB”播放通过本相机存储在计算机上的影像。
- 相机处于USB模式。解除USB连接 （第173页）。

删除影像

相机不能删除影像。

- 取消保护 （第147页）。

错误地删除了一个影像。

- 一旦删除了影像，便无法复原。建议保护不想删除的影像 （第147页）。

GPS （仅限SLT-A77V）

相机未在接收GPS信号。

- 将 ［GPS开/关］设为 ［开］（第152页）。
- 相机可能因障碍物而无法从GPS卫星接收无线电信号。
- 若要对地点信息进行正确的三角测量，应将相机置于开阔的区域，然后重新打开相机。

地点信息中有大量错误。

- 错误极限最多可达几百米，可能因周围建筑、GPS信号较弱等原因所致。

即使采用了GPS辅助数据，也需要一段时间进行三角测量。

- ［日期时间设置］未设置，或设置时间有显著变化。正确设置日期和时间 （第28页）。
- 辅助数据的有效期限已到期。应更新GPS辅助数据 （第153页）。
- 由于GPS卫星的位置在不断改变，可能需要较长时间来确定地点，也可能接收器根本无法确定地点，具体取决于使用相机的地点和时间。
- “GPS”是一种全球定位系统，它通过对GPS卫星发出的无线电信号进行三角测量来确定地理位置。应避免在无线电信号会被阻断或反射的地方使用相机，例如四周有建筑物或树木环绕的背阴处等。应在开阔的户外环境中使用相机。

未记录位置信息。

- 使用 “PMB”将含有GPS位置信息的动态影像输入计算机。

计算机

不知道计算机的操作系统是否与相机兼容。

- 应查看 “与计算机一起使用”（第63页）。

计算机不识别本相机。

- 确认相机已打开。
- 当电池电量低时，安装已充电的电池 （第20页），或使用电源适配器（另售）。
- 使用USB连接线 （附件）（第171页）。
- 拔下USB连接线，然后再插好。
- 从计算机USB插孔上断开除相机、键盘和鼠标以外的所有其他设备的连接。
- 将相机直接连接到计算机，而不经由USB集线器或其他设备 （第171页）。

不能复制影像。

- 使用USB正确地连接相机和计算机 （第171页）。
- 应遵照操作系统指定的复制步骤 （第172页）。
- 使用由计算机格式化的存储卡拍摄影像时，可能无法将影像复制到计算机。应使用本相机格式化的存储卡来进行拍摄 （第161页）。

无法在计算机上播放影像。

- 如果正在使用 “PMB”，请参阅 “PMB帮助”。
- 应向计算机或软件的制造商咨询。

进行USB连接后，“PMB”不会自动启动。

- 在计算机开启后进行USB连接 （第171页）。

存储卡

无法插入存储卡。

- 存储卡插入方向错误。按照正确的方向插入存储卡 （第22页）。

无法记录在存储卡上。

- 存储卡已满。删除不必要影像 （第35、148页）。
- 插入了无法使用的存储卡 （第24、200页）。

错误地格式化了存储卡。

- 存储卡上的所有数据都会因为格式化而被删除。数据无法复原。

打印

无法打印影像。

- 无法打印RAW影像。若要打印RAW影像，应先使用附件CD-ROM上的“Image Data Converter”将影像转换为JPEG格式。

影像的色彩异常。

- 当使用与Adobe RGB （DCF2.0/Exif2.21）不兼容的sRGB打印机打印以Adobe RGB模式拍摄的影像时，将以较低的色彩浓度打印影像 （第156页）。

打印的影像两边被裁剪。

- 根据打印机的不同，影像的上下左右边缘可能会被裁剪。尤其是当打印以 [16:9] 纵横比拍摄的影像时，影像的侧端可能会被裁剪。
- 当使用个人打印机打印影像时，会取消修饰或无边框设置。应向打印机制造商咨询打印机是否提供这些功能。
- 当在数码打印商店打印影像时，应向其咨询是否能够提供不裁剪边缘的影像打印服务。

无法打印带有日期的影像。

- 当使用 “PMB” 时，可以打印带有日期的影像 （第67页）。
- 本相机没有将日期叠加到影像的功能。但是，由于使用本相机拍摄的影像内含拍摄日期相关的信息，因此如果打印机或软件可以识别Exif信息，则可以叠加日期打印影像。有关Exif信息的兼容性，应向打印机制造商或软件开发商咨询。
- 当在商店打印影像时，只需要求商店打印带有日期的影像即可。

其他

镜头蒙上水气。

- 发生湿气结露。关闭相机电源，将其放置1小时后再使用 （第193页）。

当打开相机时出现 “设定区域/日期/时间。”信息。

- 在电池电量低或没有电池的状态下有一段时间没有使用相机。更换电池并再次设置日期 （第28、193页）。如果每次对电池充电时日期设置都会消失，应联系Sony经销商或当地授权的Sony服务处。

可拍摄影像数目不减少或一次减少2张。

- 这是由于在拍摄JPEG影像时，压缩率和压缩后的影像尺寸随影像而改变 （第154页）。

没有进行复位操作但设置被复位。

- 在电源开关设为ON时取出了电池。取出电池时，应确保相机已关闭并且存取指示灯没有点亮 （第17、22页）。

相机不正常工作。

- 关闭相机。取出电池并重新插入。如果相机发热，应取出电池，等温度冷却下来再尝试此校正操作。
- 如果使用电源适配器 （另售），应拔下电源插头。重新连接电源插头并打开相机。如果在经过这些处理之后相机仍不工作，应向Sony经销商或当地授权的Sony服务处咨询。

显示在画面上。

- SteadyShot功能不起作用。可以继续拍摄，但SteadyShot功能不会工作。关闭相机后再打开相机。如果SteadyShot标度条继续显示，应向Sony经销商或当地授权的Sony服务处咨询。

画面上会指示 “–E–”。

- 取出存储卡并重新插入。如果该操作没有消除指示，则应格式化存储卡。

警告信息

如果出现下述信息，应遵照以下指示操作。

设定区域/日期/时间。

- 设置区域、日期和时间。如果相机已长时间未经使用，应对内置充电电池充电 （第28、193页）。

电量不足。

- 试图在电池电量不足时执行［清洁模式］。给电池充电或使用电源适配器 （另售）。

无法使用存储卡。格式化?

- 存储卡在计算机上被格式化且文件格式被修改。
  选择 ［确定］，然后格式化存储卡。可以再次使用存储卡，但是，存储卡上所有以前的数据都将被删除。到格式化完成为止可能需要一些时间。
  如果仍然出现该信息，应更换存储卡。

存储卡出错

- 插入了不兼容的存储卡或格式化失败。

重新插入存储卡。

- 相机无法使用插入的存储卡。
- 存储卡损坏。
- 存储卡的端口部分变脏。

存储卡被锁定。

- 正在使用设有写保护开关的存储卡，而且该开关置于LOCK位置。将开关置于拍摄位置。

降噪处理中…

- 当进行长时曝光降噪或高ISO降噪时，所花时间与快门开放时间相同。在降低噪点操作期间，无法进行下一次拍摄。

无法显示。

- 可能无法显示用其他相机拍摄的影像或用计算机修改过的影像。

请检查镜头安装。如果镜头不是所支持的型号，可在定制菜单中允许使用该镜头。

- 镜头没有正确安装，或没有安装镜头。
- 将相机安装在天文望远镜或其他类似物体上时，应将 ［无镜头时释放快门］设为 ［允许］。

无法打印。

- 试图为RAW影像添加DPOF标记。

相机过热，暂时无法使用。 待相机冷却后再使用。

- 由于连续进行了拍摄，相机变热了。
  关闭电源。使相机冷却，直到相机能够重新拍摄为止。

[!]

- 因为长时间进行拍摄，相机内部的温度已升高到不可接受的程度。应停止拍摄。

在此动态影像格式下无法进行拍摄。

- 将 [文件格式] 设为 [MP4]。

FULL

- 影像张数可能超过了相机为数据库文件中的日期管理设置的影像张数。

ERROR

- 无法注册到数据库文件。使用“PMB”将所有影像输入计算机并恢复存储卡。

相机错误
系统出错

- 关闭电源，取出电池，然后重新插入电池。如果频繁地出现该信息，应向Sony经销商或当地授权的Sony服务处咨询。

影像数据库文件错误。要修复吗?

- 无法记录或播放AVCHD视窗动态影像，因为影像数据库文件已损坏。应遵循画面上的指示来恢复数据。

无法放大。
无法旋转影像。

- 使用其他相机拍摄的影像可能会无法放大或旋转。

无法建立更多文件夹。

- 存储卡上存在名称以 “999” 开头的文件夹。此时无法新建任何文件夹。

使用须知

请勿在下列地方使用/存放相机

- 在极热、干燥或潮湿的场所
  诸如停放在阳光下面的车中等场所，相机机身可能会变形，而且可能会造成故障。
- 存放在阳光直射下或热源附近
  相机机身可能会褪色或变形，而且可能会造成故障。
- 有摇摆振动的地方
- 靠近强磁场的地方
- 有沙或灰尘的地方
  小心不要让沙或灰尘进入相机内。这可能会造成相机故障，有时候这种故障是无法修理的。
- 潮湿的地方
  镜头会因此发霉。

关于存放

当不使用相机时，应务必安装镜头前盖或机身盖。当安装机身盖时，安装到相机之前应清除盖上的所有灰尘。

关于操作温度

本相机设计在0℃至40℃之间的温度下使用。建议不要在超出该范围的极冷或极热的地方进行拍摄。

关于湿气结露

如果将本相机从寒冷的场所直接带到暖和的场所，湿气可能会在相机内侧或外侧结露。这种湿气结露可能会导致相机故障。

如何防止湿气结露

将相机从寒冷的地方带到暖和的地方时，应将相机密封在塑料袋中，使其在新的场所适应环境大约1小时。

如果发生了湿气结露

关闭相机电源，等待大约1小时让湿气蒸发。请注意，如果试图在镜头内残留有湿气的状态下拍摄，将无法拍摄到清晰的影像。

关于内置充电电池

本相机有内部的充电电池，不管相机电源是否打开，也不管相机电池是否有电，该内部电池都将一直保持日期、时间和其他设置值。
使用相机期间，应不断给此充电电池充电。但是，如果使用相机的时间很短，该电池将逐渐放电，如果在3个月内完全不使用本相机，电池将完全放电。在这种情况下，使用相机前，应务必给此充电电池充电。
但是，即使未对该充电电池充电，只要不记录日期和时间，仍可以使用本相机。如果在每次对内置充电电池充电时相机均恢复为默认设置，则可能是电池寿命已到期。向Sony经销商或当地授权的Sony服务处咨询。

内置充电电池的充电方法

在相机内插入充了电的电池，或用电源适配器 （另售）将相机连接到墙壁插座，然后在电源关闭的状态下放置相机24小时以上。

关于使用镜头和附件

建议使用根据本相机的特点而设计的Sony镜头/附件*。使用其他制造商的产品可能无法发挥本相机的性能，或引发事故或相机故障。
* 包括Konica Minolta产品。

关于存储卡

请勿将标签等粘贴在存储卡或卡适配器上。否则可能会导致故障。

关于录制/播放

- 将存储卡首次用于本相机时，建议在拍摄前先使用相机格式化卡，以获得稳定的存储卡性能。请注意，格式化操作会永久删除存储卡上的所有数据，且无法恢复。应将重要数据保存在计算机等媒体上。
- 如果反复记录/删除影像，存储卡上可能会出现数据碎片。可能无法保存或记录动态影像。在这种情况下，应将影像保存到计算机或其他存储位置，然后格式化存储卡 （第161页）。
- 在拍摄难得一次的场面前，应做一次试拍以确认相机是否工作正常。
- 本相机采用防尘、防潮设计，但无法防水、防溅水。当雨天使用相机时，请注意不要弄湿相机和镜头。使用后如果相机变脏，请清洁相机。当相机上残留水份、沙子、灰尘或盐份等时，可能会引起相机故障。
- 请勿透过拆下的镜头或取景器观察太阳或强光。这有可能对眼睛造成无法治愈的伤害。或者可能会引发相机故障。
- 请勿在靠近会产生强烈无线电波或放射辐射线的场所使用相机。相机可能无法正常拍摄或播放。
- 在多沙或多尘土的地方使用相机可能会造成故障。
- 如果发生湿气结露，在使用前应除去湿气 （第193页）。
- 请勿摇晃或撞击本相机。这可能会造成故障和无法拍摄影像，此外，有可能使存储卡无法使用或造成影像数据的损坏或丢失。
- 使用前用软布或类似物清洁闪光灯表面。闪光时发出的热量可能会导致闪光灯表面的污垢冒烟或烧焦。
- 应将相机和随机附件等放在小孩够不着的地方。否则小孩有可能吞咽下存储卡等。如果发生此类事故，应立即向医生咨询。

要在海外使用本相机时—电源

可以在电源为AC 100 V到240 V、50/60 Hz范围内的任何国家或地区使用本相机、充电器和AC-PW10AM电源适配器 （另售）。

注意

- 请勿使用电子变压器 （旅游变压器），因为这可能会导致故障。

关于电视彩色制式

在电视荧屏上观看影像时，相机和电视必须使用相同的电视彩色制式。

NTSC制式 （1080 60i）
巴哈马群岛、玻利维亚、加拿大、中美洲、智利、哥伦比亚、厄瓜多尔、牙买加、日本、韩国、墨西哥、秘鲁、苏里南、台湾地区、菲律宾、美国、委内瑞拉等

PAL制式 （1080 50i）
澳大利亚、奥地利、比利时、中国、克罗地亚、捷克共和国、丹麦、芬兰、德国、荷兰、香港地区、匈牙利、印度尼西亚、意大利、科威特、马来西亚、新西兰、挪威、波兰、葡萄牙、罗马尼亚、新加坡、斯洛伐克共和国、西班牙、瑞典、瑞士、泰国、土耳其、英国、越南等

PAL-M制式 （1080 50i）
巴西

PAL-N制式 （1080 50i）
阿根廷、巴拉圭、乌拉圭

SECAM制式 （1080 50i）
保加利亚、法国、希腊、圭亚那、伊朗、伊拉克、摩纳哥、俄罗斯、乌克兰等

AVCHD格式

AVCHD格式是高清数字视频相机格式，通过高效的数据压缩编码技术记录1080i规格*1或720p规格*2的高清（HD）信号。MPEG-4 AVC/H.264格式用于压缩视频数据，Dolby Digital或Linear PCM系统用于压缩音频数据。
MPEG-4 AVC/H.264格式能比传统的影像压缩格式更高效地压缩影像。
MPEG-4 AVC/H.264格式能将数字视频摄像机上拍摄的高清视频信号记录到8 cm DVD光盘、硬盘驱动器、闪存、存储卡等媒体上。

在相机上记录和播放影像

本相机会以AVCHD格式记录下述具有高清影像质量（HD）的影像。
视频信号*3：

1080 60i兼容设备
MPEG-4 AVC/H.264 1920×1080/60i，1920×1080/60p，1920×1080/24p

1080 50i兼容设备
MPEG-4 AVC/H.264 1920×1080/50i，1920×1080/50p，1920×1080/25p

音频信号：Dolby Digital 2ch
记录媒体：存储卡

*1 1080i规格
使用1080个有效扫描行和隔行扫描制式的高清规格。
*2 720p规格
使用720个有效扫描行和渐进扫描制式的高清规格。
*3 以上述规格之外的AVCHD格式记录的数据无法在相机上播放。

GPS （仅限SLT-A77V）

本系统能对所处的地理位置进行精确定位。GPS卫星位于地球上空20000 km高度的6条轨道上。GPS系统由24颗或以上GPS卫星组成。GPS接收器接收卫星发出的无线电信号，并根据轨道信息（年历数据）和信号传输时间等计算接收器的当前位置。

确定位置的过程称为“三角测量”。GPS接收器可通过接收3个或以上卫星发出的信号来确定位置的经纬度。

- 由于GPS卫星的位置在不断改变，可能需要较长时间来确定地点，也可能接收器根本无法确定地点，具体取决于使用相机的地点和时间。
- “GPS”是一种全球定位系统，它通过对GPS卫星发出的无线电信号进行三角测量来确定地理位置。应避免在无线电信号会被阻断或反射的地方使用相机，例如四周有建筑物或树木环绕的背阴处等。应在开阔的户外环境中使用相机。
- 在以下位置或情况下，GPS卫星发出的无线电信号无法到达相机，因此可能无法记录位置信息。
  - 在隧道中、室内、或建筑物的背阴面。
  - 在高层建筑之间或周围有建筑物环绕的狭窄街道上。
  - 在地下位置、周围有茂密树木环绕的位置、高架桥下或在产生磁场的位置，如高压线附近。
  - 与相机产生相同频段无线电信号的设备附近：1.5 GHz频段的移动电话附近等。

关于三角测量错误

- 如果刚打开相机就移动到另一位置，与停留在原地相比，相机可能需要更长的时间来启动三角测量。
- GPS卫星位置导致的误差
  当相机接收到3个或以上GPS卫星发出的无线电信号时，会对当前位置自动进行三角测量。GPS卫星允许的三角测量误差约为30 m。由于地理位置环境差异，三角测量误差可能会更大一些。在这种情况下，实际位置与基于GPS信息得出的地图位置可能不匹配。同时，GPS卫星受美国国防部控制，其准确度也可能被刻意更改。
- 三角测量过程中的误差
  在三角测量过程中，相机大约每15秒获取一次位置信息。从获取位置信息到位置信息被记录到影像上，二者之间存在微小的时间差，因此，实际记录的位置可能与基于GPS信息得出的地图位置不是精确匹配。

关于在飞机上使用GPS的限制

在飞机起降过程中，应按照机舱广播词的指示关闭相机。

关于其他限制

使用GPS应符合具体地点或情况的监管规定。

关于地理协调系统

使用了 “WGS-84”地理协调系统。

3D拍摄

关于拍摄的注意事项

- ［3D扫描全景］不适用于拍摄以下情况：
  – 被摄体移动中。
  – 被摄体离相机太近。
  – 被摄体具有重复的图案（如瓦片），以及被摄体具有极小的对比度（如天空、沙滩或草坪）。
- ［3D扫描全景］录制可能在以下情况下中断：
  – 使相机摇摄或倾斜得太快或太慢。
  – 相机抖动得太厉害。
- 如果无法在给定时间内使相机摇摄或倾斜拍摄到整个被摄体，在合成的影像中就会出现一片黑色区域。如果发生这种情况，应快速移动相机来拍摄完整的全景影像。
- 由于是将多张影像拼接在一起，拼接部分将无法平滑记录。
- 在较低的光照条件下，影像可能会模糊。
- 在日光灯等闪烁的光线下，可能无法正常拍摄影像。
- 如果3D全景拍摄的整个角度与在锁定AE/AF的情况下固定对焦和曝光的角度在亮度、色彩和对焦方面存在显著差异，则表示拍摄失败。如果发生这种情况，应更改锁定角度，然后重新拍摄。
- 只能在水平方向上拍摄。
- 关于3D影像拍摄步骤的详细信息，请参阅第40页。

关于播放3D影像的注意事项

在相机的LCD监视器上或不兼容3D的电视上播放3D影像时，播放的影像没有3D效果。

关于3D影像文件的注意事项

- 将JPEG文件与MPO组合以生成3D影像。从计算机删除这些文件中的任何一个，都可能会无法正常播放3D影像。
- 关于3D影像观看步骤的详细信息，请参阅第145和150页。

存储卡

有关使用存储卡的注意事项

- 请勿敲击、弯折或掉落存储卡。
- 请勿在下列情况下使用或存放存储卡:
  – 诸如停放在直射太阳光下的较热汽车内部之类的高温场所。
  – 曝露于直射太阳光下的场所。
  – 潮湿场所或有腐蚀性物质的场所。
- 刚刚经过长时间使用后存储卡可能会较热。应小心操作。
- 当存取指示灯点亮时，请勿取出存储卡、电池或关闭电源。数据可能会损毁。
- 如果将存储卡存放在强磁性物质附近，或在易受静电或电磁干扰的环境下使用存储卡，数据可能会损坏。
- 建议将重要的数据备份，例如置入计算机硬盘中。
- 当携带或存放存储卡时，应放在随其附带的盒子里。
- 请勿将存储卡沾水。
- 请勿用手或金属物品触摸存储卡的端口部分。
- 存储卡的写保护开关设为LOCK位置时，无法执行记录或删除影像等操作。
- 用计算机格式化的存储卡不保证能够在本相机上使用。应务必使用本相机格式化存储卡。
- 数据读取/写入的速度会因为存储卡和所用设备的组合而有所不同。
- 在备忘录区域书写时请不要用力按压。
- 请勿在存储卡本身粘贴标签。
- 请勿拆卸或改造存储卡。
- 请勿将存储卡放在小孩够得着的地方。小孩可能会误将其咽下。

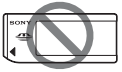
有关本相机使用“Memory Stick”的注意事项

本相机可以使用的“Memory Stick”类型如下。但是，不保证“Memory Stick PRO Duo”的所有功能都能正常操作。

“Memory Stick PRO Duo” *1*2*3
“Memory Stick PRO-HG Duo” *1*2
本相机已提供

“Memory Stick Duo”
本相机未提供

“Memory Stick”和 “Memory Stick PRO”
本相机未提供



*1 它配备了MagicGate功能。MagicGate是使用加密技术的版权保护技术。本相机无法记录/播放需要MagicGate功能的数据。

*2 利用并行界面支持高速数据传输。
*3 使用 “Memory Stick PRO Duo”记录动态影像时，只能使用那些标有Mark2的卡。

关于使用 “Memory Stick Micro”（另售）的注意事项

- 本产品与 “Memory Stick Micro”（“M2”）兼容。“M2”是 “Memory Stick Micro”的缩写。
- 若要在相机上使用 “Memory Stick Micro”，应务必将 “Memory Stick Micro”插入与Duo尺寸相同大小的 “M2”适配器。如果将 “Memory Stick Micro”插入相机时没有使用与Duo尺寸相同大小的 “M2”适配器，则可能无法从相机中将其取出。
- 请勿将 “Memory Stick Micro”放在小孩够得着的地方。小孩可能会误将其咽下。

电池/充电器

- 充电时间随电池的剩余电量或充电环境的不同而不同。
- 建议在10℃至30℃的环境温度下对电池充电。在此温度范围外可能无法有效地对电池进行充电。
- 将充电器连接到最近的墙壁插座。
- 请勿尝试在电池刚充完电后或充电后尚未使用时给电池再次充电。这样做会影响电池的性能。
- 请勿在本相机的充电器（附件）中给“InfoLITHIUM”M系列电池以外的任何其他电池充电。如果试图给指定类型以外的电池充电，这些电池可能会漏液、过热或爆炸，并有电击和烧伤等人身伤害的危险。
- 当CHARGE指示灯闪烁时，可能表示电池错误或装入了指定类型以外的电池。应检查电池是否为指定的类型。如果电池为指定的类型，应取出电池，更换新的电池或其他电池，并检查电池充电器是否正常工作。如果充电器正常工作，表明可能发生了电池错误。
- 如果充电器脏了，充电可能无法成功进行。应用干布等清洁充电器。

关于使用电池的注意事项

- 仅限使用NP-FM500H电池。注意不能使用NP-FM55H、NP-FM50和NP-FM30。
- 某些情况下显示的电量可能并不正确。
- 请勿让电池接触水。电池不防水。
- 请勿将电池放置在高温的场所，例如炎热的车中，或者曝露于直射的阳光下。

有效地使用电池

- 在低温环境条件下电池的性能将降低。因此，在寒冷场所下，电池的可用时间会缩短并且连续拍摄的速度会下降。建议将电池放入贴身的口袋里予以保暖，并在即将开始拍摄之前插入相机。
- 如果频繁地使用闪光灯，经常使用连续拍摄，频繁开、关相机，或者增大LCD监视器的亮度，电池会很快耗尽。

电池寿命

- 电池寿命是有限的。电池的使用次数越多或者时间越长，电池的容量将逐渐减少。当电池使用时间明显缩短时，有可能是电池的使用寿命已到。应购买新的电池。
- 根据每个电池存放和操作条件以及使用环境的不同，其寿命有所不同。

如何存放电池

如果长时间不使用电池，应每年给电池充一次电并在相机上完全用尽电量，然后将其存放在干燥阴凉的地方以延长电池寿命。

许可证

关于许可证的注意事项

相机内提供有 “C Library”、“zlib” 和 “libjpeg” 软件。我们根据与这些软件的版权所有人达成的许可协议提供这些软件。根据这些软件应用程序版权所有人的要求，我们有义务告知以下事项。应阅读以下部分。
读取CD-ROM上 “License” 文件夹中的 “license3.pdf”。将找到 “C Library”、“zlib” 和 “libjpeg” 软件的许可证 (英文)。

本产品根据AVC专利组合许可证获得授权，供个人和非商业用户执行以下操作:
(i) 遵照AVC标准对视频编码 (“AVC视频”)
和/或
(ii) 对用户在个人和非商业活动中编码的AVC视频和/或从已获授权的视频供应商处取得的AVC视频进行解码，以提供AVC视频。
所有许可证均不得用于任何其他用途。
可从MPEG LA, L.L.C.获得更多信息。
请浏览
HTTP://WWW.MPEGLA.COM

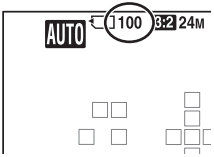
关于应用的GNU GPL/LGPL软件

相机中包含有资格使用下列GNU通用公共许可证 (下文中称为 “GPL”) 或GNU较宽松通用公共许可证 (以下简称 “LGPL”) 的软件。
这表示您有权根据提供的GPL/LGPL条件存取、修改和再分发这些软件程序的源代码。
源代码在网上提供。请使用以下URL下载。
http://www.sony.net/Products/Linux/
我们希望不要就源代码内容相关事宜联系我们。

读取CD-ROM上 “License” 文件夹中的 “license2.pdf”。您将找到 “GPL” 和 “LGPL” 软件的许可证 (英文)。
若要查看PDF，需安装Adobe Reader。如果计算机上尚未安装Adobe Reader，可从Adobe Systems网页下载:
http://www.adobe.com/

查看可拍摄影像数/拍摄时间

只要在相机内插入存储卡并将电源开关设为ON，便会在屏幕上显示可以拍摄的影像数（继续使用当前设置进行拍摄时）。



注意

- 当“0”（可拍摄影像数）呈黄色闪烁时，说明存储卡已满。请更换存储卡或删除当前存储卡上的影像（第35、148页）。
- 当“NO CARD”（可拍摄影像数目）呈黄色闪烁时，表示未插入存储卡。插入存储卡。

存储卡的可拍摄影像数目

表中所列的是以本相机格式化的存储卡能够记录的大致影像数目。数值仅限于使用Sony标准存储卡进行测试。数值可能因拍摄条件和使用的存储卡类型而异。

影像尺寸：L 24M
纵横比：3:2*
“Memory Stick PRO Duo” **（单位：影像张数）**

容量 / 影像尺寸	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB
标准	335	680	1350	2750	5500
精细	205	410	830	1650	3300
RAW&JPEG	54	105	220	440	880
RAW	74	145	300	600	1200

*当［纵横比］设为［16:9］时，可记录多于上表所示数目的影像（选择［RAW］时除外）。

使用电池时可以拍摄的影像数目

以充满电的电池 （附件）使用本相机时能够拍摄的大致影像数目如下。
请注意，实际的数目根据使用情况可能少于显示的数目。

	SLT-A77	SLT-A77V
LCD监视器模式	约530张	约530张
取景器模式	约470张	约470张

- 该数目为以充满电的电池在以下环境中使用时计算所得：
  – 在25℃的环境温度下。
  – 使用在CHARGE指示灯熄灭后充电约1小时的电池。
  – 使用Sony “Memory Stick PRO Duo”（另售）。
  –［影像质量］设为 ［精细］。
  –［自动对焦模式］设为 ［自动AF］。
  – 每隔30秒拍一张。
  – 每拍摄2次闪光灯闪光一次。
  – 每拍摄10次打开和关闭电源一次。
  –［GPS开/关］设为 ［开］（仅限SLT-A77V）。
- 测量方法基于CIPA标准。
  （CIPA: Camera & Imaging Products Association）

可用的动态影像拍摄时间

下表显示使用经过本相机格式化的存储卡的近似总拍摄时间。

“Memory Stick PRO Duo” （h （小时）、m （分钟））

记录设置 \ 容量	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB
60i 24M (FX) / 50i 24M (FX)	10 m	20 m	40 m	1 h 30 m	3 h
60i 17M (FH) / 50i 17M (FH)	10 m	30 m	1 h	2 h	4 h 5 m
60p 28M (PS) / 50p 28M (PS)	9 m	15 m	35 m	1 h 15 m	2 h 30 m
24p 24M (FX) / 25p 24M (FX)	10 m	20 m	40 m	1 h 30 m	3 h
24p 17M (FH) / 25p 17M (FH)	10 m	30 m	1 h	2 h	4 h 5 m
1440×1080 12M	20 m	40 m	1 h 20 m	2 h 45 m	5 h 30 m
VGA 3M	1 h 10 m	2 h 25 m	4 h 55 m	10 h	20 h 5 m

注意

- 动态影像的可拍摄时间因相机配备VBR （可变比特率）的情况而异，VBR会根据拍摄场景自动调整画质。当拍摄快速移动的被摄体时，影像会更加清晰，但由于需要占用更多的存储空间，因此可拍摄时间将会变短。可拍摄时间还会因拍摄条件、被摄体或影像质量/尺寸的设置而有所不同。
- 显示的值不是连续拍摄时间。
- 拍摄时间可能因拍摄条件和使用的存储卡而异。
- 显示[!]时，请停止拍摄动态影像。相机内部的温度已升高到不可接受的程度。
- 关于动态影像播放的详细信息，请参阅第34页。

关于连续拍摄动态影像的注意事项

- 拍摄高质量动态影像或使用APS-C尺寸影像传感器连续拍摄时，耗电量很大。因此，连续拍摄时，相机内部温度将会升高，尤其是影像传感器的温度。在这种情况下，由于高温会影响影像质量或加重相机内部机械装置的负担，相机将会自动关机。
- 在相机的电源关闭一段时间后开始拍摄时，动态影像的可拍摄时间如下所示。（以下数值表示从相机开始拍摄到相机停止拍摄的持续时间。）

环境温度	动态影像的连续拍摄时间
20℃	约29分钟
30℃	约29分钟
40℃	约13分钟

- 根据开始拍摄前的相机温度或状态，动态影像的可拍摄时间会有所不同。如果在打开电源后频繁地重新构图或拍摄影像，相机内部温度将会升高，可拍摄时间将会比上表所示的时间短。
- 如果相机受温度影响而停止拍摄，请关闭相机电源，将其闲置几分钟。待相机内部温度完全下降后再开始拍摄。
- 如果遵守以下事项，拍摄时间可延长。
  – 避免相机受阳光直射。
  – 不使用相机时关闭电源。
  – 尽可能使用三脚架并禁用SteadyShot功能。
- 动态影像文件的最大尺寸约为2 GB。当文件尺寸约为2 GB时，如果［文件格式］设为［MP4］，会自动停止记录；如果［文件格式］设为［AVCHD 60i/60p］/［AVCHD 50i/50p］，则会自动创建新的动态影像文件。
- 最长连续拍摄时间为29分钟。

规格

相机

[系统]

相机类型	可更换镜头数码相机
镜头	A卡口系统镜头

[影像传感器]

影像格式	23.5 mm×15.6 mm (APS-C格式) CMOS影像传感器
影像传感器的总像素数	约2470万像素
相机的有效像素数	约2430万像素

[SteadyShot]

对于静态影像	系统: 影像传感器变化机制 效果: 快门速度约2.5 EV至4.5 EV (取决于拍摄条件和安装的镜头)
对于动态影像	系统: 电子

[防尘]

系统	低通滤波器的防静电涂层和影像传感器的位移机构

[自动对焦系统]

系统	TTL相位检测系统, 19点 (11点, 十字形)
感光度范围	-1 EV至18 EV (相当于ISO 100)
AF辅助照明	约1 m至7 m

[电子取景器]

类型	电子取景器 (有机电子发光)
屏幕尺寸	1.3 cm (0.5型)
总点数	2 359 296点
框覆盖范围	100%
放大倍率	1.09倍 (50 mm镜头对焦于无限远时)、-1 m^{-1} (屈光度)
视点	距离目镜约27 mm, 距离目镜框约22 mm, -1 m^{-1}时
屈光度调节	-4.0 m^{-1}至+3.0 m^{-1} (屈光度)

[LCD监视器]

LCD面板	7.5 cm (3.0型) TFT驱动
总点数	921 600 (640×3 (RGB) ×480) 点

[曝光控制]

测光单元　“Exmor” CMOS传感器

测光方法　1 200区域评估测光

测光范围　-2 EV至+17 EV （多区分割测光、中心重点测光和点测光模式）（相当于F1.4镜头的ISO 100）

ISO感光度 （推荐曝光指数）
静态影像：AUTO、ISO 50至16 000 （1 EV步级）
动态影像：AUTO、ISO 100至1 600 （1 EV步级）

曝光补偿　±5.0 EV （可在1/3和1/2 EV步级之间切换）

[快门]

类型　电子控制、纵走式、焦平面类型

速度范围　静态影像：1/8 000秒至30秒，灯泡
动态影像：1/8 000秒至1/4秒 （1/3步级），直到1/60秒 （自动模式）

闪光同步速度　1/250秒

[内置闪光灯]

闪光指数　GN 12 （ISO 100时的米数）

充电时间　约3秒

闪光覆盖范围　覆盖16 mm镜头 （镜头指示的焦距）

闪光补偿　±3.0 EV （可在1/3和1/2 EV步级之间切换）

闪光范围

光圈		F2.8	F4.0	F5.6
ISO感光度	100	1 m - 4.2 m	1 m - 3 m	1 m - 2.1 m
	200	1.4 m - 6 m	1.4 m - 4.2 m	1.4 m - 3 m
	400	2 m - 8.4 m	2 m - 6 m	2 m - 4.2 m
	800	2.8 m - 12 m	2.8 m - 8.4 m	2.8 m - 6 m

[连续拍摄]

连续拍摄速度　连续拍摄优先AE：每秒最多12张影像/Hi：每秒最多8张影像/Lo：每秒最多3张影像

- 我们的测量条件。根据拍摄条件的不同，连续拍摄的速度会变慢。

连续拍摄的最大数目	在连续拍摄优先AE模式下 超精细：13张影像/精细：17张影像/标准：17张影像/RAW&JPEG：11张影像/RAW：13张影像 连续拍摄时 超精细：13张影像/精细：18张影像/标准：18张影像/RAW&JPEG：11张影像/RAW：13张影像
[影像缩放播放]	
缩放范围	影像尺寸：L：约×1.0 - ×13.6/M：约×1.0 - ×9.9/S：约×1.0 - ×6.8
[记录格式]	
文件格式	JPEG（DCF版本2.0，Exif版本2.3，MPF Baseline）兼容，DPOF兼容
3D静态影像	MPO（MPF Extended（像差影像））兼容
动态影像（AVCHD格式）	AVCHD版本2.0兼容 视频：MPEG-4 AVC/H.264 音频：Dolby Digital 2ch、配备Dolby Digital Stereo Creator • 由Dolby Laboratories授权制造。
动态影像（MP4格式）	视频：MPEG-4 AVC/H.264 音频：MPEG-4 AAC-LC 2ch
[记录媒体]	
	“Memory Stick PRO Duo”、SD卡
[输入/输出端口]	
USB	miniB，Hi-Speed USB（USB 2.0）
HDMI	HDMI微型插孔
麦克风端口	∅ 3.5 mm立体声微型插孔
REMOTE端口	
[电源，一般]	
使用的电池	可重复充电电池NP-FM500H
[其他]	
麦克风	立体声
扬声器	单声道
Exif Print	兼容
PRINT Image Matching III	兼容

尺寸	约142.6 mm×104.0 mm×80.9 mm （长/高/宽，不包括凸出部位）
质量	约732 g （含电池和 “Memory Stick PRO Duo”） 约653 g （仅机身）
操作温度	0℃至40℃

关于影像数据的兼容性

- 本相机符合JEITA （Japan Electronics and Information Technology Industries Association）指定的DCF （Design rule for Camera File system）通用标准。
- 在其他设备上播放用本相机拍摄的影像或在本机上播放用其他设备拍摄或编辑的影像将不受保证。

设计或规格如有变动，恕不另行通知。

电池充电器/电池

BC-VM10A充电器

输入额定值	100 V - 240 V AC, 50/60 Hz, 9 W
输出额定值	直流8.4 V, 0.75 A
操作温度范围	0℃至40℃
存放温度范围	-20℃至+60℃
最大尺寸	约70 mm×25 mm×95 mm （长/高/宽）
质量	约90 g

可重复充电电池NP-FM500H

使用电池	锂离子电池
最大电压	DC 8.4 V
额定电压	DC 7.2 V
最大充电电压	DC 8.4 V
最大充电电流	2.0 A
容量	典型 11.8 Wh （1 650 mAh） 最小 11.5 Wh （1 600 mAh）
最大尺寸	约38.2 mm×20.5 mm×55.6 mm （长/高/宽）
质量	约78 g

镜头

名称 （型号名称）	DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM (SAL1855)	DT 16-50mm F2.8 SSM (SAL1650)	DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM (SAL18135)
相当于35mm规格的焦距* （mm）	27-82.5	24-75	27-202.5
镜头组-元件	7-8	13-16	11-14
视角*	76° -29°	83° -32°	76° -12°
最小焦距** （m）	0.25	0.3	0.45
最高放大倍率 （X）	0.34	0.2	0.25
最小光圈值	f/22-36	f/22	f/22-36
滤光片直径 （mm）	55	72	62
尺寸 （最大直径×高度）（约mm）	69.5×69	81×88	76×86
质量 （约g）	210	577	398

* 相当于35mm规格的焦距及视角的数值基于配有APS-C规格影像传感器的可更换镜头数码相机。

** 最小焦距为影像传感器至被摄体的最短距离。

- 该镜头配有距离编码器。距离编码器通过使用ADI闪光灯可进行更加准确的测量 （ADI）。
- 焦距会因拍摄距离的变化而变化，视镜头机制而定。焦距假设为镜头对焦无限远。
- 可对无限远的位置进行一些调整，以补偿因温度变化而造成的焦点位移。若要使用MF模式拍摄无限远处的被摄体，可使用取景器并设定对焦。

关于焦距

本相机的视角比35 mm规格相机的视角窄。通过将您的镜头焦距增大一半，可以获得使用35 mm规格相机的近似等同焦距，并以相同视角拍摄。例如，使用50 mm镜头可获得约相当于35 mm规格胶卷相机的75 mm镜头的视角。

商标

- α 是Sony Corporation的商标。
- “Memory Stick”、、“Memory Stick PRO”、MEMORY STICK PRO 、“Memory Stick Duo”、MEMORY STICK DUO 、“Memory Stick PRO Duo”、MEMORY STICK PRO DUO 、“Memory Stick PRO-HG Duo”、MEMORY STICK PRO-HG DUO 、“Memory Stick Micro”、“MagicGate”和 MAGICGATE 是Sony Corporation的商标。
- “InfoLITHIUM”是Sony Corporation的商标。
- “PhotoTV HD”是Sony Corporation的商标。
- “AVCHD Progressive”和“AVCHD Progressive”字体标识是 Panasonic Corporation 和 Sony Corporation 的商标。
- Blu-ray Disc™和Blu-ray™是Blu-ray Disc Association的商标。
- Dolby和双D符号是Dolby Laboratories的商标。
- Microsoft、Windows、DirectX和Windows Vista是Microsoft Corporation在美国和/或其他国家的注册商标或商标。
- HDMI、HDMI标识和High-Definition Multimedia Interface是HDMI Licensing LLC的商标或注册商标。
- Macintosh和Mac OS是Apple Inc.的商标或注册商标。
- PowerPC是IBM Corporation在美国的注册商标。
- Intel、Intel Core、MMX和Pentium是Intel Corporation的商标或注册商标。
- SDXC标识是SD-3C, LLC的商标。
- Eye-Fi是Eye-Fi Inc.的商标。
- MultiMediaCard是MultiMediaCard Association的商标。
- “”和 “PlayStation”是Sony Computer Entertainment Inc.的注册商标。
- Adobe是Adobe Systems Incorporated在美国和/或其他国家的注册商标或商标。
- 此外，在本说明书中所使用的系统和产品的名称通常是各自的开发商或制造商的商标或注册商标。但是在本手册中并未在所有场合使用™或®标记。

Works with PlayStation®3

- 从PlayStation Store下载PlayStation 3应用程序（如果有的话）可以获得PlayStation 3更多的娱乐功能。
- PlayStation 3应用程序要求PlayStation Network账户及下载应用程序。可以在设有PlayStation Store的地区获得。

InfoLITHIUM M SERIES

MEMORY STICK ™

HDMI HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

SDXC I CLASS 4

AVCHD Progressive

索引

数值

3D 40, 90, 199

A

Adobe RGB 156
AE锁定 119
AE锁定按钮 155
AE锁定按钮功能 157
AF/MF按钮 158
AF/MF控制 114
AF-A设置 113
AF辅助照明 109
AF驱动速度 59
AF区域 108
AF微调 109
AUTO+ 38, 86
Auto+连拍 86
Auto+影像提取 86
AVCHD 68, 103, 196

B

“BRAVIA” Sync 151
BULB拍摄 98
白平衡阶段曝光 140
白平衡模式 132
半按快门AF 56
半按下 32
版本 170
饱和度 130
保护 147

C

菜单 55
彩色滤光片 134
测光模式 120
场景选择 39, 87
长时曝光降噪 155
程序自动 92
创意风格 130
存储 165
存储调用 165
存储卡 22, 200

D

DC IN端口 17
DPOF设置 178
DRO阶段曝光 140
打印 178
单拍阶段曝光 138
低速同步 123
点测光 120
电池 20, 22, 202
动态范围优化 127
动态影像的声音录制 104
动态影像文件格式 102
对比度 130
对焦 105
对焦保持按钮 58
对焦锁定 107
对焦指示 106
对象跟踪 110

多功能选择器 51
多区分割测光 120
多帧降噪 126

E
EV标度条 97, 139
Eye-Fi 163
Eye-Start AF 57

F
Fn按钮 51, 53
防尘功能 180
放大的影像 48
放大对焦 112
风景 39, 87
复位 166

G
GPS 152, 197
GPS辅助数据 153
GPS自动时间校正 153
高ISO降噪 155
高速同步 122
格式化 161
给电池充电 20
观看模式 144
观看影像 34, 144
光盘创建 68, 175
光圈 93
光圈优先 93
规格 208

H
HDMI分辨率 150
HDMI控制 151
后控制转盘 48
后帘同步闪光 41, 122
幻灯片播放 145
环境照明 139
黄昏 39, 87
回放显示 145

I
Image Data Converter 66
ISO感光度 125

J
JPEG 154
记录设置 103
计算机 63
肩带 17
减轻红眼闪光 57
减少风噪声 104
减少相机抖动 84
焦距 212
节电 159
阶段曝光 138
阶段曝光顺序 59
禁止闪光 41, 122
镜头 25
镜头补偿：色差 160
镜头补偿：失真 160
镜头补偿：周边阴影 160

K

可拍摄影像数目 204, 205
控制转盘设置 58
快门速度 94
快门优先 94

L

LCD监视器 70, 80, 142
LCD亮度 158
连拍 137
连续阶段曝光 138
连续拍摄优先AE 40, 91

P

PMB 67
PMB Launcher 65
拍摄 31
拍摄动态影像 33, 100
拍摄模式 44, 137
曝光补偿 42
曝光补偿设置 58

Q

前控制转盘 48
强制闪光 41, 122
清洁模式 180
屈光度调节 30
取景器 159
区域设置 29

R

RAW 154
人脸登记 116
人脸检测 115
日期打印 178
日期时间设置 28
软件 65
锐度 130

S

SteadyShot功能 84
扫描拍摄 40, 89
扫描全景 40, 46, 89
色彩空间 156
色温 134
删除 35, 148
删除确认画面 61
闪光补偿 120
闪光灯阶段曝光 138
闪光控制 121
闪光亮度 121
闪光模式 41, 74, 122
设置时钟 28
湿气结露 193
实时取景显示 79
手持夜景 39, 87
手动对焦 111
手动曝光 96
数字水平量规 79

U

USB连接 171

W

网格线 156
微距 39, 87
文件夹名 161
文件序号 161
无镜头时释放快门 156
无线闪光灯 122
无线遥控器 141

X

显示面板 83
笑脸快门 117
肖像 39, 87
新文件夹 162
修复影像数据库 162
选择REC文件夹 162
旋转 144

Y

压缩率 154
眼控感应器 15
眼罩 76
遥控器 17, 141
夜景 39, 87
夜景肖像 39, 87
音频信号 61
影像尺寸 46
影像索引 49
影像质量 154
优先顺序设定 56
预览 94
预览按钮 158
预设白平衡 133
语言 61
运动 39, 87

Z

在电视荧屏上观看影像 50, 150
照片效果 129
直接手动对焦 113
智能远摄转换 136
中央重点平均 120
柱状图 78
转盘曝光补偿 43, 58
自定义白平衡 134
自动HDR 128
自动对焦 105
自动检视 157
自动闪光 41, 122
自拍 138
纵横比 154